

LA EVOLUCIÓN DE LOS MERCADOS

Las bolsas baten récords a pesar de la inestabilidad geopolítica

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

o accede al código QR



EE.UU. y Europa suben por los buenos resultados empresariales, el aguante del empleo, el capital vinculado a la IA y la bajada del precio del dinero

ECONOMÍA / P. 56 Y EDITORIAL

Sánchez rehúsa invertir a Puigdemont y le insta a "asumir la realidad"

En ningún caso los socialistas se abstendrán para facilitar la investidura como presidente de la Generalitat de Carles Puigdemont, como pide el líder de Junts y alerta el PP. Así lo aseguró ayer Pedro Sánchez en una entrevista en La Sexta, en la que, acerca de sus cinco días de reflexión sobre su continuidad, aseguró: "A mí no me van a quebrar". POLÍTICA / P. 9



LAS HORAS CRÍTICAS DE XAVI

Laporta se distancia del técnico tras advertir este sobre la dificultad de fichar

JORGE GUERRERO / AFP

Xavi observa desde el banquillo el último partido disputado por el Barça, en el campo del Almería DEPORTES / P. 48 Y 49

Tres turistas catalanes muertos y otro herido en un ataque en Afganistán

El atentado tuvo lugar en Bamiyán, en el centro del país, y cuatro personas fueron detenidas

INTERNACIONAL / P. 7

VATICANO

Guerra contra los estafadores marianos

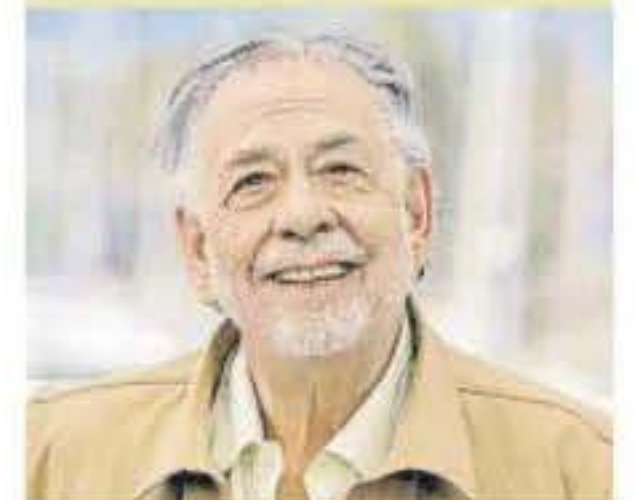
SOCIEDAD / P. 22



'MEGALÓPOLIS'

El naufragio de Coppola en Cannes

CULTURA / P. 40 Y 41



CULTURA | S

Nueva luz sobre el Renacimiento



Saber retirarse a tiempo



Jordi Juan
Director

No es fácil saber cuándo llega el momento de la retirada. Muchos grandes líderes han desgastado su imagen por su resistencia en el cargo más tiempo del que les tocaría. Y otros, con una trayectoria discutida, han mejorado su imagen por intuir cual era el mejor momento para hacerlo. Los resultados de las elecciones de este pasado domingo han pasado factura a Esquerra Republicana y han abierto el debate de la continuidad de sus liderazgos. Pere Aragonès ha cerrado su etapa al frente de la Generalitat con una dimisión que le honra; Marta Rovira ha optado por mantenerse en su puesto, pero solo para organizar el partido hasta un congreso extraordinario en noviembre, y, finalmente, Oriol Junqueras ha optado por dimitir ahora y presentarse de nuevo en el citado cónclave. Son tres formas muy diferentes de decir adiós. Rovira se va, pero va a ser una pieza fundamental en estos próximos meses porque será la coordinadora que negociará la investidura con el resto de los partidos catalanes.

Carles Puigdemont ha mejorado el resultado de Junts, pero ha vuelto a perder en sus terceras elecciones como cabeza de lista.

Nadie le ha pedido dimitir, y fue él mismo quien abrió la puerta a dejar el Parlament si no era investido presidente, en una entrevista con Jordi Basté en RAC1.

Puigdemont y Junqueras han sido los grandes protagonistas del *procés*, y muchos ciudadanos de Catalunya se han solidarizado con ellos por la situación jurídica que han pasado y que todavía no han superado. Con los resultados en la mano, en los que por primera vez el nacionalismo catalán no obtiene la mayoría desde 1984, no sería descabellado invitarles a hacer una reflexión sobre si vale la pena continuar en la primera línea de la política, después de estos resultados, pero sobre todo por las consecuencias para Catalunya de las políticas que pusieron en marcha. Quien esto firma ha criticado la actuación del gobierno del PP durante el *procés*, ha defendido el paso adelante de los indultos y también de la amnistía. Ahora, en el contexto actual, es lícito preguntarse si tiene sentido que los dos sigan al frente de sus respectivos partidos.



LOS SEMÁFOROS

Frederic Suñé

Director del camping Las Dunas



El establecimiento familiar de Sant Pere Pescador ha sido reconocido como el mejor camping de España en los premios ASCI, que concede la guía *Auto Camper Service Internacional*. / P. 31

Natalia Santolaria

Domestic Data Streamers



El estudio Domestic Data Streamers abre en el Disney Hub la Oficina de Memorias Sintéticas, en la que, previa cita, reconstruye la memoria de los visitantes mediante inteligencia artificial. / P. 43

José Manuel Entrecañales

Presidente de Acciona



El presidente y consejero delegado de Acciona, José Manuel Entrecañales, ha sido investido doctor honoris causa por la Universidad RMIT de Melbourne (Australia). / P. 59

Greg Abbott

Gobernador de Texas



El republicano Abbott ha indultado a un exmilitar que en el 2020 asesinó a tiros a un manifestante que participaba en Austin en una protesta antirracista de Black Lives Matter. / P. 6

LA IMAGEN

SAM YEH / AFP



Intenso debate. Funcionarios del Parlamento de Taiwán tratan de contener a un diputado del partido de Gobierno ante el presidente de la Cámara, del bloque opositor, en pleno trámite de la limitación de funciones del Ejecutivo

LA MIRILLA

Motos acuáticas

La dirección general de la Policía anunció en su día la compra de nueve motos acuáticas y otras tres embarcaciones para la policía marítima de los Mossos d'Esquadra. Un refuerzo de los vehículos marítimos que debía servir, aseguraron, para el dispositivo de seguridad de la Copa del América. Estamos a mediados de mayo, a tres meses del arranque de la competición internacional, y ya está claro que los tres nuevos barcos no van a llegar a tiempo. Pero ¿y las motos acuáticas?

Pues mucho van a tener que correr los actuales responsables del Departament d'Interior. Al concurso se presentaron cinco empresas, solo una quedó fuera. Las pruebas con los prototipos se han realizado y hay uno de los modelos preseleccionado. Pero la administración tiene sus plazos. Se tiene que adjudicar, abrir el plazo para que el resto de las empresas presenten un recurso, si así lo entienden, y una vez finalizado el proceso, que los elegidos fabriquen y pinten las motos. ¿Llegarán a tiempo? Por los pelos.●

CREEMOS QUE...

Coordinación policial

Las disputas competenciales no suelen ser buenas compañeras de la gestión política. Este ha sido un problema frecuente en materia de seguridad, con múltiples conflictos entre los cuerpos policiales que la inmensa mayoría de las veces se han visto inmersos, contra su propia voluntad, en absurdas peleas entre gobiernos que no contribuyen precisamente a mejorar la eficacia en la prestación de unos servicios esenciales, sino todo lo contrario. Por eso cabe felicitarse por el principio de

acuerdo que se tejió ayer durante la celebración de la Junta Local de Seguridad de Barcelona en torno a un acontecimiento como es la celebración en la capital catalana de la Copa del América que requerirá la aportación de todas las partes, sin escatimar esfuerzos, sin recelos de los unos hacia los otros. En las próximas semanas habrá que concretar al detalle los pormenores de un plan que ha sido diseñado de manera profesional e implicando a todas las agentes con responsabilidades en la seguridad en un reto mayúsculo.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	9
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	22
NECROLÓGICAS	28
VIVIR	29
CULTURA	40
CARTELERIA	46
DEPORTES	48
ECONOMÍA	54

Internacional

Atentado en Centroeuropa

Eslovaquia en la incertidumbre

Robert Fico sigue "muy grave" en el hospital tras ser operado por segunda vez

MARÍA-PAZ LÓPEZ

Banská Bystrica
Enviada especial



En el hospital Roosevelt de Banská Bystrica, la ciudad del centro de Eslovaquia adonde fue llevado el primer ministro, Robert Fico, tras sufrir un atentado el pasado miércoles, el personal sanitario va y viene mientras la prensa espera novedades sobre el paciente más observado de Europa.

Fico, de 59 años, fue traído a este hospital universitario en helicóptero después de recibir cinco disparos a quemarropa de un agresor con motivaciones políticas en Handlová, una localidad cercana en la que el primer ministro se había reunido con miembros del Gobierno. Su estado era de tan extrema gravedad que se decidió hospitalizarlo en Banská Bystrica en vez de trasladarlo a la capital, Bratislava, situada a 215 kilómetros de distancia.

En esa primera noche se temió por su vida. Dos equipos quirúrgicos, uno especializado en cirugía general, y otro, en traumatología, le operaron durante cinco horas y lograron estabilizarlo. Ayer, dos días después de la agresión, Robert Fico fue operado de nuevo, esta vez durante dos horas.

"El objetivo de la segunda operación ha sido extraer tejidos necróticos que habían quedado en el interior del paciente, se le hizo una tomografía computarizada para localizarlos; ahora está consciente y estable en la unidad de cuidados intensivos, pero su situación continúa siendo muy grave", dijo la directora del hospital, Miriam Lapuniková, en una breve comparecencia ante los periodistas apostados en el exterior del centro sanitario.

"El Estado es estable y hoy el paciente está también estable", dijo Robert Kalinák, ministro de Defensa

Junto a ella habló Robert Kalinák, vice primer ministro y ministro de Defensa, que acababa de visitar a Fico y que se está convirtiendo en una suerte de portavoz interino del Ejecutivo en esta dramática situación. "Ha sido sometido a una operación de dos horas; su estado es aún muy grave, harán falta sin duda varios días para ver cómo



Dos carteles con las frases *La violencia no es el camino* y *Sin violencia ayer* en Banská Bystrica, donde está hospitalizado Robert Fico



El ministro Kalinák y la directora del hospital, Miriam Lapuniková

evoluciona, pero hay progreso, he visto progreso", afirmó Kalinák, más optimista que tras su primera visita a Fico el jueves, de la que salió mostrándose muy sombrío.

Robert Kalinák, miembro de Smer-SSD, el partido socialdemócrata en deriva populista de Fico, quiso enfatizar también que el Gobierno continúa traba-

jando. "Los ministerios están trabajando en todas sus funciones, nada está congelado ni detenido, el país continúa; el Estado es estable y hoy el paciente está también estable", aseguró.

Un consejo médico se reunirá el lunes para reevaluar las condiciones de Robert Fico y plantear si continúa hospitalizado en Banská Bystrica o si se le

traslada a un hospital de Bratislava, su lugar de residencia. "El hospital Roosevelt tiene todas las capacidades médicas adecuadas para atender al paciente", señaló Kalinák, incluido un equipo de cardiología por si fuera necesario, pues Robert Fico ha tenido en el pasado insuficiencia cardíaca y toma por ello medicación con regularidad.

El primer ministro "está consciente en la uci, pero continúa muy grave", alertó la directora del hospital

"Es pronto aún para decidir sobre el traslado a Bratislava, ya que el paciente debe estar estabilizado y debe ser esa su voluntad", terció la directora del hospital, Miriam Lapuniková.

Mientras, la sociedad eslovaca, y en particular su clase política, digieren la conmoción por un intento de magnicidio que ha generado temores de más vio-

lencia por motivaciones políticas en este país de 5,4 millones de habitantes, donde reina desde hace años una intensa y colérica polarización, a la que ha contribuido decisivamente el propio Robert Fico con su acre retórica. "En Eslovaquia hay dos campos políticos y hay mucho odio; la situación era tal que algo podía pasar, y al final la situación ha escalado hasta este ataque", resume una mujer de 34 años -prefiere no dar su nombre- que ha venido al hospital a visitar a un pariente ingresado. "Pero esta división y polarización de la gente existe también en Europa, y creo que es una cosa global, ocurre un poco en todas partes".

En la sociedad y la política eslovacas, Robert Fico ha sido durante mucho tiempo una figura divisiva, cuyo regreso al poder tras ganar las elecciones el pasado octubre no fue festejado con entusiasmo en Bruselas.

Ahora que algunos miembros de los partidos del Gobierno acusan a la oposición y a la pren-

Continúa en la página siguiente

Guerra en Europa

Putin dice en China que no tiene planes “actualmente” para conquistar Járkiv

El avance ruso pretende forzar las reservas y líneas de defensa ucranianas

FÉLIX FLORES
Barcelona

Vladimir Putin no desveló en China sus planes respecto a Ucrania ni se esperaba que lo hiciera, más allá de insistir, durante una rueda de prensa ayer en la ciudad de Harbin, en que toda negociación con Kyiv tendría que remitirse a las negociaciones de Estambul (a finales de marzo del 2022, al cabo de un mes de guerra), en las que Rusia planteaba la neutralidad del país que acababa de invadir. En lo inmediato, el presidente ruso reiteró una vez más que el avance de sus tropas en la región de Járkiv durante la última semana obedece a la necesidad de crear una zona tampón para proteger la ciudad y la región rusa de Bélgorod de los ataques transfronterizos ucranianos. El gobernador de Bélgorod, Viacheslav Gladkov, informó ayer de la muerte de dos civiles —madre e hijo— a causa de un ataque con drones nocturno contra una de las localidades de la región, informó la agencia Efe.

Desde el 10 de mayo, el ejército ruso habría penetrado la frontera ucraniana con una profundidad máxima de 10 kilómetros, ocupando una docena de localidades y aldeas en la región, el mayor avance en año y medio. Pero Putin señaló que “en la actualidad no hay planes para tomar Járkiv”, la segunda ciudad de Ucrania.

Járkiv es una gran ciudad, y el tiempo y el coste humano y material que han pagado las fuerzas rusas para tomar ciudades pequeñas como Avdiyivka o la aldea de Robótine (una conquista anunciada esta semana) hace que esa idea parezca extraordinariamente ambiciosa, por mucho que una de las líneas de avance rusas se esté dirigiendo hacia el suburbio de Liptsi, apoyándose en la cobertura de un gran embalse por su flanco occidental y en el hecho de que se trate de un trayecto hasta Járkiv muy urbanizado.

El jefe de las fuerzas armadas ucranianas, el general Olexánder Sirski, dijo ayer que los rusos ha-



Vladimir Putin, durante su conferencia de prensa, ayer en la ciudad china de Harbin

brian logrado ampliar el frente en la región de Járkiv en 70 kilómetros, lo que ha obligado a movilizar tropas de reserva (pero también a trasladarlas desde el Donbass). “Creemos que habrá batallas duras y que el enemigo está preparado para ello”, dijo ayer Sirski.

En las dos o tres últimas jornadas, el avance ruso se habría ralentizado, tal vez al dar por acabada una fase de tanteo en la que utilizó unidades militares pequeñas. Aparentemente, los rusos habrían optado por no insistir en ocupar la localidad de Vovchansk, la más oriental del frente. Hay que recordar que esta región, ocupada por Rusia al comienzo de la invasión, fue liberada por las fuerzas ucranianas en brillantes avances dirigidos por el propio

El ataque relámpago ruso

● Avance ruso ● Zona controlada por las fuerzas rusas



FUENTE: Institute for the Study of War and AEI's Critical Threats Project

LA VANGUARDIA

general Sirski en el otoño del 2022.

Según el jefe de la inteligencia militar ucraniana, Kirilo Budánov, el siguiente objetivo del ejército ruso es Sumi, al oeste y a gran distancia (unos 200 kilómetros) de las líneas de combate actuales. Tropas ucranianas se habrían dirigido ya hacia allí para su defensa. La intención rusa no sería otra que ampliar el frente norte todo lo posible para estirar las líneas ucranianas y drenar de combates sus defensas en puntos más interesantes para Moscú como sería el enclave de Chásiv Yar, cuya conquista constituiría la puerta para acabar de ocupar la región del Donbass.

La OTAN, de otro lado, no cree

La inteligencia militar ucraniana cree que el nuevo objetivo de Moscú es abrir otro frente aún más lejos, en Sumi

que Rusia disponga de efectivos suficientes para plantearse un asedio a Járkiv, lo que parece obvio. Pero eso no libra a la ciudad de estar ahora mismo en el centro de la guerra. Desde el primer año de invasión, Moscú se dio cuenta de la necesidad de equipar su aviación con bombas guiadas, y asimismo de protegerla, dado el duro recibimiento que tuvo por parte de la minúscula fuerza aérea ucraniana. De modo que los bombardeos que está sufriendo la ciudad de Járkiv parten de los cielos rusos. El objetivo sería, por una parte, agotar las defensas antiaéreas ucranianas y, por otra, provocar el pánico en la ciudad y su evacuación.

Es por ello que el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, ha insistido en pedir a Washington dos baterías de misiles antiaéreos Patriot. Si además Ucrania pudiera usarlos para neutralizar la amenaza aérea en el espacio aéreo ruso, la mejoría en su defensa sería considerable. Posiblemente el comentario, esta semana en Kyiv, del secretario de Estado, Antony Blinken, en el sentido de que Estados Unidos no anima a los ucranianos a atacar territorio ruso con armas norteamericanas, pero tampoco pondría muchas objeciones, es la clave de lo que puede ocurrir en las próximas semanas. ●

El presunto agresor del primer ministro eslovaco comparece hoy ante la justicia

Viene de la página anterior

sa no afín de haber incentivado el clima que ha llevado al atentado, la Oficina de la presidencia de la República anunció ayer que organizará el próximo martes una reunión de líderes de todos los partidos parlamentarios. Es una iniciativa de la presidenta saliente, Zuzana Caputová,

concertada con el presidente electo, Peter Pellegrini, que la sucederá en el cargo a mediados de junio, para intentar reducir las tensiones sociales en el país.

En ese contexto de polarización sociopolítica en Eslovaquia se radicalizó el agresor del primer ministro, Juraj Cintula, de 71 años, dueño de una biografía llena de contradicciones:

poeta con obra publicada, miembro de sociedades de escritores y promotor de una plataforma antiviolencia, pero autor de un libro acerbo contra los gitanos, y vinculado en el pasado a un grupo ultranacionalista y prorruso, en cuya página de Facebook reclamó la existencia de milicias armadas para defender a los europeos de la llegada

de “cientos de miles de migrantes”. Los investigadores le consideran un lobo solitario que habría decidido por su cuenta atentar contra el primer ministro por motivos políticos.

En el marco de las investigaciones, la policía eslovaca registró ayer el piso en el que Cintula reside con su esposa en Levice, localidad a una hora de coche de Handlová, el lugar del atentado. El canal de televisión Markíza mostró imágenes del presunto tirador, vestido con chaleco antibalas y casco, entrando en su vivienda con la policía. Los

agentes registraron el domicilio durante horas y se llevaron el ordenador y varios documentos.

Juraj Cintula comparecerá hoy en una audiencia ante el Tribunal Penal Especial de Eslovaquia en Pezinok, a las afueras de Bratislava, que debe decidir si le mantiene detenido a la espera del juicio, como pide la Fiscalía. Cintula está acusado de “intento de asesinato premeditado” con motivaciones políticas, un caso que ha despertado la alarma más allá de Eslovaquia. ●

Per navegar de forma cibersegura



CATALUNYA ENS CONNECTA

L'Agència de Ciberseguretat de Catalunya posa al teu abast un seguit de guies, infografies, activitats i altres recursos perquè puguis navegar per Internet de forma més segura i prevenir els possibles fraus digitals.

ciberseguretat.gencat.cat



AGÈNCIA DE
CIBERSEGURETAT
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya



OLEG CETINIC / AP-LAPRESSE

El fuego dañó la sinagoga de Rouen

La policía francesa mata al atacante de una sinagoga

Un inmigrante argelino intenta incendiar un templo en Rouen

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

La policía francesa mató ayer a tiros a un ciudadano argelino de 29 años que intentó prender fuego a una sinagoga en Rouen, la capital de Normandía, lanzando un cóctel molotov en su interior. El individuo, inmigrante irregular y con orden de expulsión del país, amenazó a los agentes con una barra de hierro y un cuchillo de 25 centímetros de hoja.

Según el fiscal de Rouen, Frédéric Teillet, la reacción del agente que disparó, hasta cinco veces, estuvo justificada como defensa propia. Cuatro balas impactaron en el cuerpo de la víctima, que murió antes de poder ser trasladada a un hospital. Luego se supo que había sido rechazada una petición de asilo basada en la alegación de que estaba enfermo. La Fiscalía Nacional Antiterrorista no se hizo cargo del caso, lo que sugiere otro móvil para la acción.

El ministro del Interior, Gérald Darmanin, que acudió a Rouen al cabo de unas horas, elogió la acti-

tud valiente del joven gendarme de 24 años que hizo uso de su arma. No cuestionó su conducta, sino al contrario. El ministro dijo estar "harto" de los juicios sistemáticos a que son sometidas las fuerzas del orden en este tipo de situaciones. "Quiero felicitarlo y será condecorado por la República", añadió.

El alcalde de la capital normanda, el socialista Nicolas Mayer-

El episodio acentúa el clima de inseguridad ante las elecciones europeas y cuando se acercan los JJ.OO.

Rossignol, se mostró consternado por lo sucedido. "Un ataque contra la comunidad israelita es un ataque contra toda la comunidad nacional", afirmó ante la prensa.

El episodio de Rouen se produce en un contexto de enorme tensión en Francia por las protestas

estudiantiles, muy críticas con Israel, por la guerra de Gaza. Las autoridades están preocupadas por el gran aumento del antisemitismo desde octubre pasado en un país que alberga las comunidades judía y musulmana más numerosas de Europa. El incendio de una sinagoga posee un alto simbolismo y agita los peores demonios de la época más tenebrosa del continente.

El último atentado muestra también la vulnerabilidad de Francia, aunque el ataque se deba a un simple lobo solitario, a poco más de dos meses de la inauguración de los Juegos Olímpicos de París. El incidente coincide con una sensación creciente de inseguridad que aprovechan los partidos conservadores y de extrema derecha para acusar al presidente Macron y a su Gobierno de falta de autoridad y de deterioro del orden público. Este tipo de noticias, como el reciente asalto mortal a un furgón penitenciario - muy cerca de Rouen, por cierto-, pueden tener un impacto en las elecciones europeas del próximo 9 de junio.●

Israel recupera los cuerpos de tres rehenes, entre ellos el de la joven Shani Louk

JERUSALÉN Agencias

El ejército israelí confirmó ayer haber recuperado los cuerpos de tres rehenes que permanecían retenidos en Gaza, entre ellos el de la joven germano-israelí Shani Louk, de 23 años, cuya muerte había sido confirmada a finales de octubre. Los otros dos son Amit Buskila, de 28 años, e Itzhak Gelerenter, de 57 años. Los tres fueron apresados en el festival de música electrónica, en la frontera con Gaza, durante la incursión terrorista de Hamas del 7 de octubre. Israel asegura que los tres fueron asesinados ese mismo día, pero sus cadáveres permanecieron secuestrados. Según el ejército, los cuerpos fueron recuperados la noche del jueves en Rafah durante una operación militar basada en información obtenida en interrogatorios.

"Traeremos de vuelta a todos nuestros rehenes, tanto los vivos como los fallecidos", declaró en un comunicado el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu.

Las imágenes de Shani Louk en una camioneta conducida por milicianos de Hamas el 7 de octubre dieron la vuelta al mundo. El 30 de octubre, el Gobierno de Israel confirmó su muerte, tras hallar una parte del cuerpo de la joven.

Por otro lado, el muelle flotante militar construido en Gaza por la Armada de Estados Unidos ya está operativo y ha comenzado a recibir los primeros cargamentos de ayuda humanitaria. El Pentágono anunció el jueves el inicio de las operaciones de esta infraestructura, a cargo del vicealmirante estadounidense Brad Cooper, que informó de que entre hoy y mañana llegarían "quinientas o seiscientas toneladas" de ayuda. "La ruta marítima es un esfuerzo adicional que no pretende reemplazar las rutas terrestres ha-

cia Gaza", aclaró Cooper, que explicó que el puerto se ha construido en coordinación con las autoridades israelíes, cuyo ejército se hizo cargo de los movimientos de tierra en la playa.

La instalación, que ya permite dar estabilidad al corredor marítimo entre Chipre y la franja, incluye una plataforma aguas adentro para permitir que los buques de mayor calado puedan desembarcar la ayuda para que embarcaciones más pequeñas puedan transportarla a tierra.

En las primeras horas, EE.UU. suministró a través del muelle barras de alimentos nutritivos para 11.000 personas y alimentos terapéuticos para 7.200 niños gravemente desnutridos, además de kits higiénicos para 30.000 personas.



INSTAGRAM

La joven germano-israelí Shani Louk

Por su parte, la UE hizo llegar ayer a través del puerto provisional su primer cargamento de ayuda, consistente en 88.000 latas de comida enviadas por Rumanía a través del Mecanismo de Protección Civil de la UE.

También el Reino Unido informó ayer de que había enviado a través del nuevo muelle un primer paquete de ayuda con 8.400 refugios de plástico temporales, al que seguirán 2.000 unidades adicionales y 900 tiendas de campaña, cinco carretillas elevadoras y 9.200 kits de higiene. El Reino Unido ha desplegado también un buque militar en la zona.●

Texas perdona a un militar que mató a un activista de Black Lives Matter

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El gobernador de Texas, Greg Abbott, imparte su justicia. El dirigente republicano promulgó el jueves el perdón de Daniel S. Pe-

rry, condenado a 25 años de cárcel tras tirotear mortalmente a un participante en una protesta de Black Lives Matter que discurría por Austin.

Corría el verano del 2020, momento de gran agitación racial en Estados Unidos por la muerte a

manos de la policía del afroamericano George Floyd. Perry observaba con ira las manifestaciones en las calles. "Podría ir a Dallas a disparar a saqueadores", según un mensaje de texto enviado a un amigo. "Podría matar a unos cuantos de camino al trabajo mientras protestan alrededor de mi edificio", escribió a otra colega. "Ningún manifestante se acercará a mi coche", insistió.

Cumplió su palabra. El entonces sargento del ejército, que se sacaba un sueldo conduciendo para Uber, se abalanzó con su vehículo contra unos manifestantes

y disparó mortalmente a Garrett Foster, de 28 años y exmecánico de la fuerza aérea. Ambos eran blancos. El jurado halló culpable a Perry a partir de las numerosas pruebas y de que los informes psicológicos determinaron que el acusado "era un arma cargada".

Abbott, como ya había prometido por la presión de la ultraderecha, ninguneó este veredicto y las evidencias. Consideró, sin embargo, que el verdadero culpable era el muerto y que Perry actuó en defensa propia. Foster llevaba un fusil, como tantos manifestantes y contramanifestan-

tes en un estado que permite portar armas a la vista. "Texas tiene una de las leyes de autodefensa más sólidas del país que no puede ser anulada por un jurado o un fiscal de distrito progresista", dijo el gobernador.

"Es una decisión totalmente contraria a la ley y demuestra que en Texas hay dos tipos de personas, las que sus vidas importan y las que no", replicó el fiscal Jose Garza. Los familiares de Foster lamentaron que tanto la investigación como la tarea del jurado había sido una pérdida de tiempo y de dinero.●

Tres turistas catalanes muertos y uno herido en un atentado en Afganistán

Un afgano también murió en el ataque y habría al menos otros tres heridos extranjeros

REDACCIÓN Barcelona

Tres turistas catalanes fueron asesinados ayer a tiros, junto a un ciudadano afgano, cuando visitaban la ciudad de Bamiyán, en el centro de Afganistán, según informó el portavoz del Ministerio del Interior, Abdul Mateen Qani, que añadió que en el mismo ataque "cuatro extranjeros y tres afganos resultaron heridos". Qani no especificó si el atentado fue cometido por uno o más tiradores, pero explicó que había cuatro sospechosos detenidos.

El Ministerio de Exteriores español confirmó anoche la noticia. "Tres españoles han fallecido y al menos uno ha resultado herido en un tiroteo en Afganistán, según la información que está llegando al ministerio en contacto con la Delegación de la Unión Europea en la zona. El ministerio trabaja, a través de la Unidad de Emergencia Consular, para esclarecer las circunstancias, atender a los afectados en todo lo que necesiten y contactar a sus familiares", decía un escueto comunicado del Gobierno español. Ya de madrugada se confirmó que se trataba de turistas catalanes.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, reaccionó inmediatamente y, a través de X, se mostró "sobrecogido por la noticia del



Lugar que ocupaba uno de los budas gigantes de Bamiyán, destruidos en el 2001 por los talibanes

asesinato de turistas españoles en Afganistán". Sánchez aseguró que seguía "puntualmente" la situación y que la "Unidad de Emergencia Consular del Ministerio de Exteriores está trabajando para ofrecer toda la asistencia necesaria". El mandatario español trasladó todo su "afecto" a los "familiares y amigos" de los fallecidos.

Diplomáticos de distintos países intentaban anoche confirmar en los hospitales de Bamiyán las identidades de los heridos. Según AFP, las autoridades hospitalarias habrían confirmado que entre los heridos podría haber, además de españoles, ciudadanos de Noruega, Australia y Lituania.

Qani condenó enérgicamente el

atentado a través de X, expresó sus condolencias a las familias de las víctimas en nombre del gobierno talibán y prometió que los responsables serán castigados. El ataque tuvo lugar alrededor de las cinco y media de la tarde (hora local), cuando al menos un hombre armado disparó contra un grupo de turistas que salía de un

bazar. Anoche ningún grupo había reivindicado aún la acción.

El de ayer es el primer atentado contra turistas extranjeros en Afganistán desde que los talibanes regresaron al poder en agosto del 2021 y ocurre en un momento en que las autoridades están tratando de atraer turistas extranjeros para impulsar la economía y mejorar la imagen internacional del gobierno. Recientemente, los talibanes inauguraron un instituto de turismo y hotelería para mejorar la infraestructura turística del país. Además, el Gobierno ha intentado garantizar a las agencias de turismo que Afganistán es seguro para los visitantes, a pesar de la continua amenaza de un grupo

Los talibanes detienen a cuatro sospechosos y Pedro Sánchez se muestra "sobrecogido"

afiliado al Estado Islámico en la región, que ha llevado a cabo ataques esporádicos -aunque hasta ahora, no contra turistas extranjeros- con el objetivo de desestabilizar al gobierno talibán.

La provincia de Bamiyán está habitada principalmente por miembros de la comunidad hazara, chiíes, que periódicamente son blanco de los atentados del Estado Islámico, que son suníes. Además, Bamiyán es uno de los principales destinos turísticos del país y es donde se encontraban las figuras de los budas gigantes que fueron destruidos por los talibanes en el 2001, durante su primera etapa en el poder.●



PRESENTANDO

SKECHERS

HANDS FREE

Slip-ins

INTRODUCE EL PIE Y LISTO

Nuevas zapatillas Skechers Hands Free Slip-ins®: sin usar las manos. Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil. Sin que tengas que agacharte. Fáciles de poner. Comodidad en cada paso.

Nuestra exclusiva **Heel Pillow™** mantiene el pie en su sitio.



SIN QUE TENGAS QUE AGACHARTE

NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS ZAPATILLAS NUNCA MÁS

LAVABLE A MÁQUINA

SIN AGACHARTE. SIN TOCAR TUS ZAPATILLAS. SIN BROMAS.

SKECHERS.ES

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

Hay alternativa a tanta violencia

Avanza la extrema derecha en Europa y Estados Unidos y también lo hace el militarismo. Junto a ellos, se dispara la violencia política, no solo la verbal, que ya ensordece, sino las agresiones físicas a los representantes públicos. Aumentan, asimismo, los atentados antisemitas y los ataques xenófobos, mientras las guerras en Ucrania y Gaza se han enquistado.

El Estado se defiende con más violencia que antes de los desafíos de su propia gente. La opinión pública exige mano dura contra los inmigrantes y los discrepanes. Pide el despliegue de las fuerzas antidisturbios cuando alguien se planta en un puente o un campus universitario.

Nos desplazamos hacia la extrema derecha, pero no en busca de respuestas, sino de protección. Tenemos miedo y justificamos la autodefensa, aunque cause *daños colaterales*, es decir, miles de víctimas inocentes.

Se afianza el viejo lema de Margaret Thatcher: "There is no alternative" (No hay alternativa). La primera ministra británica se refería al capitalismo, pero ahora lo utilizamos para todo.

Creemos que no hay alternativa a la guerra y las vallas, a combatir el fuego con fuego. Pensar así es un error trágico, inducido por una percepción equivocada de la realidad, un relato negativo que surge de las profundidades anónimas que mueven las redes sociales, configuran la información y condicionan las decisiones de nuestros líderes, así como nuestro voto.

La violencia forma parte de nuestra cultura. Es una herramienta de nuestra civilización desde Caín y Abel, pero esto no implica que no haya una alternativa. Siempre la ha habido. La tenemos al alcance de la mano. Son muy pocas las personas que no distinguen el bien del mal y todos queremos vivir en paz.

Hablar de paz, así, en general, es como no hablar de nada. Hasta suena cursi y pusilánime bajo un cielo lleno de halcones. Sin embargo, hay un camino. Es exigente, requiere un esfuerzo común muy grande, pero se deja recorrer si nos guiamos por la moral y el pragmatismo.

Primero hay que luchar más y mejor contra la desinformación. La libertad de expresión no debe ser una armadura para los bots humanos y mecánicos al servicio de los enemigos de la convivencia. La inteligencia artificial debería identificar-

El mundo parece que se desmorona a nuestro alrededor y este miedo al cataclismo alienta a la extrema derecha. Sin embargo, es posible acabar con las guerras en Ucrania y Gaza, así como silenciar el odio que erosiona la democracia.



Dos mujeres charlaban ayer por la mañana en una escuela de la ONU en Gaza

La inteligencia artificial debería identificar a los bots que atentan contra la convivencia

los, y la justicia, silenciarlos.

Con este silencio, el debate político sería más sereno y profundo. Posiblemente, Robert Fico, el primer ministro de Eslovaquia, no estaría hoy gravemente herido. Posiblemente, tampoco se habría convertido en un xenófobo ultranacionalista. Venía de la socialdemocracia, pero atajó hacia el poder por la vía del populismo antieuropeo y prorruso. Si por él fue-

ra, Ucrania no recibiría más armas.

Ucrania retrocede. Pierde unos cien metros diarios en un frente de más de mil kilómetros que no puede defender. Necesita armas y dinero para recuperar la iniciativa y forzar una negociación con Rusia. Estados Unidos y la Unión Europea ayudarían mejor si no tuvieran tanto miedo a una escalada.

Putin llegará hasta donde pueda, pero no ha hecho nada que no fuera previsible. Después de verse esta semana con Xi en Pekín, ha afirmado que no quiere ocupar Járkiv, la segunda ciudad de Ucrania, sino crear una zona de seguridad para proteger Bélgorod, 40 kilómetros al norte de la frontera. Las defensas ucranianas en torno a Járkiv le obligan a la moderación y el pragmatismo. La disuasión funciona

y es la mejor estrategia para un armisticio.

Netanyahu considera que Israel aún no ha restablecido la disuasión que creía tener antes de la masacre del 7 de octubre. El núcleo duro de Hamas resiste en las catacumbas de Gaza. Nada indica, sin embargo, que siga escondido en Rafah. Es posible que se haya desplazado de nuevo hacia el norte de la franja. La solución militar, como insiste la Casa Blanca, causará un daño injustificable a la población civil y no garantiza la victoria.

El primer ministro israelí tiene una alternativa hacia la paz si da pasos irreversibles hacia el Estado palestino. Si es así, si hay un alto el fuego y un intercambio de rehenes por prisioneros, Arabia Saudí reconocerá a Israel y se establecerá una nueva alianza frente a Irán. Netanyahu, sin embargo, cree que cualquier territo-

Putin modera el tono en China y Netanyahu tiene una salida para Israel

rio que ceda a los palestinos será un santuario de terroristas. Un Estado palestino, en todo caso, será mucho más que un territorio, será un país que ligará su futuro al de Israel. Netanyahu sabe que ningún israelí vivirá en paz hasta que todos los palestinos puedan hacerlo. Estados Unidos, China y la Liga Árabe están decididos a crear las medidas de seguridad y confianza necesarias.

Que sea posible no significa que sea fácil. Regresar del frente siempre es complicado. Cuesta dejar el fusil cuando te ha protegido de tus enemigos. La guerra transforma a los ciudadanos, modifica las relaciones sociales y normaliza las atrocidades. Nada vuelve a ser igual, pero, al mismo tiempo, nada tiene por qué repetirse. Tenemos una alternativa a la violencia. Siempre la hay cuando se vuelve a casa.

La Europa que renació de las cenizas de la Segunda Guerra Mundial es un ejemplo de paz y cooperación, de progreso colectivo.

El miedo que tenemos al mañana es el mismo que tuvieron al pasado los hombres y mujeres que reconstruyeron Europa. Si lo utilizamos igual de bien que ellos, la violencia dejará de acosarnos.

Club VANGUARDIA

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Política

El escenario político

Sánchez descarta de plano que el PSC facilite la investidura de Puigdemont

“Tiene que asumir la realidad, todos los caminos conducen a Illa”, dice el presidente

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

“Eso está completamente descartado”, rechazó de plano Pedro Sánchez ante cualquier hipótesis de que el PSC facilite con su abstención la investidura de Carles Puigdemont, como pretende el candidato de Junts y alerta el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo.

Antes de regresar hoy a la arena electoral en Barcelona —ya en la precampaña de las europeas—, el presidente del Gobierno fue explícito: “Puigdemont tiene que asumir la realidad, no hay mayoría independentista en el Parlament”, aseguró en La Sexta. Y su apuesta fue contundente: “Todos los caminos, al final, conducen al mismo protagonista, que es el ganador de las elecciones y que es Salvador Illa”.

“Estamos en una democracia parlamentaria”, alegó Sánchez. “Puigdemont quería ganar las elecciones y quería sumar una mayoría parlamentaria independentista, y no ha logrado ni una cosa ni la otra”, subrayó. “Por tanto, le costará más o menos tiempo, pero la realidad es la realidad, y es que no le dan los números para ser elegido presidente en el nuevo Parlament de Catalunya”, apuntó. “Los números son los que son”.

El 12-M dejó, a su juicio, varias lecturas “indiscutibles”. La primera es que ya no hay una mayoría independentista en el Parlament como existía hasta ahora. La segunda es que el ganador en las urnas, Illa, apostó por “el entendimiento, el acuerdo y la convivencia”. La tercera es que “hay una opción progresista mayoritaria de

**¿Indultos y amnistía?
“Nos la hemos jugado
y se ha demostrado que
merecía la pena, hoy
España está más unida”**

68 escaños” en el Parlament, la que conforman el PSC, ERC y los comunes. La cuarta es que “la derecha y la ultraderecha continúan siendo minoritarias”.

Y la conclusión, señaló, es que el domingo triunfó “la convivencia y la superación de los conflictos a partir de la política”.

Sánchez puso además paños calientes a la posibilidad de que, si no logra su investidura, Puigdemont retire el apoyo de los siete diputados de Junts en el Congreso, indispensables, igual que los



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez

de ERC, el PNV o Bildu, para sostener la legislatura. “Hay una mayoría parlamentaria amplia. Pero, en todo caso, los planos son distintos”, alegó.

“Y conviene no equivocarse”, advirtió. En las elecciones generales del 23 de julio, recordó, “la sociedad catalana fue bastante explícita, rotunda en el apoyo al Gobierno de coalición progresista”. Un Ejecutivo que impulsó “la

“La sociedad catalana no aceptaría una repetición electoral”, alega Sánchez, que hoy regresa a Barcelona

convivencia, la normalización y la estabilidad en Catalunya”.

El jefe del Gobierno criticó a Mariano Rajoy por “rehuir y cronificar” la “grave crisis constitucional” del 2017. Y contrapuso sus “decisiones arriesgadas”, como los indultos y la amnistía, pese a que fueran incomprendidas o generaran amplia contestación social, incluso entre las filas socialistas. “Nos la hemos jugado, y se ha demostrado que merecía la pena”, resaltó. “Ha tenido efecto, ha dado resultado, teníamos razón”, se felicitó. “Hoy España está más unida que en el 2017. La democracia ha demostrado su fuerza con el perdón”, insistió, ante los “efectos sanadores” de estas iniciativas.

Sánchez denunció que ahora Feijóo “poco menos que echa de menos el *procés*”. Según lamentó, “la derecha tradicional se ha rendido, ha sucumbido ante la ultraderecha”. “¿Adónde le ha llevado a Feijóo copiar el discurso xenofobo de Vox? A ningún lugar, ahí sigue Vox”, replicó.

Y advirtió que las derechas solo suman el 20% de los votos en Catalunya: ahora el PP y Vox, y en las anteriores elecciones autonómicas, junto a Ciudadanos. “Los catalanes con su voto han dicho se acabó, hay que abrir un nuevo tiempo”, defendió. Y a Feijóo, así, “se le ha caído el último discurso”. Pero emplazó al PP: “¿Qué va a hacer en la investidura de Illa?”.

Porque el presidente dio por hecho que “la sociedad catalana no aceptaría una repetición electoral”. Por tanto, apeló a la “responsabilidad” de todos los partidos para que haya un nuevo Gobierno presidido por quien ganó las elecciones y sí tiene los números para ganar su investidura. La única opción, a su juicio, es que Illa sea presidente de la Generalitat. ●

“A mí no me van a quebrar”, avisa el líder del PSOE

■ Tras los cinco días de abril en que mantuvo en vilo su continuidad, Sánchez quiere seguir plantando cara a la campaña de “acoso infame” de la derecha que aseguró que él y su familia sufren desde hace ya diez años: “A mí no me van a quebrar”.

Violencia política y fango

“Se están utilizando métodos antidemocráticos para socavar a un Gobierno democrático, con bulos, desinformación, intoxicación y difamaciones”, denunció. Y lo enmarcó en una estrategia de “violencia política”. La finalidad de la “máquina del fango” es “tapar los éxitos” del Gobierno, “con matrícula de honor en empleo, crecimiento económico, inflación y justicia social”. Y tapar también “el proyecto antisocial de quienes están detrás”, insistió, al recordar que PP y Vox votaron contra revalorizar las pensiones. “Lo que separa a las sociedades es la claudicación de la derecha tradicional ante la ultraderecha”, alertó.

No hay caso Begoña Gómez

Sánchez defendió a su mujer, Begoña Gómez, ante el ataque de la derecha. ¿Begoña Gómez lo ha hecho todo bien? “Por supuesto, aquí no hay caso, hay fango”. “Es un enorme bulo que lo único que pretende es hacer daño a mi esposa y, por extensión, a mí”, replicó. Y dijo no tener “ninguna duda” de que el PP citará a su mujer en la comisión de investigación en el Senado.

Caballos de Troya

Tras las elecciones del 9-J, se iniciará la trasposición en España de la directiva europea sobre libertad de los medios de comunicación, que será el “paraguas” para legislar contra los “pseudomedios” a los que acusa de desinformación. “Muchas veces consideramos que viene de Rusia o China, y la desinformación y los bulos muchas veces se hacen aquí, tenemos caballos de Troya que socavan la calidad de la democracia”. Sobre la renovación del

CGPJ, descartó rebajar las mayorías parlamentarias ante el bloqueo del PP: “No estamos en esas tesis”. El Parlamento tendrá que encontrar “soluciones viables”. “Habrá otras alternativas”, aseguró.

El Estado palestino

Anunció que el reconocimiento del Estado palestino no se aprobará en el próximo Consejo de Ministros, como se planteó: “No va a ser el próximo martes, será en los siguientes días”. Un retraso que atribuyó a la coordinación con otros países para dar el paso juntos. Fijará la fecha el miércoles en el Congreso.

Ni elecciones ni sucesión

Sánchez descartó estudiar un adelanto electoral: “No”, zanjó. Con las europeas, España habrá celebrado “cuatro elecciones en seis meses”. Ya está bien. Y rechazó el debate sucesorio: “En algún momento se tendrá que dar, pero no es ahora”. Aunque insistió en que él optará a la reelección.

El PP plantea el 9-J como un plebiscito sobre Sánchez para concentrar el voto

Los populares no aluden a la amnistía en los ejes de campaña, pero será el tema de fondo

CRISTINA SEN
Barcelona

La caravana del PP para las elecciones europeas arrancará el jueves en Catalunya con Alberto Núñez Feijóo y Dolors Montserrat, número uno de la lista, pero sin el habitual color azul que caracteriza su simbología. El azul ha sido sustituido por una imagen de una movilización en la calle, con banderas españolas de fondo, porque es a la ciudadanía a la que se quiere apelar para que se pronuncie sobre Pedro Sánchez. El PP invita a los españoles a que el 9-J sea un plebiscito sobre el presidente. "Tu voto es la respuesta", señala el lema.

La respuesta a sus políticas, pero sobre todo a la fórmula con la que llegó a la Moncloa tras el 23-J, "entregándose por siete votos independentistas", se explicó ayer. Y también una apelación a los electores a que utilicen su papeleta a modo de respuesta a la carta que dirigió Sánchez a la ciudadanía, abriendo un periodo de reflexión sobre su continuidad en la Moncloa. El PP quiere que los resultados de las europeas –si gana– sean interpretadas como una voz de rechazo a Sánchez.

Todo ello, en un contexto en el que las del 9-J serán las últimas elecciones antes de las generales en las que toda la ciudadanía pueda votar. "Ahora o nunca" es el segundo lema de campaña, donde se insiste en esta invitación a expresar una opinión acerca del líder socialista que se



Fúnez y González Pons presentaron el lema de campaña

pueda leer como un veredicto. Carmen Fúnez, vicesecretaria de organización, y Esteban González Pons presentaron ayer los ejes de campaña. En términos argumentativos, quieren preguntar a los ciudadanos si desean un país donde no gobierna quien ga-

na las elecciones, un lugar donde se les "concede todo" a los independentistas, a los enemigos de España. Una forma de hacer política con la que se entrega el Ejecutivo "por siete votos" y un Gobierno con un "clima de corrupción que apesta".

En estos ejes de campaña que se desglosaron se hace referencia al pacto de Pedro Sánchez con Junts y ERC, pero no aparece la amnistía explícitamente nombrada. González Pons señaló, al ser preguntado al respecto, que esta cuestión forma parte de la campaña "en la medida que la amnistía será aprobada definitivamente en el Congreso durante la campaña". La amnistía estará, prosiguió, "pero sobre todo la vergüenza de un presidente del Gobierno que, habiendo perdido las elecciones, vendió la libertad

va a servir para medir las fuerzas de los populares tras el 23-J. Se la juega el partido, pero también el presidente de la formación, que se volcará a fondo en la campaña con una caravana que funcionará en paralelo a la de Dolors Montserrat. En el 2019, los socialistas obtuvieron 20 escaños, y el PP, 12, y el objetivo es conseguir ahora una victoria explícita. Aunque la candidatura popular puede absorber a buena parte del electorado de Ciudadanos, la resistencia demostrada por Vox en las elecciones vascas y catalanas complican a Feijóo poder obtener una mayoría –si es que la logra– amplia.

La imagen que acompaña el lema de campaña traslada la idea de movilización, y el PP ha diseñado una estrategia para intentar lograrlo. Será una campaña municipalista, trabajada desde abajo y cerca de la calle para buscar la máxima implicación del parti-

Feijóo convierte la manifestación del 26 de mayo en Madrid en el acto central de la campaña

do, según explicó Fúnez. Esta búsqueda de la movilización tendrá como epicentro la concentración convocada el domingo 26 de mayo en Madrid, que con el lema "España responde" se planteó después de que Sánchez finalizase su periodo de reflexión decidido a seguir bajo la bandera de una "regeneración democrática".

Una movilización así contra todo lo que supone el sanchismo para el PP, con referencia expresa también a la amnistía, que se pretende que sea el acto central de la campaña en la puerta de Alcalá de la capital española.●

El partido cambia el color azul por la imagen de una protesta para que los electores se manifiesten votando

do, según explicó Fúnez. Esta búsqueda de la movilización tendrá como epicentro la concentración convocada el domingo 26 de mayo en Madrid, que con el lema "España responde" se planteó después de que Sánchez finalizase su periodo de reflexión decidido a seguir bajo la bandera de una "regeneración democrática".

Una movilización así contra todo lo que supone el sanchismo para el PP, con referencia expresa también a la amnistía, que se pretende que sea el acto central de la campaña en la puerta de Alcalá de la capital española.●

Milei y los zurdos

EL MIRADOR

JUSTO BARRANCO

Madrid



"Hay un chiste en el que están dos personas, A y B. A tiene una oveja y está feliz con la oveja y todo bárbaro. Y se le presenta a B el creador y le dice: te doy lo que quieras. Podría haber pedido que le dé una oveja, diez, todo. Pero pide: que se muera la oveja de A. Eso es el socialismo. El cáncer de la humanidad. Por eso se hunde". El auditorio, más que reírse del chiste, prefiere aplaudir entregado. El chistoso es Javier Milei, flamante presidente de la República Argentina, el primer presidente abiertamente liberal libertario, como lo presentó el economista Juan Ramón Rallo en el auditorio del diario *La Razón*.

Un auditorio frente al que Milei presentó su libro *El camino del libertario* (Deusto) y alternó continuamente entre la guerra cultural

sin cuartel contra "los zurdos", la reivindicación de los empresarios –"en el fondo un capitalista exitoso es un benefactor social, es un héroe, porque solamente se puede ser exitoso en el capitalismo sirviendo al prójimo con la mejor calidad y precio"– y la clase de economía, con pasajes por momentos aptos solo para los técnicos del FMI en un día despierto.

Una economía que, aseguró, en Argentina ya está dando signos de recuperación tras una reducción draconiana del déficit y en la que, reafirmó, eliminará, si o sí, el Banco Central: "Será un país donde por ley esté prohibido emitir dinero, la emisión monetaria será un delito e irá preso el presidente del Banco Central o el de la nación que aprueben una aberración de esas características". Y se convertirá en enorme tierra de promisión: "En 35 o 40 años será una de las principales potencias mundiales como fuera a fines del XIX".

Un auditorio en el que figuraban desde Esperanza Aguirre y Ramón Tamames al líder de Vox



Javier Milei, fotografiado ayer en el auditorio de *La Razón* en Madrid

–"uno tiene que ser agradecido, y cuando yo era un ser despreciable que nadie me quería el único que me abrazó fue Santiago Abascal"– en uno de cuyos actos participará el domingo tras reunirse hoy con un nutrido grupo de empresarios en este extraño viaje en el que el

presidente argentino no se va a encontrar con Pedro Sánchez ni con su Gobierno pese a que sí tuvo tiempo ayer para hablar de su libro, en el que hay una parte biográfica de la que remarcó un detalle: fue portero de fútbol. "Eso tiene una importancia mucho más

fuerte de lo que uno imagina. El portero se viste distinto, es el único que puede usar las manos, cuando hay un gol festeja todo el equipo del otro lado y el arquero está solo. Entrena solo. Eso tiene un efecto muy fuerte sobre la personalidad". Y sobre las ovejas.●

Andalucía protesta por la brecha fiscal con Gibraltar

Albares informa a Moreno de la cumbre de Bruselas

BARCELONA Agencias

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, planteó ayer al ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, su "preocupación por la diferencia de renta" entre los municipios andaluces limítrofes con Gibraltar y la colonia británica y el peso que en esa brecha tiene la fiscalidad británica. Moreno también puso de relieve el problema que entraña para los municipios que integran la comarca del Campo de Gibraltar "convivir con un paraíso fiscal sin fronteras en las actuales condiciones".

Moreno conversó ayer con el ministro de Exteriores tras las negociaciones de España y el Reino Unido sobre Gibraltar, que este jueves concluyeron sin acuerdo en una reunión celebrada en Bruselas.

En una conversación que se prolongó durante veinte minutos, según relataron a Europa Press fuentes del Gobierno andaluz, el ministro expresó "su disposición a seguir en diálogo permanente" en aras de "garantizar la transparencia en la negociación" tanto con el presidente de la Junta como con los alcaldes de la zona, con quienes celebró una videoconferencia.

Estos contactos, que siguen a las reuniones mantenidas el lunes en la sede del ministerio, permitieron al ministro informarles sobre los "avances" en la negociación tras el encuentro celebrado la víspera en Bruselas con el vicepresidente de la Comisión Europea encargado del asunto, Maros Sefcovic, y su homólogo británico, David Cameron, en la que también es-



José Manuel Albares, el jueves en Bruselas

tuvo presente el ministro principal de Gibraltar, Fabian Picardo.

El buen tono institucional de las conversaciones del ministro de Exteriores con el presidente de la comunidad andaluza y los alcaldes de la zona no evitó que ayer el vicesecretario del PP,

Bendodo (PP) cuestiona a Exteriores y asegura que esta haciendo "cesiones"

Eliás Bendodo, asegurara en Jaén que "el Gobierno hace aguas en negociaciones de política exterior", en referencia a estas conversaciones. "La diplomacia que lidera el Ministerio de Asuntos Exteriores se

transforma permanentemente en cesiones, no en negociaciones".

Según Bendodo, la negociación sobre Gibraltar "sería más fuerte y más contundente si el Gobierno hubiera contado con los ayuntamientos, con la Mancomunidad del Campo de Gibraltar y con la Junta de Andalucía".

El ministro, en una entrevista concedida a TVE, no quiso entrar en detalles sobre el estado de las conversaciones, pero, tras la reunión del jueves, aseguró que no hay ningún "obstáculo insalvable" en el que las partes estén "chocando frontalmente". Albares admitió que "todavía queda trabajo por hacer en todo lo que respecta a las garantías que nosotros queremos para la aplicación de los controles Schengen, de la zona aduanera, y también sobre la armonización de impuestos indirectos".

Puigdemont pide al TCu su absolución al no fijar la cuantía exacta desviada

JOAQUÍN VERA
Madrid

El expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont ha reclamado al Tribunal de Cuentas (TCu) su absolución en el procedimiento en el que se trata de dirimir el perjuicio que ex altos cargos de la Generalitat ocasionaron a las arcas públicas por el referéndum del 1 de octubre y la acción exterior del Govern. Lo hace al entender que el Tribunal de Cuentas, pese a las pruebas practicadas, no ha sido capaz de determinar, concretar o desglosar la cuantía supuestamente desviada.

La defensa del expresidente presentó ayer su escrito de conclusiones, en el que no aparece ni una sola mención a la ley de Amnistía, que previsiblemente hará que este procedimiento sea archivado. En el escrito, al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, el abogado Gonzalo Boye rechaza la demanda de la Fiscalía y Societat Civil Catalana, que reclaman el pago de 3,1 millones de euros y 5,3 millones, respectivamente, para la treintena de demandados.

El expresidente defiende que las cuantías no se han individualizado, por lo que "se desconoce" qué actuación concreta se le está atribuyendo. Para ello recurre a la propia sentencia del *procés* dictada por el Tribunal Supremo en la que, según recuerda, consta que "varias de las actuaciones" que le atribuyen "no generaron desplazamiento patrimonial alguno en perjuicio de las arcas públicas". "Estamos hablando de gastos que ni tan siquiera se materializaron y que, por lo tanto, no se han podido demostrar".

Una versión que dista por completo de la que mantiene la Fiscalía, desde donde se le atribuyen la responsabilidad de los pagos co-



Carles Puigdemont

CONSULTA 9-N

El TEDH tumba el recurso de Artur Mas

El Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) ha archivado el recurso del expresidente Artur Mas a raíz de la consulta del 9-N al no recibir las observaciones del demandante. Un "malentendido", según Mas, por el que la ANC exige "responsabilidades" tras ayudarlo con fondos de la caja de solidaridad.

mo máxima autoridad en Catalunya entonces. Que se le acuse de participar y dirigir todos los proyectos requiere, según la defensa, una "concreción mayor" que la que pueda derivar de ser entonces presidente. Y ello no le convierte en "responsable automáticamente de todo lo que bajo su mando se produzca supuestamente de forma irregular", alega.

Vox presenta la campaña europea atacando al PP, la "derechita estafadora"

REDACCIÓN Madrid

El presidente de Vox, Santiago Abascal, hizo ayer un llamamiento a la participación en las elecciones europeas del 9 de junio, en las que vaticinó que "puede haber distintas mayorías" de gobierno en la UE, que incluyan a grupos como el de Conservadores y Reformistas, en el que se integra Vox. En este sentido, criticó el llamamiento al voto útil que ha hecho el PP, al que se refirió como la "derechita estafadora".

"He oído durante estos días a la derechita estafadora afirmar que hay que concentrar de nuevo el voto en ellos para poder expul-

sar a Pedro Sánchez, y creo que no hay una mentira mayor a los españoles, diciéndoles que unas elecciones europeas para elegir un Parlamento Europeo sirven para echar a un gobierno nacional", subrayó Abascal, en la presentación de los candidatos del partido al Parlamento Europeo.

Inciendiando en la crítica al PP, Abascal aseguró que miente cuando hablar de "expulsar" a Sánchez de la Moncloa. "No hay una mentira mayor a los españoles" porque "en Bruselas, durante los últimos cinco años, el Partido Popular y el Partido Socialista han sido coalición", añadió, asegurando que esta sintonía "les ha llevado a votar en un 90% de las

ocasiones en común, para impulsar la Agenda 2030, el Pacto Verde y para imponer la inmigración masiva", dijo.

También el cabeza de lista de Vox al Parlamento Europeo, Jorge Buxadé, se mostró muy crítico con la "coalición" de populares y socialistas, de quienes dijo que están "destruyendo" Europa y acabando con la "libertad" en la Unión. Buxadé, que comparte la candidatura con Hermann Tertsch y Juan Carlos Girauta, entre otros, defendió a Vox como el único partido europeísta que se presenta a los comicios y vaticinó "viento de cambio".

Abascal también dijo que el 9 de junio habrá un "cambio histórico" que llevará a Vox a ser la "voz más fuerte" en Europa. En un ventoso acto a las puertas del Palacio de Vistalegre, en Madrid, que este fin de semana reunirá a líderes conservadores europeos e iberoamericanos, Abascal se mostró convencido de que "el huracán de Vox va a barrer".

XII JORNADA AMBIENTAL

Un presente con menos agua, ¿qué debemos hacer para adaptarnos?

Lunes, 27 de mayo de 2024, de 10:00 a 13:30 h
Aula Magna Universitat de Barcelona

www.jornadesambientals.com

Organiza:

UNIVERSITAT DE BARCELONA

FAMILIA TORRES

Colabora:

Aigua és vida



En el marco de:

Setmana de la Natura

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Junqueras no puede ser Sánchez

Emular a Pedro Sánchez sin ser Pedro Sánchez puede tener consecuencias imprevisibles si tu partido está en caída libre en las urnas y se impone el relato de savia nueva. Sánchez se lanzó a la carretera en el 2016 con su Peugeot 407 para “escuchar a aquellos que no han sido escuchados” y recuperar el mando del PSOE. La misma voz quebrada usó Oriol Junqueras esta semana para anunciar una gira que, en realidad, lleva seis meses en marcha con su Seat Alhambra sin evitar la sangría electoral de ERC. Los republicanos perdieron un 37% de los votos en las municipales, un 47% en las generales y un 29% en las catalanas.

“No estoy muerto. Aquí estoy”, se reivindicó Sánchez en su carrera de vuelta al poder. ¿Y Junqueras? El aún presidente de ERC se va para intentar volver, convencido de que el aparato del partido ha querido alzar una muralla que le impida llegar a las bases. “Menos trajes y más pantalones cortos”, pidió en verano. Su plan se ha adaptado constatando que no controla la ejecutiva del partido, no puede forzar un plebiscito exprés y no hay candidatos alternativos a la vista. Si la ejecutiva del miércoles fue la primera revuelta en 13 años, ¿dónde está el elefante blanco?

En ERC no hay dos bandos. La ejecutiva

se reconocía como junquerista, pero se han fijado dos vías para salir del hoyo electoral. Junqueras espera ahora desafiante a que emerja un adversario con el que no tiene visos de confluir antes del congreso. Descartado el lunes el plebiscito, Junqueras entra el miércoles en minoría en la ejecuti-



Pere Aragonès y Oriol Junqueras

va con su plan de irse para volver. Las intervenciones apelan incluso a circunstancias personales y solo hay consenso para fijar el 30 de noviembre como *dead line* para el partido.

La ruptura con Marta Rovira es dura. La cara desencajada de Junqueras tras publicar su renuncia evidencia la desconexión. Viene de lejos. La *jefa* lleva meses madu-

rando lo que se bautiza como “transición tranquila”. Al margen de los resultados electorales, Rovira considera que la aprobación de la ley de Amnistía abre un nuevo ciclo que obliga a renovar liderazgos y estrategias. ERC no puede seguir anclada a un 2017 que ha agotado la épica.

La misma reflexión podría aplicarse a Junts, pero “los convergentes, hasta cuando pierden, pierden bien”. Sumar tres diputados les permite jugar a corto plazo con la aritmética y dejar para después los deberes de la era post-Puigdemont. En Junts nadie se reivindica en público sucesor del expresident, mientras que en ERC el delfín ha muerto antes que quien lo entronizó.

La renuncia de Pere Aragonès pretendía actuar como cortafuegos para dirigir a ERC hacia un congreso regenerador. La noche del 12-M, el president llama a Salvador Illa y Carles Puigdemont para felicitarlos y comunica a su equipo que no seguirá, pero no accede a anunciarlo in situ como pretende Junqueras y despejar el terreno. Lo traslada el lunes a la permanente de ERC en la que también participan los consellers. En el Govern del martes se exhiben sonrisas forzadas. No se contaba con la carta de Junqueras reivindicándose. En Palau sorprenden las prisas; la pugna está en marcha.

Aragonès no se arrepiente del adelanto electoral a pesar de los resultados, y solo el junquerismo se lo reprocha ahora en pú-

blico y en privado. El flanco de ERC en el Govern entiende que no se puede cargar sobre la espalda del president el desastre del ciclo electoral y defiende que la crisis abierta no se soluciona con más Junqueras, sino replanteando los objetivos.

Junqueras se siente agraviado y ajeno a las decisiones clave de su mandato. Desde el pacto de gobierno con Junts, los consellers, la convocatoria electoral o las listas del 12-M. Entiende que su autoridad moral no tiene correspondencia en las decisiones

¿Sentirse ajeno a las decisiones clave de ERC exime al líder de responsabilidad?

ejecutivas. En enero, tras confirmar la candidatura de Aragonès (aún sin fecha de elecciones), comenzó su propia campaña. Se reivindica ante las bases, aun a costa de criticar al Govern de ERC, y tiene contactos regulares en Madrid. Ahora Rovira gestionará las negociaciones para una investidura, pero Junqueras podría posicionarse en público. La tentación de desentenderse de la decisión más difícil de ERC no lo eximiría de responsabilidades futuras. Ni a él ni a su alternativa. Junqueras no puede ser Sánchez.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

Rovira coordinará la negociación de ERC para la Mesa del Parlament y la investidura

Las bases ratificarán la decisión de la cúpula para la elección del presidente de la Generalitat

ALEX TORT
Barcelona

La dirección de ERC se reunió ayer por la tarde para designar a su secretaria general, Marta Rovira, como coordinadora de las negociaciones para la constitución del nuevo Parlament y las posteriores relativas a una posible investidura.

Igualmente, la cúpula de los republicanos ha acordado que será la militancia la que valide el posicionamiento sobre la elección de un nuevo presidente de la Generalitat mediante una consulta electrónica. Así, las bases entrarán en juego al final del proceso de negociación que ERC pueda tener, ya sea con el PSC o con Junts, sobre una posible investidura, y tendrán en sus manos ratificar la decisión de la dirección de la formación republicana.

La ejecutiva del partido, después de cuatro días convulsos y de mucho ruido, con anuncios de futuras renuncias incluidas, se ha instado también a centrarse en la

campana de las elecciones europeas del 9 de junio.

Rovira se sitúa al frente de nuevo de unas negociaciones. Ha sido una habitual en la toma de decisiones y en las conversaciones, aunque reside en Suiza desde marzo del 2018, desde que fue reclamada por el juez de instrucción del Tribunal Supremo Pablo Lla-

Sabrià sigue la línea de Aragonès y la número dos del partido y dará un “paso al lado” así que se forme Govern

rena por rebelión, un delito que cayó del Código Penal tras la negociación entre el PSOE y ERC. Sin embargo, la Audiencia Nacional la reclama ahora por un presunto delito de terrorismo en la causa abierta a Tsunami Democràtic por las protestas postsentencia del 1-O.

Esta nueva reunión se dio el



Marta Rovira, en un acto de ERC en Ginebra

mismo día que el viceconseller de la Generalitat Sergi Sabrià anunciaba que dejará la política en cuanto se forme un nuevo Govern. Seguirá la línea de renuncias futuras marcada por Aragonès y Rovira. “Como han dicho Marta y Pere los últimos días, es la hora de caras nuevas e ideas nuevas, de dejar paso a nuevos liderazgos,” asegura Sabrià en una carta, antes de subrayar que da “un paso al lado convencido y confiado” de que ERC “cuenta con una nueva generación preparada para tomar un relevo que hace 93 años que pasa de mano en mano con el objetivo de la libertad”.

La decisión de Sabrià es lógica si se tiene en cuenta que es la mano derecha del president. El viceconseller sigue los pasos de Aragonès, con la única diferencia de que el primero actualmente no tiene ningún cargo orgánico en ERC.

Pere Aragonès, Marta Rovira y Sergi Sabrià siguen un patrón. No es el de Oriol Junqueras. El presidente de los republicanos dimitirá de su cargo una vez transcurridas las elecciones europeas del 9 de junio, pero está dispuesto a luchar para la reelección por volver a liderar el partido.

Sabrià, en junio del 2021, fue nombrado director de la Oficina d'Estratègia i Comunicació de la Presidència de la Generalitat. En enero del 2024 pasó a ser también viceconseller de Estratègia i Comunicació.●

OCEANIA
CRUISES®
YOUR WORLD. YOUR WAY.®



SIMPLY more

PAQUETE DE BEBIDAS

RESTAURANTES DE ESPECIALIDAD

WIFI

HASTA 1200 \$ CRÉDITO EN EXCURSIONES

PROPINAS

LA GASTRONOMÍA MÁS EXQUISITA *en alta mar*

Las vacaciones que tanto tiempo lleva esperando le aguardan a bordo de los **lujosos barcos de tamaño medio** de Oceania Cruises, con amplios y **elegantes camarotes, la mejor gastronomía** en el mar y escalas más largas en **más de 600 puertos** de todo el mundo.

Los amantes de la gastronomía podrán disfrutar de su aclamada cocina, tanto en sus restaurantes de especialidad como en los principales o en el propio camarote, sin coste adicional. Oceania Cruises ofrece una extraordinaria **privacidad, exclusividad y confort** en sus barcos, donde disfrutará de un ambiente relajado, **sin aglomeraciones ni esperas**. El tamaño de sus barcos permite atracar en **pequeños y exclusivos puertos**, no accesibles para grandes buques.

PRECIOS ESPECIALES reservando con el código **STARCLASS** hasta el 30 de junio

Viaje al Sudeste Asiático

De SINGAPUR a HONG KONG

15 noches | 12 ENERO 2025 | OCEANIA RIVIERA

BALCÓN desde ~~7.099 €~~ **5.350 €**



Trópicos del Lejano Oriente

De TOKIO a SINGAPUR

24 noches | 14 FEBRERO 2025 | OCEANIA RIVIERA

BALCÓN desde ~~9.429 €~~ **8.633 €**



Paso de los Pingüinos

De BUENOS AIRES a SANTIAGO DE CHILE

18 noches | 16 FEBRERO 2025 | OCEANIA MARINA

BALCÓN desde ~~6.169 €~~ **5.525 €**



RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES | código **STARCLASS**
91 541 76 45 / 93 412 51 37 | info@cruceroStarClass.com
www.CruceroStarClass.com



Precios por persona en acomodación doble INCLUYENDO: crucero en pensión completa, WiFi, paquete simply more, propinas y tasas de embarque. Sujeto a disponibilidad de plazas. NO INCLUYE: vuelos, seguros y otros gastos a bordo. Precios y promoción válidos hasta el 30 de junio. Consulte condiciones específicas de la promoción.

EXPOSICIÓN

CAPRICHOS

VERNISSAGE
 JUEVES 23 DE MAYO
 18:00h. a 21:30h.



MATÍAS KRAHN
 Árboles adentro. 2024
 185x185cm



SERGIO MORA
 Songs of the dreamy Wondergarten. 2024
 150x150cm

VERMUT
 SÁBADO 25 DE MAYO
 12:00h. a 15:00h. y 18:00h. a 20:00h.

Fragmentos de: Toni Riera, Meduses, 2024, Esteve Fort, Sin Título, 2024, Alexander Calder, The way to the word, 1968, Helena Basagañas, Sin Título, 2024, Gregori Saavedra, Spent Force, 2022, Andy Warhol, Marilyn, 1980.



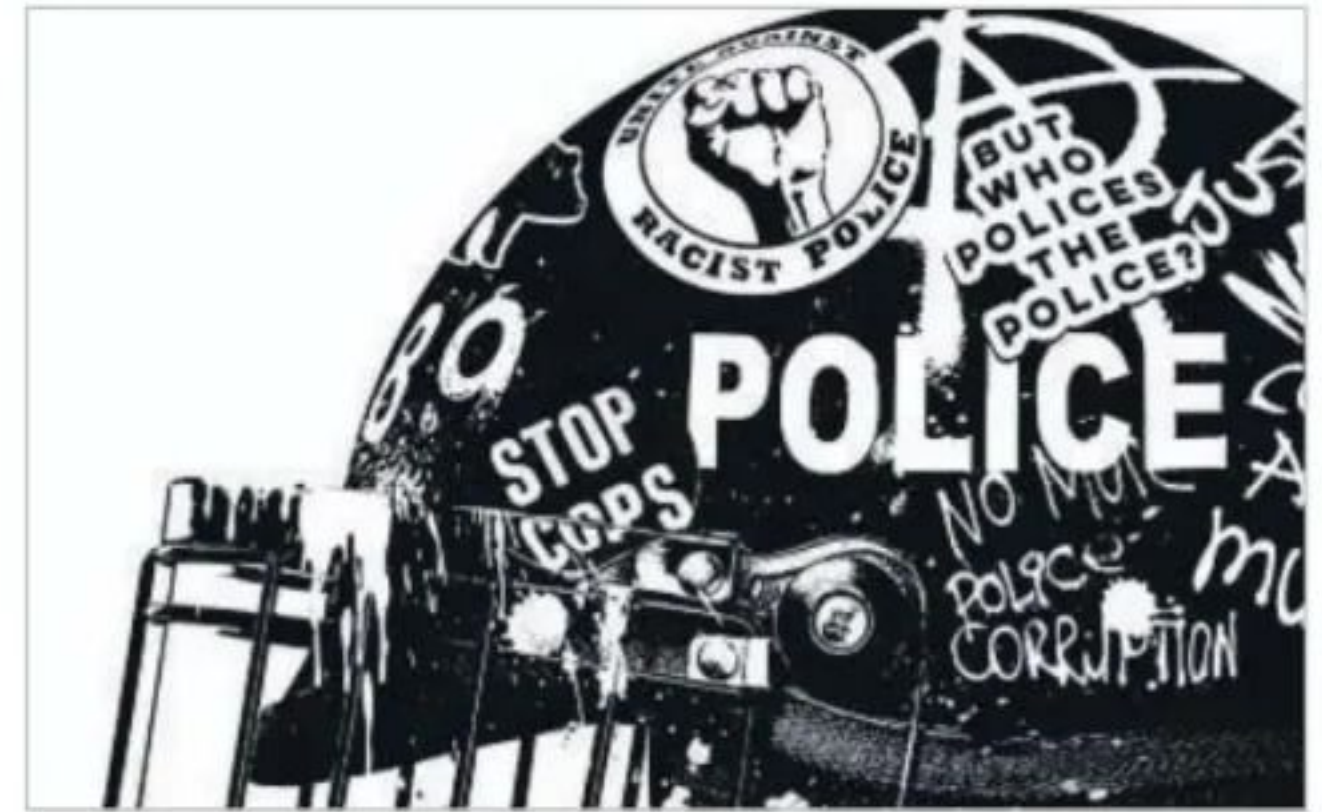
JORGEALCOLEA

SALA NONELL
SINCE 1973

Johann Sebastian Bach, 16 - Barcelona
932 016 911



TONI
RIERA



GREGORI
SAAVEDRA



ESTEVE
FORT



HELENA
BASAGAÑAS



OBRA GRÁFICA

CALDER
MIRÓ
WARHOL



MÚSICA EN VIVO SITA SIMPSON

by Nuts



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Verdades
como puños

En *El club de los poetas muertos*, Todd, el personaje que interpreta Ethan Hawke, proclama que la verdad es como una manta que siempre te deja los pies fríos. A Xavi Hernández, el entrenador del Barça, decir verdades como puños le ha dejado en la cuerda floja. El presidente del club se indignó profundamente al oír su análisis de la realidad azulgrana.

¿Qué ha declarado Xavi? Cosas que cualquiera que conozca la situación de la entidad puede suponerse: que el equipo debe reforzarse o todo seguirá igual la temporada próxima y que el socio debe entender que la situación es difícil, no solo para competir con el Madrid, sino también para hacerlo en Europa. Toda una lección de realismo que no siempre se tolera en el mundo del fútbol y que ha puesto de los nervios a Joan Laporta, que lo considera una deslealtad. El

Xavi está en la cuerda
floja por explicarle
al socio la delicada
situación del club

presidente azulgrana debería recordar aquello que cantaba Serrat: "Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio".

Con una deuda que quita el hipo, un presupuesto que el club difícilmente podrá cumplir y un *fair play* financiero que ata a la entidad de pies y manos, la directiva puede seguir filtrando toda la colección de fichajes imposibles del álbum de Panini para levantar el ánimo alicaído de la afición tras un año en que se suponía que el Barça aspiraba a todo, pero en el que no ha conseguido nada. Laporta hace mucho tiempo que sabe que eso del fútbol no va de racionalidad, sino de ilusiones, pero empiezan a no ser creíbles sus juegos de manos, porque al mago se le ha visto el truco.

En realidad, Xavi Hernández le ha hecho un favor a la directiva. Le ha dicho a la afición las cosas como son, no como les gustaría que fueran. Y que intentarán competir con lo que tienen, así que deberán tener un poco de paciencia para construir un equipo con los jóvenes de casa. Lo que ocurre es que Stephen King ya nos recordó que la verdad no siempre es el camino más seguro. Pero, además, en la sociedad la verdad ha perdido prestigio. A mucha gente le gusta que le mientan, y en el mundo del fútbol, aún más. Yo, de Laporta, colgaría otra gran pancarta como la que le dio el triunfo electoral, pero que esta vez diga: "Ganas de volver a competir". Que compromete a poco.●

Confianza en las bolsas

Los tres grandes índices bursátiles de Wall Street cerraron la sesión del miércoles, día 15, con un triple récord histórico, y el Dow Jones llegó a superar por momentos la barrera de los 40.000 puntos. En los dos días posteriores, jueves y ayer, las ganancias se moderaron. Pero la Bolsa de Nueva York, la primera del mundo y que marca la pauta en casi todos los demás mercados financieros, vive otro buen año pese a las incertidumbres económicas y geopolíticas existentes. Lo mismo puede decirse de todas las demás bolsas del planeta.

El índice más popular de Wall Street, el Dow Jones, ha subido un 21% en un año. El Standard & Poor's (S&P), que es el que incluye a mayor número de empresas, lleva acumulados unos beneficios del 28%, y el Nasdaq, que es el índice de lo tecnológico por excelencia, es el que más gana, con un 35%.

La apuesta por los nuevos horizontes que abre la inteligencia artificial (IA) a las compañías tecnológicas, especialmente las más grandes, ejerce de motor de Wall Street, pero igualmente se registra una buena evolución de los resultados del conjunto de las empresas que cotizan en Nueva York, como lo refleja la evolución del índice S&P.

El índice Ixex 35 de la bolsa española acumula ganancias del 23% en los últimos doce meses, y algo más de un 11% en lo que va de este año. Esta semana se ha situado en lo más alto desde el 2015. La evolución del resto de las grandes bolsas europeas ha sido menor que la española y que las de Estados Unidos, en línea con un crecimiento económico más débil de sus economías respectivas.

Los beneficios que registran las bolsas mundiales, en cualquier caso, responden a la confianza de los inversores. De entrada, los conflictos bélicos en curso, como son las guerras de Ucrania y de Gaza, son cruentos en vidas humanas y destrucción material, pero se mantienen localizados, sin riesgo de escalada global, al menos a corto y medio plazo, y sin provocar

un excesivo descontrol en el gasto público de los países que financian a los contendientes.

Ambos conflictos, asimismo, no han provocado el temido disparo del precio del petróleo y del resto de los combustibles energéticos, como el gas natural, lo que permite mantener la inflación en progresivo descenso y, a su vez, alienta la posibilidad de una reducción de los tipos de interés cada vez más cercana. Tanto en EE.UU. como en Europa.

Otro riesgo que se ha evitado ha sido la recesión, tanto aquí como en el otro lado del Atlántico, gracias a un buen comportamiento del consumo y de la inversión en ambos bloques. Eso, a su vez, se ha traducido en la positiva evolución de los resultados empresariales, que, en definitiva, son el factor decisivo que influye en las cotizaciones bursátiles. Todo ello, en suma, alienta y refuerza la confianza de los inversores.

Ante las alturas que han alcanzado las bolsas, la gran duda que se plantea es qué harán en el resto del año y, por tanto, si ahora es todavía un buen momento para seguir en ellas o invertir más dinero. Con el debido asesoramiento financiero y la adecuada selección de valores y fondos, hay que decir que la bolsa siempre es una buena inversión a largo plazo, a diferencia de los riesgos que presenta la inversión especulativa a corto y medio plazo.

Las perspectivas geopolíticas son de estabilidad—dentro de la gravedad que suponen las guerras—, y la evolución de la economía y, por tanto de las empresas, puede verse beneficiada el resto del año por el relativamente próximo descenso de la inflación y de los tipos de interés, que son dos datos clave. El entorno, por tanto, es favorable a la confianza en la bolsa. A ello se añade la celebración de elecciones presidenciales en Estados Unidos, periodos en los cuáles históricamente nunca ha bajado Wall Street. Pero hay que advertir que nunca nadie tiene la bola de cristal. Siempre hay riesgos y, por tanto, la única opción válida es prudencia, diversificación y asesoramiento.●

Wall Street ha
alcanzado esta semana
récords en sus tres
grandes índices

Una alianza estratégica pero desigual

El segundo viaje del presidente ruso, Vladimir Putin, a China en siete meses ha confirmado la "alianza estratégica" entre Moscú y Pekín. Putin y Xi Jinping coinciden en su defensa de un mundo multipolar, en sus críticas a EE.UU., en diversos temas de seguridad y en su apoyo a una "solución de dos estados" para el conflicto palestino-israelí.

En cuanto a Ucrania, ambos defienden una "solución política" a la guerra. China no ha condenado la invasión, se presenta como un observador neutral y pide conversaciones de paz, pero al mismo tiempo profundiza sus vínculos militares con Rusia, según reza la declaración conjunta.

Pekín, que desde el principio mostró incomodidad por la agresión rusa, aparenta una supuesta equidistancia, que en realidad esconde un implícito apoyo a Rusia, a la que suministra tecnología de doble uso y a la que ha dado un balón de oxígeno económico al comprarle gas y petróleo. Pero Xi no prevé defender a Rusia a costa de sus relaciones con la comunidad occidental, sabedor de que la economía china necesita poder exportar los productos que fabrica. La confluencia de intereses muestra también la naturaleza circunstancial de su afinidad.

Su proximidad se ve especialmente en la relación comercial. China tiene el 30% de las exportaciones totales rusas y un 40% de sus importaciones, pero las remesas procedentes de China han descendido ante la amenaza de EE.UU. de sanciones por

suministrar a Rusia material tecnológico delicado. Xi hace malabarismos para apoyar económicamente a Rusia mientras, en paralelo, intenta mantener buenas relaciones con Europa y rebajar tensiones con Washington.

La declaración conjunta pretende mostrar al mundo que sus lazos son cada vez más fuertes, lo que a la vez supone un desaire a Occidente al presentarle una especie de nuevo orden mundial que China intenta liderar. Sin embargo, Pekín y Moscú también deben afrontar sus propios desafíos. En el caso chino, el lento crecimiento de su economía, y por parte rusa, afrontar la respuesta y la expansión de la OTAN tras la invasión de Ucrania. Ayer, Putin dijo estar abierto a negociaciones de paz, pero criticó que Rusia no haya sido invitada a la cumbre de paz en Ginebra el mes próximo. También declaró que no planea tomar la ciudad ucraniana de Járkiv.

Putin y Xi se conocen desde el 2010, se han reunido 43 veces y son amigos. Pero las relaciones bilaterales, más allá de las afectuosas palabras y los gestos, se mueven por un delicado equilibrio de intereses en el que cada parte guarda las formas para dar una imagen de unidad ante rivales comunes. China no oculta su alineamiento geoestratégico con Rusia, pero lo hace sin romper con Occidente. Ambos países reman en la misma dirección, pero su relación es desigual porque en este momento Rusia es el socio menor. Desde que Rusia invadió Ucrania, Moscú depende cada vez más de China.●

Putin y Xi exhiben
unidad ante Occidente
en un delicado
equilibrio de intereses

Catalunya, 'dos sols pobles'

Copulativa sí, copulativa no

Rocío Martínez-Sampere



Las elecciones del pasado domingo en Catalunya abren un escenario que puede significar el inicio de una nueva etapa y dejan atrás 12 años de *procés*. También de procesismo como manera de entender la política. Salvador Illa es un político que nada tiene que ver con la hiperventilación de los liderazgos de estos últimos tiempos (y menos mal, añado) y ahora o en noviembre va a ser president, por mucho que Carles Puigdemont insista en decidir la Generalitat fuera de Catalunya, en algún punto entre Waterloo y Madrid.

Muchos de los análisis se centran en el resultado de las urnas, como es lógico, porque está lleno de mensajes y de primeras veces. Es la primera vez que el PSC gana en votos y en escaños (aunque tuvo también 42 en las elecciones de 1988 y del 2003 y ocho más en las de 1999, y superior porcentaje de votos en las de 1984, 1988, 1999 y 2003). Es también la primera vez que la abstención diferencial se da en el campo nacionalista, una abstención de castigo por hartazgo. Y es la primera vez que hay

tantos diputados de derecha no independentista (26); en el Parlament las derechas suben 17 escaños: temas como la inmigración o la seguridad van a estar presentes en la agenda.

Los resultados también tienen lecturas en clave española. En un sentido más inmediato, porque pueden afectar a la viabilidad de la mayoría parlamentaria que sustenta al Gobierno de España, y en un sentido más estructural, porque en las tres elecciones que ha habido en el 2024, en los tres territorios históricos, vimos que el BNG se consolida como alternativa en Galicia, Bildu en Euskadi y Junts es el que gana la pugna por la hegemonía en el nacionalismo catalán, y esto configura

Habrà que saber articular un proyecto político de mayorías que cohesione civilmente al país

un mapa político determinado y determinante para el futuro de los dos grandes partidos centrales y de España. También hay mucha especulación sobre qué va a pasar. Sobre si ERC va a permitir la investidura de Illa o vamos a ir a segundas elecciones en octubre.

Sin embargo, se habla menos del proyecto político para los próximos años. Nos guste más o menos, el *procés* ha tenido consecuen-

cias substantivas en la sociedad catalana y no podremos volver a lo de siempre. Tan necesitados de pasar página, deberíamos empezar a pensar cómo escribir un nuevo libro. Hay una dimensión evidente, que además el municipalismo histórico del PSC garantiza, que es una buena gestión que revierta esta década de desgobierno. Hay otra más difícil, que es saber articular un proyecto político de mayorías que cohesione civilmente al país.

Como me decía un amigo el otro día: "Yo no sé si dar por enterrado el *procés*, pero lo que seguro que está muerto es el catalanismo político tal como lo veníamos entendiendo desde Valentí Almirall". La sociedad catalana está llena de brechas: nunca la lengua había sido tan determinante para definir la orientación política (también la renta), nunca hubo tantas diferencias entre el interior y la metrópoli, nunca había habido tanta diferencia entre las cohortes de edad (siendo los jóvenes los menos independentistas). Catalunya ya no es un *sol poble*, ni lo intenta ser tampoco.

Aunque mi sesgo personal es evidente, siempre he defendido que un proyecto federal y progresista es el único capaz de dibujar una tercera Catalunya en la que quepamos todos y las aspiraciones de todos puedan verse reconocidas, aunque sea de manera imperfecta. Las consecuencias de estos años, la nueva sociología y los nuevos retos –muchos globales– obligan a plantear estos valores en otros términos si queremos dejar de ser *dos sols pobles* y caminar hacia un futuro mejor.●

Quim Monzó



Después de leer el lector Fran Raymol publicó en estas páginas la carta siguiente: "¿Por qué motivo la única candidatura que ha mantenido el uso de la *i* entre los dos apellidos de los candidatos ha sido la de Junts? Ni ERC ni Aliança ni Alhora ni por descontado los partidos de ámbito español, solo Junts. Da que pensar".

De entrada hay que quitarse el sombrero ante la dedicación que supone revisar las papeletas de todos los partidos que participaban en las elecciones del domingo pasado y darse cuenta de ese detalle. Acto seguido hay que preguntarse por qué motivo da que pensar. ¿Insinúa que Junts son más *catalanescos* que el resto de los partidos citados? Es la única explicación que encuentro.

Entre algunos conciudadanos se mantiene la creencia de que poner la conjunción copulativa entre los dos apellidos es una señal irrefutable de catalanidad, a la altura del pan con tomate y el alioli de membrillo. Y no es así en absoluto. Incluso se podría decir que es justo al

¿Y la dedicación que supone revisar las papeletas de todos los partidos?

contrario. La copulativa entre apellidos es hija de las normas impulsadas por los machacas de la administración castellana. En el siglo XIX la ley del Registro Civil le dio el empuje definitivo. La gente debía separar los dos apellidos con una *y*. Así aparecieron conglomerados como José Ortega y Gasset o Manuel Milà y Fontanals.

Los catalanes se acostumbraron a *y*, cuando las normas de Pompeu Fabra la arrinconaron al cuarto de los trastos viejos, como gran rebeldía la sustituyeron por una *i*. Tuvíamos entonces a Antoni Rovira i Virgili o Josep Bernat i Baldoví, el incommensurable autor de *El virgo de Visanteta* ó *El parlar bé no costa un pacho*. Dicho esto, quien busque *catalanor* que vuelva al apellido único –Bernat Metge, Jaume Huguet, Joanot Martorell...–, que es lo que gastábamos antes de que se introdujera lo de los dos apellidos. Siempre, claro, que tenga el coraje de enfrentarse al tornado violeta que ahora le caería encima.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Quién consiguió que las españolas pudieran votar? A mí nadie me lo enseñó en la escuela ni en la universidad; pero eso fue en los setenta. Cuál no sería mi sorpresa al oír contar a las jóvenes actrices de *Victoria viene a cenar* –una obra de teatro sobre la polémica entre Clara Campoamor y Victoria Kent en torno al voto femenino, en las Cortes constituyentes de 1931– que ellas, hace solo diez años, tampoco lo estudiaron.

De todos los nombres propios citados en los libros de texto de la ESO, solo son de mujeres el 7%. Hoy como ayer, las jóvenes salen de las aulas convencidas de que el sexo al que pertenecen no ha hecho nada importante en la historia. En cambiar ese estado de cosas trabaja, desde hace años, un ambicioso proyecto europeo llamado Women's Legacy, consistente en un banco de datos, material didáctico y formación del profesorado. Colaboran en él 280 profesionales de cuatro países (España, Francia, Lituania y Jordania) bajo la direc-

La memoria de las mujeres

Laura Freixas



ción de la profesora Ana López Navajas, y lo coordina la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana. Pero el nuevo Gobierno valenciano, de PP y Vox, ha decidido cancelarlo. Prefiere dedicar el presupuesto a cosas

como la Fundación del Toro de Lidia (sic).

Parece que la derecha no tiene mucho interés en recobrar la memoria de las mujeres. ¿Y la izquierda? La anterior conselleria, de Compromís, sí financió Women's Legacy. Pero no es oro todo lo que reluce. En octubre pasado, con motivo del día de las Escritoras, el Instituto Cervantes, dirigido por Luis García Montero, recordó a una del siglo XVII, Catalina de Erauso –que tenía relaciones con mujeres, escapó de un convento y viajó a América disfrazada de soldado–, calificándola de "transgénero". Es una manifestación de esa ideología *queer*, tan querida por la izquierda, según la cual, si se descubre en una tumba vikinga el esqueleto de una mujer con armas, no se concluye que había mujeres vikingas guerreras, sino que era un hombre (trans).

Burdo y de derechas, o de izquierdas y sofisticado, el resultado es el mismo: borrar los logros de las mujeres, o silenciándolos o explicando que las que destacan son, en realidad, hombres.●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Resacón en las veguerías

No sé si hacerle caso a Feijóo, que dice que el *procés* sigue vivo, o a Alejandro Fernández, de su mismo partido, que dice que ha muerto. ¿Que no se hablan entre ellos? Si en los partidos todos son amigos, sobre todo cuando ganan. Y el PP ha ganado, pese a quedar los cuartos.

Otra cosa es si pierdes, entonces aquellos que tú creías amigos pueden convertirse en rivales. Un viernes ves a los líderes de Esquerra en el mitin final cogiéndose de las manos, y el lunes uno de ellos dimite y otro dice que se va para quedarse.

Puigdemont es más hábil, a pesar de perder sus terceras autonómicas. Antes de que alguien de su partido le diga "oye, no serás president, no sumamos ni con Aliança, así que dimite tal y como prometiste", sale él a decir que se va a presentar a la investidura, que Pedro Sánchez también perdió y fue presidente. O Collboni alcalde. Elude una información: Sánchez no le pidió a Feijóo que se abstuviese, ni Collboni le pidió nada a Trias, algo que sí le pide Puigdemont a Illa, Pedro Sánchez mediante.

Menos mal que a los indepes no les gusta que manden desde Madrid. Me imagino a Puigdemont: "Mira, Salvador, que como por primera vez has ganado en votos y en escaños, te voy a pedir que te abstengas para que el president sea yo, y además volveré a la tierra prometida gracias a la amnistía que el Gobierno de tu partido apoyó. Y si no lo haces, le retiro el apoyo a Sánchez, hago caer el Gobierno, hay elecciones en España, gana la derecha y se cargan la ley de Amnistía". Puigdemont es un tipo increíble. Está a diez minutos de decir que si no es president es porque él no quiere, como Feijóo.



En este tipo de astucias se ha movido el independentismo desde que fundaron el *procés* allá por el 2012. *Tenim pressa. Ni un paper a terra. La revolució del somriures. Adelanto las elecciones y pierdo 12 diputados. President, posi les urnes. Plebiscitarias. Junts pel Sí. No ganan en votos ni sumando los de la CUP, pero da igual, que en escaños sí que hemos ganado. Patada p'adelante. Pas al costat, de Mas. Y ponen al número no*

sé cuántos de la lista por Girona. Y en 18 meses, *adéu, Espanya*. "Bueno, pues molt bé, pues adiós". Referéndum o referéndum. *El mandat democràtic de l'1 d'octubre. Hem votat, hem guanyat. Independència. Uy, que no tenemos estructuras de Estado. Me voy a Waterloo. Jugada mestra. Y todo, con la colaboración inestimable del aparato del Estado: jueces, ministros, periodistas y villarejos.*

Hasta que llega Sánchez con indultos y amnistía en vez de represión. Pero Puigdemont, *no surrender*. Me vuelvo a presentar, y si soy president, ahora sí que vuelvo, te lo juro por *los Jordis*. Y el último día de campaña saco a otro Jordi, Pujol, *uno di noi*, para que la peña vea que somos los de siempre. Y en la jornada de votación se paraliza Rodalies. Euforia. *Ho tenim a tocar*. Empiezan a salir los resultados y el PSC les saca 200.000 votos. Es que los nuestros no han salido a votar. Pues es raro, porque con el listado de éxitos de los últimos 12 años, re-

Entiendo que sea
frustrante, pero el final del
'procés' lo han decretado
los catalanes votando

sulta sorprendente que no les hayan votado. Venga. Rápido. Otro truco. Otro as de la manga. Me presento a la investidura. Y que el *procés* siga vivo, casualmente lo mismo que desea Feijóo.

El *procés* ha sido el *Resacón en Las Vegas* de la política. Una gran juerga que se desmadró y nadie supo controlar. Miras hacia atrás y no te explicas cómo sucedieron los hechos. Ahora viene la bajona. Entiendo que sea frustrante, son muchos años viviendo del *procés*. Pero esta vez el final no lo ha decretado un juez, ni un ministro, ni un poli corrupto. Lo han dicho los catalanes, votando. Que alguien le avise. *President, de moment, s'ha acabat el bròquil, tu ja m'entens.*●

Hay que derribar el 'muro'

Juan-José López Burniol



Decir algo nuevo sobre unas elecciones celebradas hace ya una semana es una vana pretensión. Por tanto, solo me propongo reflexionar sobre la actitud con la que ha de ser aceptado su resultado. Y, para ello, parto de la situación política en que se halla actualmente España. Se ha dicho con razón (José Antonio Zarzalejos citando al politólogo Ángel Rivero) que "la transición (es) un mundo que se ha desvanecido", por lo que urge afianzar, entre otros, los valores de la unidad, la solidaridad y la efectividad de las libertades y los derechos. Y, para acometer esta tarea, la extinta transición nos ha legado una ley y unas instituciones. La ley es la Constitución y, entre las instituciones, está la monarquía. Es lo único que queda, porque su espíritu hace tiempo que se perdió por el enroca-

miento de unos y el revanchismo de otros.

Sobre esta base hay que afrontar —a mi juicio— el resultado de las recientes elecciones catalanas. Con una fuerte abstención y la pérdida por los separatistas de su anterior mayoría, destaca el claro triunfo del PSC y de su líder, Salvador Illa, cuyo mérito propio no puede quedar oscurecido por el que se atribuye a la "política de apaciguamiento" del presidente Pedro Sánchez, que, al lado de aplausos clamorosos, ha cosechado también críticas acerbas.

Salvador Illa es un político bregado, con una trayectoria de trabajo acreditada que ha cosechado ahora sus frutos, al ser contrapuesto al talante radical y frentista de algunos de sus contendientes. Ahora bien, el resultado electoral dice que Illa solo podría formar una mayoría de izquierdas con Esquerra y los comunes, lo que hoy resulta imposible por impedirlo el estado actual de ERC después de su descomunal descalabro. Asimismo, es impensable cualquier otra coalición para lograr la investidura en primera vuelta. Por lo que todo queda entonces limitado a que obtenga una mayoría simple en segunda vuelta, lo que es factible aunque no fácil.

Esta situación aún se ha complicado más con una amenaza tan previsible como re-

chazable, cuya mejor síntesis la encuentro en un mensaje recibido de una amiga mallorquina: "Hola, Juanjo. Una pregunta: ¿piensas que Sánchez será capaz de sacrificar a Salvador Illa para conservar el apoyo en Madrid de Puigdemont?". Esta pregunta responde a la información aparecida en algún medio acerca de que el líder de Junts redobla su presión sobre Sánchez, al que avisa de que no aceptará un pacto del PSC con el PP, y que planea un Govern "sobera-

El PP debería dar el
primer paso y apoyar a
Illa sin pacto previo y en
aras del interés general

nista, de obediencia catalana" con el apoyo de Esquerra y la CUP y la abstención del PSC. Más claro, agua: yo te voto en Madrid y tú me dejas el campo libre en Barcelona.

Vaya por delante que doy por cierto que el PSC tiene la dignidad y la autoestima suficientes para no aceptar una vejación tan abyecta como la que exige Puigdemont, incurriendo este en el error de juzgar a los de-

más con su particular escala de valores. Y tampoco creo posible que el presidente Sánchez incurra en una villanía tan cobarde, tan rastrera y tan estúpida. Pero, pese a ello, conviene tener presente:

1) Que España corre un grave riesgo de entrar en una crisis profunda, que erosione la vigencia de la Constitución de 1978, condicione el normal desempeño de las instituciones y ponga en jaque a la monarquía.

2) Que, en esta situación, todos los partidos que quieran defender el actual régimen de derechos y libertades han de hacer causa común contra los partidos que quieren destruirlo en aras de un proyecto nacional propio y separado.

3) Que, por consiguiente, no hay muro que valga, pues todos los partidos están convocados por igual a tal fin, con independencia del programa que defiendan, siempre que este quepa dentro de la Constitución.

De ahí que sostenga que el PP debería dar el primer paso, comprometiéndose a apoyar la investidura de Illa sin necesidad de pacto previo alguno y en aras del interés general. Alguien tiene que dar el primer paso para superar el muro y defenderse así de un enemigo común. Esta es la actitud exigible a un partido con sentido de Estado.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Lorenzo Bernaldo de Quirós

En defensa de la libertad de expresión

La carta abierta del presidente del Gobierno en la cual se planteaba su continuidad por la existencia de una campaña de acoso contra su persona suscita un viejo y recurrente problema en todas las sociedades a lo largo de la historia: el de los límites a la libertad de expresión. La desinformación no es un fenómeno nuevo. Ha existido siempre, y las nuevas tecnologías reducen los costes para producirla y distribuirla a una escala sin precedentes. Por otra parte, la denuncia de ese fenómeno suele ser asimétrica; es decir, no se critica sino que se aplaude cuando se ejerce contra los adversarios, pero es inaceptable cuando uno es la víctima de ella.

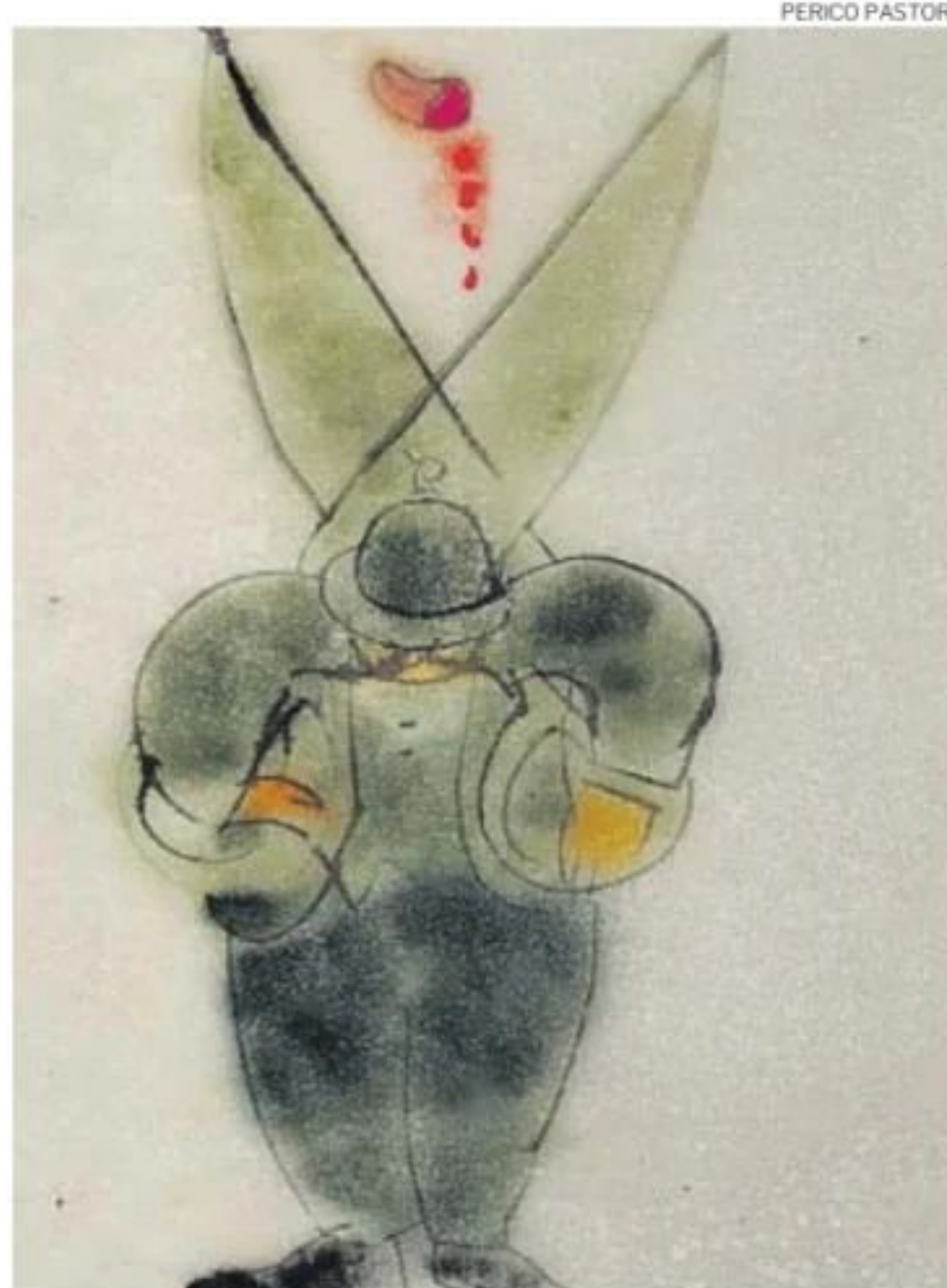
En este contexto, los mártires de las hipotéticas o reales estrategias desinformativas plantean de forma expresa o tácita la necesidad de combatirlos. Esto se traduce de facto en la insinuación de que es preciso actuar para evitar esas prácticas. La "necesidad de hacer algo", nadie ha de llamarse a engaño, supone una sugerencia o invitación a introducir restricciones formales o legales a la libertad de expresión; esto es, la censura. Y este enfoque es aceptado a priori por muchas personas de buena voluntad cuyas intenciones son sin duda honorables. Sin embargo, esto es peligroso en una sociedad que dice ser libre y aspira a seguir siéndolo.

En su ensayo *Sobre la libertad*, John Stuart Mill estableció un principio básico: la única justificación por la que el poder puede ser ejercido sobre cualquier miembro de una comunidad civilizada contra su voluntad es prevenir que su conducta dañe a los demás. Desde esta perspectiva, el margen para limitar la libertad de opinión es muy estrecho y, en gran medida, borroso. Resulta muy difícil sostener y demostrar que muchas acciones y afirmaciones causan un perjuicio tangible a los derechos de terceros, y es muy fácil efectuar una interpretación extensiva de lo que se considera dañino. Por eso, la objetivación de ese criterio exige ceñirlo a conjurar y, en su caso, castigar las agresiones contra la vida, la libertad y la propiedad de los individuos.

La mayor parte de los ordenamientos legales protege el denominado derecho

"a la reputación". En *La ética de la libertad*, Murray N. Rothbard recuerda algo elemental: los individuos son propietarios de su mente y, en consecuencia, de las ideas y de las opiniones que aquella alberga, por repugnantes que sean. Nadie tiene derecho de propiedad alguno sobre los pensamientos de otro y otros, sean estos reales, imaginarios, justos o injustos.

Sin duda, este planteamiento rothbardiano es radical, pero refleja algo básico: las percepciones que uno tiene de los demás son por definición subjetivas.



PERICO PASTOR

Difundir libelos sobre una persona es inmoral, pero es muy cuestionable que deba ser ilegal

vas. Difundir libelos sobre una persona es inmoral, pero es muy cuestionable que deba ser ilegal.

Por otra parte, la introducción de restricciones a la libertad de expresión plantea un problema insoluble; léase, la definición de qué opiniones son lesivas o no. Esto abre un enorme portillo para que cualquier gobierno decida de manera arbitraria qué es o no tolerable decir. En el extremo, quienes gozan de

una mayoría, por definición coyuntural, en un sistema democrático tendrían la potestad de censurar las informaciones o las ideas que no les gustan y prohibir su difusión. Esta tesis quizá parezca extrema, pero obedece a un axioma de consistencia lógica: la extracción de las consecuencias últimas de un razonamiento. Y, por otra parte, existen claras evidencias de que esto se produce ya en muchas ocasiones.

Las nuevas tecnologías pueden ser y son una fuerza tanto para el bien como para el mal, al igual que todas o muchas invenciones realizadas a lo largo de la historia. En muchas redes sociales se practica el hostigamiento, se insulta y se ataca a colectivos o personas específicas. Y esas prácticas no son realizadas solo por unos conspiradores malvados, sino por muchos y con planteamientos ideológicos no solo muy diferentes, sino incluso antitéticos. Esto es un problema, pero eso no legitima que esas expresiones se conviertan en delitos y, por tanto, se sancione a quienes las profieren.

En una sociedad libre, el pensamiento, por execrable que sea, no delinque. Son los actos los que lo hacen y son estos los que, en su caso, han de ser objeto de castigo. Cuando se traspasa esa barrera, la libertad está en peligro, y es esencial tenerlo en cuenta. Es inaceptable y, desde luego, peligroso considerar lesivas o punibles informaciones que hieren la sensibilidad de la gente, aunque sea la de la mayoría, entre otras cosas, porque las sociedades modernas son

plurales y no todos sus miembros tienen los mismos valores. Las ideas se combaten con ideas; la desinformación, con información. Y los potenciales costes derivados del abuso de la libertad de expresión son muy inferiores a los que supone restringirla.

En las sociedades contemporáneas se asiste a un claro intento de muchos gobiernos y de sus paladines de censurar las opiniones que no les gustan o desafían el statu quo dominante. Los "progresistas" consideran intolerables las opiniones que critican su ideario o atacan a quienes las realizan; buena parte de la llamada derecha alternativa hace lo mismo allí donde gobierna. La tentación censora se está convirtiendo en una política transversal y hay que combatirla.●

La soledad de la habitación

Clara Sanchis Mira



Con las prisas, reservé la habitación sin leer la letra pequeña. No era un hotel barato. Y en las fotos parecía normal. Incluso agradable. Se trataba de pasar una noche, por un viaje de trabajo. Horas antes de llegar, me entraron unos amables watsaps dándome el link de una pasarela de pago segura, para realizar el check-in por adelantado (visualicé a mi pago desfilando seguro y elegante). Lo que parecía una atenta empleada del hotel (ahora ya dudo de todo) me envió también un par de recomendaciones de restaurantes. Y unos códigos. Ahí empecé a sospechar.

En efecto, cuando llegué al hotel, entrada la noche, comprobé que no habían pasado a una recepción y menos a una recepcionista. Me recibí yo misma, tecleando numeritos que abrían puertas diligentes. La habitación me esperaba silenciosa, aderezada con cartoncitos floridos que me daban la bienvenida con una insistencia desmedida en las paredes, las almohadas o el jabón. Se notaba un esfuer-

La ausencia de recepción revoloteaba por la estancia como un pollo sin plumas

zo decorativo por disimular el vacío. Hasta en el rollo de papel higiénico un rotulito daba la bienvenida a limpiarse el culo, en ese intento de humanizar un espacio desalmado. La ausencia de recepción revoloteaba por la estancia como un pollo sin plumas.

En la cama, me vinieron a la mente los rostros difusos de recepcionistas de innumerables hoteles. Recordé escenas y trozos de conversaciones con recepcionistas simpáticos o mortecinos, pero casi siempre dispuestos a traer una manta de madrugada y hasta ayudar con un amigo demasiado borracho en los peligros de la juventud. Entre sueños, se abrió paso la idea de que mi empresa, que no deja de modernizarse, acabe por enviarme de viaje sin mí, a este hotel sin recepcionista. Sentí pena por esta habitación, del todo seca, mastacando ladrillos de soledad.

Se me pegaron las sábanas y me desperté a media mañana. Me angustió no poder llamar a recepción y pedir permiso a alguna recepcionista para retrasarme unos minutos de la hora de salida, como tantas veces. Me duché deprisa, temiendo que a las once en punto la habitación estuviera programada para volatilizarse, o plegarse conmigo dentro. Imaginé una explosión cepillándome los dientes. Al oír unos golpecitos en la puerta y ver aparecer a una mujer menuda, con carrito de limpieza, pelo, nariz y ojos, casi se me saltan las lágrimas.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Robatoris de coure

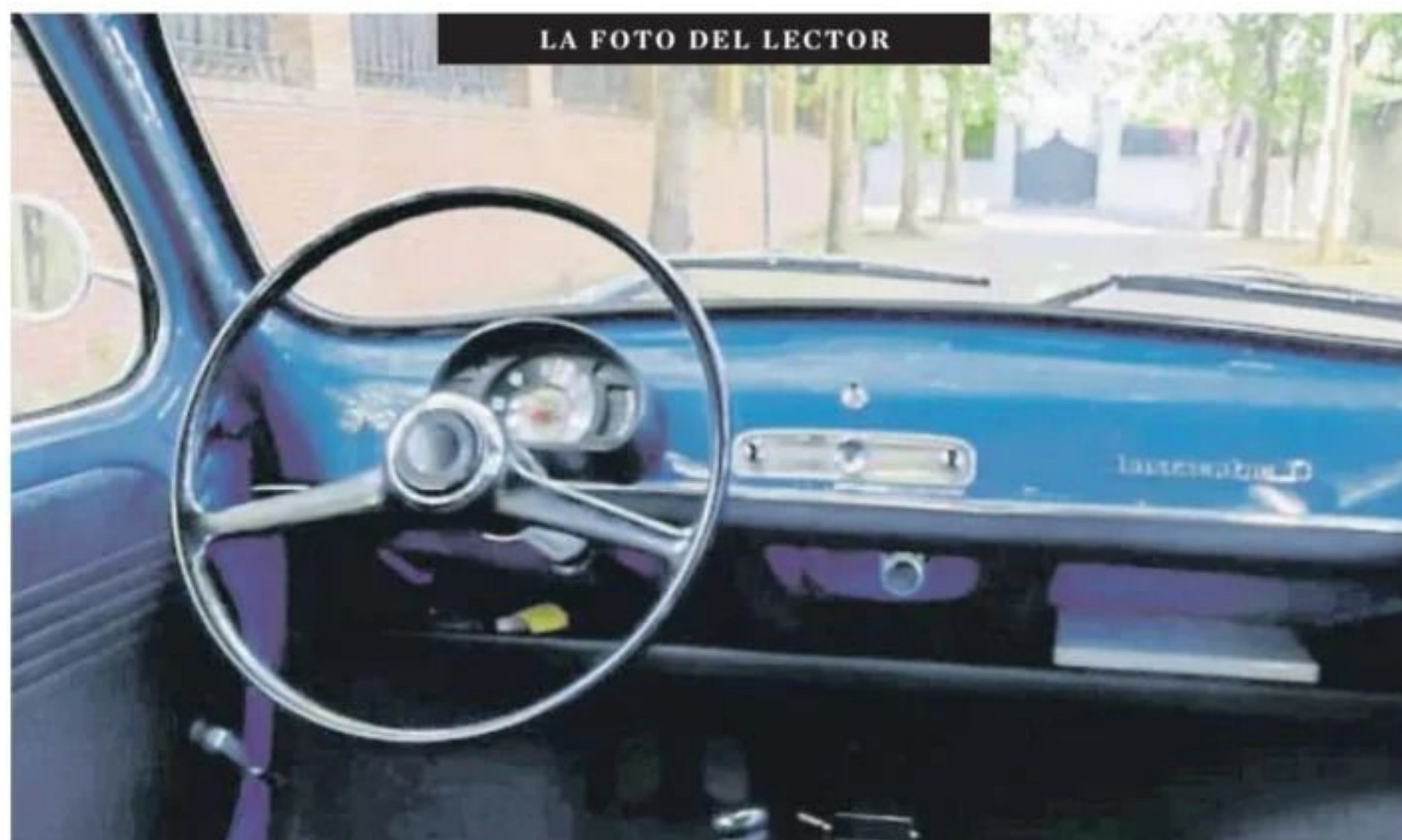
Molt abans de tenir les línies de tren de Catalunya electrificades, quan els lladres encara no estaven afeccionats al coure, els combois circulaven amb màquines dièsel que arrossegaven els vagons sense problemes d'electricitat. Si ara les vies estan bé, per què no s'adopta una solució provisional i fan que aquelles locomotors facin el servei que els trens electrificats no poden fer (per catenàries o coure)? Si el coure és robat dia si i dia també, per què ningú no ho vigila? És que no hi ha càmeres de seguretat que puguin gravar qui és l'autor d'aquests robatoris? Volent-les, de solucions se'n troben. N'hi ha moltes i a l'abast. I si ni les troben, que dimiteixin els càrrecs responsables de tanta disbauxa.

Ferran Collado Manzanares
Subscriber Premià de Mar

Desgavell postelectoral

Lamentable i entristidor el batibull esdevingut a l'independentisme en aquestes passades eleccions, i entristidora també, i del tot, la forta derrota d'Esquerra amb el seu posterior desconcert. I ara, després de tot el que va passar l'encara recent 12 de maig, què? Tot és incert i del tot desconcertant. Cal dir que, personalment i ja durant tota la campanya, quan sentia, per exemple, la frase "Som al costat de Catalunya", em preguntava en quin costat? A França? O a Espanya? No tenim cap altre costat més, només queda el mar.

Ara, de moment veig que els que promulgaven i difonien això s'inhibeixen i no estan al costat ni de França (Puigdemont) ni al costat d'Espanya (Illa). Total, un batibull i un



LA FOTO DEL LECTOR

Cómo montar un Seat 600 paso a paso y pieza a pieza

Mario Fraile muestra hoy en un vídeo en la web el proceso de montaje de un Seat 600, que sus nietos apodan el yayo. Ha recuperado pieza a pieza, en seis meses de trabajo, este clásico, con una inversión de más de 10.000 euros, explica en un reportaje de Pau Comelles. En la foto, el interior del coche ya acabado

LA ENCUESTA

¿Habría que implantar en Barcelona un peaje para turistas como el de Venecia?



poti-poti per als independentistes, tant per als que van anar a votar com per als que es van abstenir.

Francesc Sagrera Rando
Castellar del Vallès

Oposiciones de docentes

El 27 de abril se efectuaron las oposiciones para personal docente de primaria y secundaria en Catalunya. Deseo expresar mi profunda preocupación por el sistema de evaluación que se está aplicando a nuestros docentes. Un sistema que pide un estudio exhaustivo de una parte teórica que puede llegar a los 60 temas en algunas especialidades. Que pone a los candidatos en una situación de estrés y presión y en que la ma-

nera óptima de evaluar las competencias de los docentes es la de exigir un conocimiento profundo del contenido teórico de autores que, a día de hoy, no formen parte del aprendizaje integral de un estudiante.

Hablamos de un sistema que obliga a los docentes a parar su vida social, personal e, incluso, laboral para centrarse en un examen que no refleja de manera real las habilidades y aptitudes por una enseñanza efectiva y competencial.

Emma Andreu
Vilafranca del Penedès

Son adolescentes

En estos momentos difíciles para el Barça, hay la suerte de la aparición de unos excelentes frutos de la Masia, como Lamine, que había aguantado porque no jugaba los 90 minutos. Pero ahora la moda es hacerlo jugar los 90 minutos, y también a Cubarsí. Recuerden que tienen 16-17 años y deben competir con hombres de 25-35, y su musculatura sufre mucho más. Suerte que se acaba la temporada. Si la próxima, desde el primer día, los ponen 90 minutos dos partidos por semana, se romperán, serán nuevos Pedris. Como exprofesor de Bioquímica de Medicina de la UAB sé muy bien lo que pasa

con el metabolismo muscular de los adolescentes cuando se les fuerza a jugar 90 minutos, compitiendo no con chavales de su edad, sino contra hombres ya maduros. Lo que necesita con urgencia el Barça es un director de preparación física que tenga experiencia en preparar plantillas para jugar los fines de semana en una liga top, y con el reto de ganarla, y entre semana la Champions, también con el reto de ganarla. Entre tanto, los actuales pueden seguir como si hicieran un máster pagado por el club.

Juan Sabater Tobella
Barcelona

La vida tal com és

En un món obsessionat amb la recerca d'experiències i validació externa, el JOMO (*joy of missing out*), desconnectar de les xarxes, emergeix com un oasi de tranquil·litat en contraposició al FOMO (*fear of missing out*), el temor de desconnectar, el vell conegut en una espiral d'ansietat, alimentada per la pressió social i l'enveja de les vides "apartment" perfectes dels altres. Personalment, sobretot d'ençà que he fet els 30, prefereixo cada vegada més gaudir de la calma i la tranquil·litat, valorant les petites

coses. El JOMO ens ha de recordar la vertadera felicitat, que es troba en l'apreciació de la vida tal com és.

Paula Framis
Encamp

La mestra Minobis

Fa poc es va complir el cinquè aniversari del decés de la periodista i escriptora Montserrat Minobis. Feminista de pro, coneguda per la llarga trajectòria professional en el món del periodisme i la cultura catalana, sempre va presumir de figuerenca, com en Dalí, exercint en defensa dels valors empordanesos i la tramuntana. La vaig conèixer als anys vuitanta, quan jo començava a TVE a Girona. Eren altres temps, i els corresponsals de províncies no teníem contracte i treballàvem a tant la peça. La Minobis, que dirigia el *Bon dia, Catalunya* i m'ho comprava tot, em va donar els millors consells. Vaig descobrir aleshores la vessant de mestra que pocs coneixen.

Afortunadament, el seu llegat continua amb la beca d'investigació en comunicació audiovisual que du el seu nom. Una iniciativa que ja ha fet tres edicions, d'on surten magnífics treballs de recerca, però a la qual li caldria més dotació econòmica. Seria bo per aconseguir moltes més Minobis!

Ita Fàbregas Costa
L'Escaló

Lo de Consell de Cent

Estrenamos con muchísima ilusión el paseo en que se convirtió la calle Consell de Cent de Barcelona. Un lugar ideal para pasear por el tramo central. Eso fue al principio, ahora los peatones tenemos que ir hacia los laterales a riesgo de ser atropellados. Es un desmadre de bicis, patinetes, coches que entran... ¿Para ir a su parking? Pocos. La calle València está totalmente colapsada. La contaminación, no hace falta decirlo, es muy superior a la que sufríamos antes. El diseño es fatal: ¡un carril bici, uno de bus y dos para acoger todos los coches que se repartían entre ambas calles! ¿Sería tan difícil suprimir ese carril bici e implantarlo en Consell de Cent?

Alicia de Martorell Martínez
Subscribera Barcelona

HEMEROTECA / HACE 30 AÑOS

Jackie Kennedy Onassis, la viuda de América

La que fue la primera dama más amada de la historia reciente de Estados Unidos, Jacqueline Kennedy, mujer inteligente, culta e independiente, conoció al que sería presidente, John F. Kennedy, mientras trabajaba como periodista. Tras

tres años en la Casa Blanca salpicados de escándalos conyugales, en noviembre de 1963, después de diez años casada con él, recogió los fragmentos de su cerebro en el automóvil oficial que los transportaba a ambos en Dallas, en el magnicidio más recordado. Buscando la seguridad econó-

mica, se desposó en 1968 con el archimillonario armador Aristóteles Onassis y pasó de ser la viuda más admirada a ofender al mundo. El 19 de mayo de 1994, un cáncer se cobró su vida. La viuda de América yace junto a su primer esposo, JFK, en Arlington. / **Teresa Amiguet**



La icónica primera dama, para muchos lo más parecido a una reina que ha tenido EE.UU., falleció en 1994

Ofrecido por Mas Salagros

Gastronomía

1497, el eco-restaurante de Mas Salagros, galardonado con un Sol Repsol

Orgullosos merecedores de un Sol en la 'Guía Repsol 2024', los responsables de 1497, la apuesta gastronómica del 'resort' Mas Salagros, desean aprovechar esta distinción para dar a conocer su cocina, así como una manera de hacer y vivir

A. CAMPANY

Recibir un Sol Repsol resulta un reconocimiento muy importante para cualquier equipo de cocina y sala, ya que valida la calidad, la creatividad y el trabajo que realizamos cada día acogiendo a nuestros clientes". Hablamos con Beniamino Campolo, su jefe ejecutivo, que nos explica que para ellos "representa la oportunidad de consolidarnos como destino gastronómico, acogiendo a todo aquel que busque una experiencia de primer nivel, de la tierra y ecológica, también para clientes no alojados en el hotel. Además, nos motiva a seguir trabajando e innovando para evolucionar nuestra propuesta".

Una concepción de la cocina "de la tierra y ecológica", como dice Campolo, que encaja a la perfección con el espíritu global de Mas Salagros, un destino que hace gala de ser el primer establecimiento 100% ecológico de la Península. El compromiso con el medio ambiente de esta antigua masía reconvertida en ecoresort va más allá de su oferta gastronómica, garantizando la procedencia eco de todos los productos que ofrece a sus huéspedes, así como de los materiales constructivos y de decoración empleados en su rehabilitación. También apuesta por un consumo energético eficiente, la gestión de los residuos y el reciclaje.

En definitiva, un lugar donde



MAS SALAGROS

El compromiso con el medio ambiente de esta antigua masía reconvertida en 'ecoresort' va más allá de su oferta gastronómica

dejar pasar los días con calma, degustando, olfateando y disfrutando de una propuesta de alojamiento, actividades y gastronomía que se adapta a cada época del calendario. Una propuesta de lo más completa que ofrece una estancia de relax, *wellness* y actividades que sacan todo el provecho a la privilegiada situación de Mas Salagros: enoturismo, yoga en medio de la naturaleza, paseos en *e-bike* e, incluso, un taller de cocina con su chef. Para adaptar nuestro sentir vital al del mundo que nos rodea y dejar que todo -

utilizando una palabra hoy tan de

moda- fluya. Esta es la máxima de Mas Salagros para que sus huéspedes disfruten de lo que la vida, en este rincón del Mediterráneo a medio camino entre la Cordillera Prelitoral y el mar, les ofrece. Una máxima que se proyecta en su ADN ecológico, el entorno, la gastronomía, el confort y su centro *wellness* AIRE Ancient Baths, una combinación ganadora.

Del huerto a la mesa

Mas Salagros se enorgullece de su huerto, en el que se cultivan algunos de los productos que son

materia prima de plena proximidad de sus platos. Es, por ejemplo, el caso de sus tomates. "Su proceso de cultivo comienza al inicio de la primavera -nos explica Campolo, jefe ejecutivo-, cuando realizamos el vivero de tomates de la variedad *pometa* en nuestro huerto. Estos tomates se cuidan siguiendo métodos ecológicos, sin utilizar pesticidas químicos, y se riegan con agua recogida de la lluvia. Cuando están maduros, los recogemos a mano y los llevamos directamente a la cocina."

Allí, los utilizan frescos para elaborar platos como la ensalada con aceite de oliva virgen, sal y atún de L'Ametlla que confitan ellos mismos; o para hacer el gazpacho, que tiene como base sus tomates y fresas de la variedad Red Sara, que también son un producto de cultivo ecológico y de proximidad. Se los llevan de campos de El Maresme, muy cerca de sus instalaciones en Vallromanes.

La apuesta por la temporalidad y la proximidad del restaurante gastronómico 1497 obliga a adaptar la carta a cada estación. "Nuestras premisas principales son la disponibilidad de productos locales y de temporada, la calidad de los ingredientes y la coherencia con nuestro ADN ecológico." Eso significa seleccionar los productos que están en su mejor momento y que no requieren un transporte largo, ayudando así a reducir nuestra huella de carbono -nos cuentan desde el Mas-. Si ahora que está empezando el calor en la carta tienen un peso importante los tomates antes mencionados, "durante los próximos meses, con la llegada del otoño, la carta incluirá platos que hacen gala de setas, como los platos de niscalos a la brasa con aceite de almendras, y otros productos de temporada, como calabazas *eco* a la brasa con jengibre". Todo para disfrutar de una experiencia gastronómica para recordar siempre.

En materia gastronómica, además de 1497, Mas Salagros ofrece otras alternativas: el Cibus, arroces y brasa en un ambiente informal con vistas a la cordillera, y el Gastro Wine Bar, para disfrutar de un vino ecológico acompañado de una buena selección de tapas y platillos.

La apuesta por la temporalidad y la proximidad del restaurante gastronómico 1497 obliga a adaptar la carta a cada estación. A la izquierda, gazpacho de fresas, sardina ahumada, tomates cherry y jalea de tomate; a la derecha, uno de los acogedores espacios de Mas Salagros



MAS SALAGROS

MÁS INFORMACIÓN

Mas Salagros

www.massalagros.com
Riera de Vallromanes, s/n
08188 Vallromanes
Tel.: 935 656 060

Sociedad

Las cuestiones de la fe

Guerra vaticana contra presuntas apariciones y fraudes sobrenaturales

La Santa Sede presenta una nueva guía para combatir a los estafadores marianos



La supuesta vidente Gisella Cardia reza ante la Virgen de Trevignano Romano

ANNA BUJ
Ciudad del Vaticano. Corresponsal

Desde hace siglos, la Iglesia católica ha tenido que lidiar con las controversias generadas por personas que dicen haber vivido apariciones de la Virgen, haber encontrado estatuas sagradas que lloran o misteriosas locuciones místicas. El último escándalo tuvo lugar muy cerca del Vaticano, en el pueblo de Trevignano Romano, a menos de una hora de Roma, donde una supuesta vidente se hizo de oro —un devoto le entregó hasta 123.000 euros— diciendo que se comunicaba con una Virgen que lloraba sangre y multiplicaba pizzas. El papa Francisco, muy unido a la figura de la Virgen, y también muy sensible a las devociones populares, ha decidido tomar cartas sobre el asunto para apartar a quienes intentan enriquecerse a costa de engañar a los más vulnerables y ha dictaminado que a partir de ahora será la Santa Sede quien tendrá la última palabra sobre las apariciones marianas y otros presuntos fenómenos sobrenaturales.

El Vaticano presentó ayer las nuevas normas que actualizan las que estaban en vigor hasta ahora, que tienen 45 años. Las

firmó en 1978 el cardenal croata Franjo Šeper y estaban hechas para diferenciar el misticismo de los engaños. El problema es que, con la llegada de las redes sociales y los medios de comunicación de masas, el alcance de los estafadores es cada vez mayor. La vidente de Trevignano Romano, por ejemplo, explicaba sus falsos milagros en televisión y retransmitía sus convocatorias en internet.

El nuevo reglamento del Vati-

La Doctrina de la Fe tendrá la última palabra para proteger a los fieles más vulnerables

cano establece seis categorías de juicio sobre los presuntos fenómenos, en lugar de las tres que había hasta el momento. Las normativas de 1978 indicaban que, ante un caso de este tipo, se podía optar por tres caminos: declarar que existía una “declaración de sobrenaturalidad”, descartar la sobrenaturalidad cuando era evidente que no había nada de milagroso en este fenómeno, o bien se podía decidir que era necesario más

desarrollo sobre el fenómeno antes de descartarlo. Ahora habrá muchos más grises, pero lo fundamental es que el Vaticano opta por la cautela al descartar que sea la Iglesia quien se deba pronunciar sobre la sobrenaturalidad. Es decir, que lo máximo a lo que se podrá llegar es a una “no objeción” que no obliga a la Santa Sede a decir que estos fenómenos se han producido, sino que se limitará a indicar que existen elementos positivos pa-

El Vaticano opta por la cautela ante santuarios muy populares como el de Medjugorje

ra promover las peregrinaciones si no ven nada malo en ello. El problema de fondo es que estas supuestas apariciones inexplicables son también un enorme generador de conversiones y nuevas vocaciones religiosas, como ha sido el caso de las apariciones en Fátima, en Portugal; o Lourdes, en Francia, que se han convertido también en destinos muy populares de peregrinaje. La indicación del Vaticano parece ser no tocar es-

EMBAUCADORES

Algunos ejemplos de estafas marianas

1. La Virgen que multiplicaba pizzas. Hace semanas, el obispo de Civita Castellana, en las afueras de Roma, declaró que no había nada de sobrenatural en las apariciones de la Virgen a una vidente, Gisella Cardia, que atraía a miles de peregrinos al pueblo de Trevignano Romano diciendo que había visto su imagen llorando lágrimas de sangre y que había asistido a una multiplicación de pizzas y ñoquis, como en el “milagro de la multiplicación de los panes” que se describe en el Evangelio. Cardia, una exempresaria condenada por fraude fraudulento, había fundado una asociación que convirtió en un negocio con los donativos de los fieles.

2. La Virgen de los pétalos de Filipinas. La Iglesia también ha declarado que no había nada de sobrenatural en unas supuestas confesiones a una monja visionaria en Lipa, Filipinas, que decía que en 1948 la Virgen se le había aparecido con pétalos de rosa caídos desde el cielo. Des-



La Virgen de Lipa

pués, la priora del convento admitió que había manipulado los pétalos y había incitado a las demás hermanas a mentir.

3. La Virgen corredentora de Amsterdam. Otro ejemplo polémico es el de Amsterdam, donde según una supuesta vidente, Isje Johanna Peerdeman, en 1951 se le apareció la Virgen y le pidió al Papa proclamar un nuevo dogma, el de María corredentora, algo que han seguido algunos de los católicos más conservadores y que el mismo Papa tachó de “tontería”.

tos santuarios ya establecidos. Más cautela despiertan las supuestas apariciones de Medjugorje, en Bosnia-Herzegovina, desde junio del 1981. Benedicto XVI, durante su pontificado, encargó una comisión formada por teólogos y expertos para estudiar la consistencia de estas apariciones, unas investigaciones donde han aparecido serias dudas. El Vaticano todavía no las ha aprobado de forma oficial, pero tampoco ha impedido las peregrinaciones. Según dijo en una rueda de prensa el prefecto del Dicasterio de la Doctrina de la Fe, el cardenal Víctor Manuel Fernández, con las nuevas normas será “más fácil” llegar a una conclusión.

En el ámbito práctico, la primera palabra ahora la tendrán

Para establecer la veracidad se creará una comisión de expertos que se reunirán ante notario

los obispos locales, que podrán dejar hacer a los fieles si ven que es algo que no va más allá. Si se comprueba que el fenómeno crece y puede ser peligroso, es cuando el obispo debe intervenir e implicar al Dicasterio para la Doctrina de la Fe —es decir, al Vaticano—, algo que no siempre sucedía hasta el momento. “Ha habido casos en que durante setenta años los obispos se discutían sobre si algo era sobrenatural o no y había quien se preguntaba dónde estaba el dicasterio”, lamentó el cardenal Fernández, que recordó que se puede llegar al punto de excomulgar a los estafadores.

En el caso de que los elementos recogidos “sean suficientes”, se creará una comisión de investigación entre cuyos miembros estarán al menos un teólogo, un canonista y un perito elegido en función de la naturaleza del fenómeno, cuyas reuniones se celebrarán ante la presencia de un notario. El Vaticano advierte que se debe estar particularmente atentos a los que sigan “una búsqueda de beneficio, poder, fama, notoriedad social, interés personal estrechamente ligada al hecho” y subrayan la particular gravedad moral de los que se aprovechan de la fe para abusar de los más vulnerables.●

“La maternidad rejuvenece el cerebro”

Susana Carmona

Psicóloga, doctora en neurociencias y autora de ‘Neuromaternal’

ENTREVISTA

LORENA FERRO
Barcelona

La gestación es un momento único. Tanto, que el cerebro de las mujeres cambia. Susana Carmona (Terrassa, 1980) es directora del grupo de investigación en neuroimagen Neuromaternal del hospital Gregorio Marañón y coinvestigadora principal del grupo G-07 del Ciber de Salud Mental del Carlos III. Ella y su equipo, eminentemente femenino, demostraron esta metamorfosis científicamente en el 2017. Ahora lo ha plasmado en *Neuromaternal* (Penguin). Formada en la UAB, Columbia y Harvard y madre de una niña de ocho años, sigue respondiendo a preguntas sobre el cerebro femenino.

¿Cómo cambia el cerebro de una mujer embarazada?

Hemos observado reducciones en el volumen de sustancia gris que parecen tener el pico alrededor del parto. Después revierten ligeramente en algunas regiones y en otras parecen persistir.

¿En qué regiones persiste?

En aquellas regiones implicadas con la red por defecto, que activamos cuando nos piden que no pensemos en nada y nuestra mente empieza a divagar. Está relacionada con la percepción del yo. Y la utilizamos para inferir los estados emocionales y mentales de los demás, para empatizar con ellos.

¿Se hace pequeño el cerebro?

Reduce el volumen de sustancia gris. Qué ocurre a nivel celular no lo sabemos. Pero una reducción de volumen no necesariamente implica atrofia o disminución.

Hablar de reducción asusta.

La gente lo asocia a déficit, pero no siempre es así. Durante la infancia se sobreproducen las conexiones, todo se conecta con todo. En la adolescencia, el cerebro empieza a poda, para optimizar las rutas de procesamiento. La transmisión de información pasa por



La neurocientífica Susana Carmona dirige Neuromaternal

vías más óptimas. No sabemos si pasa lo mismo durante la maternidad, pero es una posibilidad.

¿Cuándo cambia el cerebro?

Antes del parto. En el tercer trimestre, el cerebro de la madre ha cambiado profundamente.

Nace una nueva mujer.

Sí. Casi todas las madres te dicen que se sienten diferentes. Lo hemos llevado al lenguaje científico y demostrado con imágenes cerebrales y valores estadísticos que no dejan lugar a discusión.

¿Hay mujeres en las que no se producen estos cambios?

Son tan poderosos que se produ-

cen en casi todas en mayor o menor medida. Estamos intentando explorar qué es lo que hace que unas cambien más que otras. Tal vez los valores hormonales... Y no sabemos qué consecuencias puede tener que no haya cambios cerebrales. Cuanto más cambia el cerebro, mejor es el vínculo.

¿Cuándo empiezan a estudiar a las mujeres y hasta cuándo?

Antes de quedarse embarazadas por primera vez. En algunos estudios tenemos hasta seis años postparto. Pero son longitudinales, muy costosos a nivel de tiempo.

¿A los seis años del parto per-

sisten esos cambios cerebrales?

Sí. Y hay investigadoras europeas que han comparado los cerebros de miles de mujeres de mediana edad, algunas de las cuales fueron madres décadas atrás. Observaban que el cerebro de las que fueron madres era diferente del de las que no lo fueron. Parece que muchos cambios son de por vida.

¿Qué tipo de cambios?

Utilizaron un algoritmo que permite predecir la edad del cerebro. Cuando lo intentaron hacer con mujeres que habían pasado por embarazos, la predicción que hacía el algoritmo era más joven que para las que no habían sido madres. Predecía una edad cerebral menor. La comunidad científica plantea hipótesis para explicar los resultados. Una es más biológica: las hormonas y las adaptaciones inmunes del embarazo parece que hacen que la mujer entre en la menopausia en un estado menos inflamatorio, y eso haría que lleguen a la vejez con un “cerebro más joven”. Y otra hipótesis se centra en el estilo de vida: ser madre conlleva una serie de variables que hacen que la mujer llegue más joven. Tiene que entrenar mucho las habilidades cognitivas para poder funcionar cuidando de un bebé y en un entorno laboral. Entrenar tu cerebro constantemente durante muchos años, aprender a regular sus emociones, planificar, ser flexible mentalmente... Hace que llegue a una vejez con mayor reserva cognitiva.

La maternidad estresa...

Un embarazo es llevar al cuerpo a un extremo, y en el cuerpo está el cerebro. El estrés de ser madre y el esfuerzo que hay que poner es brutal. Justamente por eso, genera recursos que ayudan a gestionar mejor el entorno. El problema es cuando se nos pide demasiado.

¿Podríamos decir que la maternidad rejuvenece el cerebro?

Según estos estudios, que no son nuestros, publicados en revistas muy importantes, sí. Cuantos más hijos tienes, más joven está tu cerebro hasta cierto límite.

¿Y con un segundo embarazo

se presentan nuevos cambios? Lo estamos investigando. El estudio del cerebro maternal humano es algo muy novedoso. Hay 50 años de investigación en ratas, que son mamíferos placentarios, y de ahí podemos extrapolar cosas. Las hormonas de la gestación modifican el cerebro del animal para facilitar la conducta materna. En animales, todo apunta a que el cambio más potente se da con el primer embarazo, pero aún tenemos que demostrarlo o desmentirlo empíricamente en humanos.

¿Los cambios son solo atribuibles a la maternidad biológica?

No. De modelos animales sabemos que las hormonas de la gestación cambian el cerebro para que se comporte de forma maternal rápidamente, en el minuto cero. Pero también sabemos que hay un periodo de sensibilización. En ratas macho, con la mera exposición a las crías largo tiempo, también



Optimización

En el tercer trimestre, el cerebro de la madre ha cambiado profundamente”

Interacción

“El cerebro de los padres cambia, pero menos. Y algunos no cambian”

se producen cambios cerebrales.

¿También cambia el cerebro del padre o de la pareja?

Podemos decir que “sí, pero”. El cerebro de los padres cambia, pero menos. Y algunos no cambian. Por lo menos, en el momento en el que lo medimos: el posparto temprano. Creemos que depende de la interacción con el bebé.

¿Hay alteraciones en la menopausia?

Sí. Era una gran desconocida, pero ya se están publicando estudios. Se ha ignorado durante tanto tiempo y tiene tantos síntomas, no solo corporales, sino cerebrales, mentales, psicológicos. Es importante que prestemos atención y podamos tratarla de forma adecuada. El embarazo afecta a un elevado número de mujeres, ¿pero la menopausia o el ciclo menstrual? Por ahí pasamos todas.●

Creado un modelo de contrato para reducir conflictos con los hijos por el uso del móvil

MAYTE RIUS Barcelona

El Centre Spott de la Diputación de Barcelona, que ofrece atención gratuita a menores con problemas de adicción a drogas y pantallas y ha visto cómo en el último año

se producían los afectados por estas últimas un 15%, ha elaborado un modelo de contrato para firmar entre padres e hijos para facilitar un buen uso de los móviles y reducir la conflictividad familiar en torno a estos dispositivos.

El documento, disponible en in-

ternet, detalla una serie de compromisos para cada parte. Los hijos se obligan a responder a las llamadas con educación y a silenciar el móvil en ciertos lugares o cuando estén con otras personas; a aparcarlo durante las comidas y desconectarlo y dejarlo fuera de la habitación al ir a dormir; a no compartir fotos o videos de otros sin permiso; a informar a los padres si contacta con ellos una persona adulta desconocida, si les acosan o si reciben amenazas en la red, así como a no entrar en páginas porno ni de apuestas y a no realizar compras o pagos online.

El documento, ideado por expertos en adicciones, insta a detallar qué pasará si se incumplen los pactos

Además, el documento los compromete a entregar a los padres el móvil para que lo revisen si así se lo piden y a hacer los deberes en un espacio libre de móvil. En el caso de los adultos, se comprometen a llamar al hijo cuando sea necesari-

o, pero no de forma invasiva, a dar ejemplo en el uso de las pantallas, a confiar en que el hijo hará un uso responsable del móvil y no espiarle a escondidas, de modo que si deciden instalar herramientas de control parental le explicarán por qué y qué contenidos bloquearán, y también a escucharle y apoyarle ante cualquier incidente. El contrato incluye un espacio para detallar el horario de encendido y apagado del móvil, el tiempo máximo de uso una vez acabadas las tareas escolares y qué pasará si el menor incumple los acuerdos que va a firmar.●



MANU REINO / EFE

La población del lince ibérico supera los 2.000 ejemplares

La Península cuenta con 2.021 lince ibéricos en libertad, según el último censo. Son 20 veces más ejemplares que los 94 individuos que pervivían en el 2002 cuando arrancó el programa para salvarlos de la extinción. El nuevo censo ha contabilizado 353 ejemplares nuevos

respecto al 2022. En el censo del 2020 había 1.000 ejemplares, y cuatro años después, la cifra se ha duplicado. El nivel de atropellos sigue estable en torno al 6%, y hay más de 400 hembras reproductoras, lo que garantiza el alto potencial reproductor de esta especie. / A. Cerrillo

La aplicación permitirá crear eventos, otra función para dejar atrás las redes sociales: es un claro movimiento para aumentar el tiempo de uso cada vez más

WhatsApp contra Facebook

RAMÓN PECHO
Madrid

Muchos pasamos más horas conectados a WhatsApp que a cualquier otro servicio de internet. Pero Telegram, que ya cuenta con 800 millones de usuarios en todo el mundo, ha ido arañando parte de ese tiempo de uso. La evolución de Telegram ha sido muy superior a la de WhatsApp. Sobre todo en un aspecto: hay países donde su uso está muy difundido y se ha convertido en una alternativa a las redes sociales.

Lo vemos por ejemplo en conflictos como el de Ucrania. Donde los ciudadanos de este país y de Rusia, donde se gestó Telegram, se informan en gran medida del estado de la guerra por esta aplicación y no por las redes sociales. Esto se debe a la gran orientación que Telegram ha tenido para crear enormes canales de comunicación y grupos de usuarios. Puede decirse que WhatsApp está más especializado en la comunicación entre usuarios o a través de grupos pequeños, pero Telegram se ha orientado más a lo que se denomina la comunicación punto a masa.

Estos grupos son una alternativa a los de Facebook. Y WhatsApp está orientándose cada vez más hacia eso, precisamente por ser una de sus principales debilidades. Hace unos días se desvelaba, por ejemplo, una función importante: se podrán crear eventos en grupos o canales de información.

La utilidad de esto es que de esa forma es mucho más sencillo planificar citas o cualquier tipo de actividad. Cuando nos apuntemos a estos eventos, recibiremos actualizaciones propias. Lo que también tiene la ventaja de facilitar la información en grupo.

Quien se apunte a un evento recibirá información sobre él, lo que evita que tengamos que estar leyendo numerosos mensajes sobre el tema. Los eventos también se pueden crear entre dos personas para planificar algo. El funcionamiento en realidad es idéntico al de los eventos de Facebook,

pero llevando la experiencia a una red de mensajería. De hecho, aquí WhatsApp toma la delantera a Telegram. Pues la segunda app de mensajería más popular del mundo no cuenta con una función similar. Para poder usar algo similar es necesario crear eventos en un servicio externo a Telegram.

Meta también ha comenzado a implantar su propia IA en WhatsApp en algunos países. Algo que hará que cada vez menos tengamos que abandonar la aplicación de mensajería para consultar información. De hecho, el despliegue de Meta AI también eliminará parte de las búsquedas en Google, pues las búsquedas se realizan en el buscador de Bing de Microsoft. Hace un año, Meta también introdujo en WhatsApp la posibilidad de enviar archivos de 2 GB usando la función de compartir documentos. Otro claro acercamiento a Telegram que también estuvo encaminado a que usemos menos los servicios en la nube, como Dropbox.

Paradójicamente, parte de la competencia de WhatsApp se encuentra en casa. Muchos usuarios de Instagram cada vez usan menos otros servicios de mensajería, sobre todo los jóvenes. Y curiosamente no parece que Meta esté interesada en ampliar las funciones de mensajería de esta red social. De hecho, esta apenas ha evolucionado desde que fue lanzada a pesar de su popularidad.

Meta está apostándolo todo al desarrollo de WhatsApp, el servicio más potente de todo su ecosistema. Por eso no es de extrañar que sus servicios de mensajería de redes sociales estén en un segundo plano.●

LOS PASOS DE MUSK

La red social X (antes Twitter) migra al dominio X.com

■ La red social X ha migrado por completo al dominio X.com, según su propietario, el multimillonario Elon Musk. Aunque el logo de Twitter cambió a X el pasado julio, el dominio seguía siendo Twitter.com hasta ayer. El objetivo de Musk es expandir X a una macroaplicación que combine funciones de video llamadas, juegos, noticias, reservas en línea y otros servicios. X, al igual que otras redes, está siendo investigada por los reguladores europeos por su potencial contribución a la desinformación.

¿Identidades de género? Hay 72

Susana Quadrado



1. Agénero: la persona no se identifica con ningún género. **2. Abimegénero:** ser profundo, solo o combinando géneros. **3. Adamasgénero** indefinible. **4. Aerogénero:** según el entorno. **5. Estetigénero:** según la estética. **6. Afectugénero:** según el humor. **7. Agéneroflux:** agénero con cambios de pertenencia. **8. Alexigénero:** identidad fluida entre más de un género. **9. Aliusgénero:** ajeno a las construcciones sociales de género. **10. Amaregénero:** según la persona amada. **11. Ambigénero:** dos simultáneas sin fluidez. **12. Ambonec:** como hombre o mujer sin pertenecer a uno ni otro. **13. Amicagénero:** según las amistades. **14. Andrógino:** combinación de femenino y masculino. **15. Anesigénero:** con un género específico pese a sentirse más cómodo en otro. **16. Angenital:** desea carecer de características sexuales primarias. **17. Anogénero:** con variaciones de intensidad. **18. Anongénero:** sin etiquetar. **19. Antegénero:** cualquier género pero inmóvil. **20. Anxiegénero:** según la ansiedad. **21. Apagénero:** apatía hacia la propia identidad. **22. Apconsugender:** sabes qué no eres pero no qué. **23. Astergénero:** identidad brillante y celestial. **24. Astrogénero:** según los astros. **25. Autigénero:** relacionada con autismo. **26. Autogénero:** por conexión con uno mismo. **27. Axiagénero:** del extremo del agénero a cualquier otro. **28. Bigénero:** dos a la vez o no. **29. Biogénero:** según la naturaleza. **30. Blurgender:** más de una identidad que se confunden. **31. Boyflux:** con diversos grados de identidad masculina. **32. Burstgender:** de la intensidad a la calma. **33. Caelgénero:** según la estética exterior. **34. Cassgender:** el género es irrelevante. **35. Cassflux:** intensidad fluctuante de irrelevancia hacia el género. **36. Cavusgénero:** uno y otro género según ánimo. **37. Cendgender:** cambia de un género a su opuesto. **38. Ceterogénero:** sentimientos masculinos, femeninos o neutros. **39. Ceterofluido:** fluctúa entre diferentes géneros. **40. Cisgénero:** asignado al nacer. **41. Cloudgender:** incomprendido por una despersonalización. **42. Collgender:** Varios géneros a la vez. **43. Colorgénero:** descripción por colores. **44. Commogénero:** no es cisgénero, sólo un tiempo. **45. Condigénero:** sólo en circunstancias específicas. **46. Deliciagénero:** varios géneros, uno preferido. **47. Demifluido:** múltiples géneros, fluidos y estáticos. **48. Demiflux:** múltiples géneros, unos estáticos y otros variables. **49. Demigénero:** rasgos parciales de un género y el resto del otro. **50. Domgénero:** múltiples géneros, uno dominante. **51. Duragénero:** más de uno, uno más duradero. **52. Egogénero:** según la experiencia interior. **53. Epicene:** no al género binario. **54. Espigénero:** según los espíritus. **55. Exgénero:** no a identificarse. **56. Existigénero:** existe solo con consciencia de él. **57. Femfluid:** fluctuante respecto a los géneros femeninos. **58. Femgénero:** no binaria femenina. **59. Fluidflux:** ser fluido entre dos o más géneros. **60. Gemigénero:** opuestos pero fluyen. **61. Genderblank:** espacio en blanco. **62. Genderflow:** fluida entre infinitos sentimientos. **63. Genderfluid:** muchos géneros. **64. Genderfuzz:** se confunden más de un género. **65. Genderflux:** el género fluctúa en intensidad. **66. Genderpuck:** no a los géneros. **67. Genderqueer:** se difuminan los límites preconcebidos del género en relación con el binario. **68. Genderwitched:** la persona no sabe qué identidad tiene. **69. Girlflux:** como mujer, con varias identidades. **70. Healgender:** da positividad. **71. Género espejo:** según las personas de alrededor. **72. Omnigénero:** todos los géneros.

* Lista hecha por médicos, psicólogos y sexólogos como John Money, promotores de la teoría del género, asumida por sus partidarios y que se enseña en los coles británicos. En el artículo hay conceptos en su inglés original.

Será que me estoy haciendo mayor, pero no entiendo absolutamente nada.

Los abogados de familia alertan de miles de casos invisibles de violencia vicaria

Sube un 12% la cifra de víctimas de violencia machista, el peor dato en doce años

ESTEVE GIRALT
Tarragona

Los casos más extremos de violencia vicaria, con niños asesinados para destrozar a sus madres, son la punta del iceberg de una realidad invisible con miles de casos en España de la utilización de los menores como una de las formas más recurrentes y perversas de violencia machista. “Va a más, nos llegan más casos de instrumentalización de los menores para dañar a las madres, para manipular a los hijos en su contra hasta que lleguen a perder la custodia”, advierte Eliana Camps, jurista especializada en violencia vicaria.

La alerta fue lanzada ayer en el décimo encuentro anual de la Societat Catalana d'Advocats de Família (SCAF), muchas de ellas mujeres. “Que se hayan producido siete asesinatos por violencia vicaria hasta abril demuestra que está aflorando una situación social que antes no salía”, advierte la letrada Maria Pilar Tintoré, de la junta de la SCAF, especializada en derecho de familia e infancia. “La instrumentalización de los hijos en contra de la madre puede ser muy sibilina”, añade Camps.

Desde el 2013 en España han sido asesinados por violencia vicaria sesenta menores. Pero nunca antes en los primeros cuatro meses del año se habían registrado siete crímenes, como este 2024.

Los peores datos se remontan al 2015, con nueve menores víctimas mortales en todo el año, y al 2017, con siete, según datos del Ministerio de Igualdad. Se han disparado todas las alarmas este año: dos de los casos de violencia vicaria se han producido en Andalucía y cinco en Catalunya.

Más de 1.800 menores de edad fueron registrados en el 2023 en España como víctimas de la violencia de género que también sufren sus madres, un 32% más que un año antes. El incremento de la violencia vicaria se produce en



Luto y homenaje frente a la casa de El Prat donde fueron asesinados en abril dos hermanos y su madre

paralelo al aumento global de los casos de violencia machista. El número de víctimas aumentó un 12% en el 2023, con 36.582 casos, el mayor incremento de los últimos doce años, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE). Casi la mitad de las víctimas tenía entre 30 y 44 años.

Eliana Camps y M.^a Pilar Tintoré (SCAF) son las autoras de la ponencia *La violencia vicaria: identificación y análisis* presentada ayer para promover la detección de los casos a través de los patrones de conducta. Las dos especialistas han descrito un total de quince indicadores que podrían ser de gran utilidad si son utilizados en el sistema judicial, especialmente por fiscales, jueces y abogados, para poder identificar los casos de violencia vicaria an-

Ansiedad, fobias y autolesiones en niños

■ El resultado de la violencia vicaria, de la instrumentalización de los hijos para dañar poco a poco a la madre, tiene como consecuencia la degradación de la salud física y sobre todo mental de las víctimas. Se repiten “síntomas de ansiedad, estrés post depresión, fobias o trastorno de hipervigilancia” (*La violencia vicaria: identificación y análisis*). “Vemos autolesiones”, advierte la jurista Eliana Camps. Los menores también sufren consecuencias sobre su salud mental. “Falta de control de impul-

sos y baja tolerancia a la frustración, baja autoestima, fracaso escolar, trastornos adaptativos, estrés postraumático, enuresis y otros trastornos como anorexia nerviosa, mutismo selectivo, conductas autolesivas, actor/víctima de *bullying*”. Las madres declaran que los niños cuando vuelven de la estancia paterna están “agresivos, rebeldes o poco afectivos”. Se produce también en muchos casos por parte del padre la interrupción de operaciones médicas y actividades extraescolares.

tes de que sean de gravedad e incluso con resultado de muerte.

El análisis se ha realizado a partir del estudio de las entrevistas a casi un centenar de mujeres víctimas de la violencia vicaria, en colaboración con la entidad MAMI (Manipulació, Allunyament i Maltractament Infantil).

Se repite un patrón de conducta con un agresor de un “perfil narcisista y perverso”. El primer indicador es que en el momento de la judicialización del conflicto, los menores conviven con el padre total o parcialmente. El segundo, que la madre es la que toma la decisión de separarse en el 85% de los casos de violencia vicaria estudiados mientras que el progenitor asume una actitud de “rechazo” a la separación. “Se convierte la separación en el factor que desencadena o exacerba las conductas

“Los asesinatos de menores son la punta del iceberg, está aflorando una situación social que no salía”

violentas del padre utilizando violencia vicaria contra la madre, es decir, instrumentalizando a las criaturas”, destaca la ponencia.

Otro de los patrones de conducta que se repiten: cuando la separación es ya inminente, el padre amenaza a la madre con separarla de sus hijos física o emocionalmente rompiendo el vínculo. Una “amenaza que es explícita y clara”. “Tus hijos van a odiarte” o “si te divorcias, te vamos a quitar la custodia de la niña”, explicitados por el marido y la suegra.

Otro indicador. El 94% de las víctimas declaran haber sufrido antes otras formas de violencia machista, muchas veces psicológica. Solo el 48% interpuso una denuncia. El padre difama a la madre estando con los hijos para desgastarla y ponerlos en contra.

Los abogados de familia piden más recursos en el ámbito judicial y de atención a las víctimas para hacer frente al alud de casos, hasta ahora soterrados, y también poder hacer más prevención. “En España hay padres con indicios e incluso condenas por malos tratos con la custodia de sus hijos”, alerta Camps.●

El Govern responde a la queja de los ‘esplais’ y promete dar apoyo a los campamentos

REDACCIÓN Barcelona

El Govern ha dado garantías de que todos los niños y jóvenes de Catalunya podrán disfrutar de campamentos este verano y ha prometido apoyar a las entidades de educación y ocio (*esplais*) a la hora de agilizar los trámites de autorización de los terrenos de acampada que lo requieran. Además, creará una bolsa con las zonas alternativas de acampada,

“que está a disposición de las entidades”. Este anuncio de apoyo se produce tras las protestas expresadas por estas entidades a causa de la reducción del número de terrenos disponibles para los campamentos este verano (de 156 a solo 79) por no contar con las autorizaciones de la Agència Catalana de l'Aigua (ACA).

La reducción de los terrenos disponibles para los campamentos de verano iba a afectar en principio a más de 8.000 niños y jóve-

nes, según las entidades. La normativa establece que es necesario obtener la autorización administrativa del organismo de cuenca para realizar una acampada si esta se sitúa a menos de 100 metros del cauce del río. La Administración catalana cuenta con mapas cartográficos que informan de qué zonas de Catalunya son inundables, mayoritariamente cerca de los grandes ríos. Sin embargo, muchos terrenos de acampada están localizados cerca de torrentes, pero no están cubiertos por esta cartografía, de manera que la ACA exige “la aportación de los estudios y de la documentación técnica necesaria” al promotor de la actividad. Estos estudios hidráulicos del terreno para comprobar el riesgo de inundación pueden costar entre 2.000 y 3.000 euros, lo

que motiva las quejas de los *esplais*. Estas entidades se han sentido desamparadas, pese a las promesas de la dirección general de la Joventut (DGJ). En este contexto, el Govern ha ofrecido me-

Las entidades alertan de que la normativa pone en riesgo las actividades de verano en zonas cercanas a ríos

dante un comunicado su apoyo y acompañamiento a las entidades para agilizar los trámites de autorización administrativa de aquellos terrenos que lo requieran. Además, la DGJ ha creado una

nueva línea de ayudas para hacer frente al coste del estudio hidráulico de inundabilidad de aquellos terrenos que lo requieran.

Las entidades explican que desde la Administración se les había asegurado una simplificación en las tramitaciones, acompañamiento y dotación de recursos económicos, pero esos compromisos todavía no se han cumplido. “Hemos ido cumpliendo con todas las peticiones administrativas, aportando toda la información que se nos ha pedido, y hemos realizado los trámites a la ACA que nos dijeron que teníamos que hacer; y todavía, a dos meses del arranque de los campamentos”, ha explicado la comisaria general de Minyons Escoltes i Guies de Catalunya, Maria Vilàs.●

“El mundo necesita una urgente redistribución global de la riqueza”



La copresidenta del Club de Roma, Sandrine Dixson-Declève, afirma que se necesita hasta un 4% del PIB mundial para combatir el cambio climático y las desigualdades sociales

ENRIC TINTORÉ
Barcelona

En el discurso que pronunció ante Wall Street –la primera bolsa del mundo–, Sandrine Dixson-Declève, copresidenta del Club de Roma, advirtió a los grandes financieros del planeta allí presentes que hay que cambiar las actuales reglas de juego de la economía y dejar de financiar el desastre de la humanidad. “Estoy convencida –les dijo– de que no habrá acciones, bonos o activos financieros, ni tampoco negocios ni competitividad, en un planeta muerto. No tenemos otra elección que redi-

señar nuestros sistemas hacia un desarrollo que fomente el bienestar para todos en un planeta común. Y eso exige una redistribución global de la riqueza para poder financiar el gran cambio que se necesita”.

La copresidenta del Club de Roma es muy valiente en sus

“Hay que cambiar las reglas de juego y dejar de financiar el desastre de la humanidad”

planteamientos. “Personas, planeta y prosperidad –afirmó– son lo primero, antes que el poder y las ganancias”.

Sandrine Dixson-Declève ha sido esta semana la nueva invitada del ciclo de entrevistas SOS–tenibilidad que organiza ‘La Vanguardia’ y que ayer se transmitió en streaming desde la web de este diario. En respuesta a las preguntas de Enric Sierra, director adjunto de ‘La Vanguardia’, la copresidenta del Club de Roma desgranó los nuevos planteamientos de esta institución contenidos en el libro ‘Una Tierra para todos’, que acaba de traducirse al español

en Argentina y que pronto llegará a España.

Este libro es, en cierta manera, una actualización del histórico manifiesto ‘Los límites del crecimiento’ que el Club de Roma hizo en 1972 y en el que ya se advertía de todos los problemas actuales que sufre la humani-

“Personas, planeta y prosperidad son lo primero, antes que el poder y las ganancias”

dad. Su advertencia, sin embargo, no fue tomada entonces demasiado en serio por los dirigentes mundiales, y ahora pagamos las consecuencias.

El Club de Roma, como se sabe, es un prestigioso centro de reflexión internacional, fundado en 1968 en la ciudad de la que tomó el nombre, que reúne a un centenar de científicos, economistas, ex políticos e industriales de 52 países preocupados por los problemas complejos a los que se enfrenta el mundo.

Sandrine Dixson-Declève, copresidenta de dicho club junto con Mamphela Ramphele, es profesora, escritora y divulga-

Mensaje a Wall Street

“De poco sirven los beneficios, las acciones y los negocios en un planeta muerto”

dora medioambiental. Fue una de las promotoras del plan de emergencia planetaria y una de las autoras de 'Una Tierra para todos', en el que el Club de Roma propone una serie de medidas, desde ahora hasta el 2050, para transformar el sistema y garantizar la supervivencia de la humanidad.

En el citado libro, entre otros temas, se analiza qué tipo de modelos se necesitan para tener una Tierra más equitativa, sobre la base de la ciencia de los límites planetarios del científico Johann Rockström. "Hemos superado ya –dijo la copresidenta del Club de Roma– seis de los nueve límites planetarios de la Tierra. Pero aún estamos a tiempo para reducir las desigualdades, mejorar la vida de las personas y corregir los desequilibrios del planeta".

En el Club de Roma han calculado que se necesitaría invertir entre el 2% y el 4% de la renta mundial para financiar el gran cambio que la humanidad necesita para luchar contra el cambio climático, los problemas que provoca y las desigualdades sociales.

"Si no aplicamos cambios clave para garantizar menos desigualdad y pobreza, el empoderamiento de la mujer y su participación en la economía y el acceso a la educación en todas partes, además de cambios en los sistemas alimentario y energético, no lograremos un bienestar para todos. El desafío –explicó Sandrine Dixson-Declève– está en abandonar un escenario de crecimiento a través de la solidaridad y la equidad. La única manera de construir resistencia a futuros choques es invertir en un planeta para todos. Esto es lo que creemos como científicos y como economistas".

"No podemos seguir perpetuando –señaló– un sistema que permite que los beneficios y la productividad primen sobre el bienestar real y la satisfacción vital. Hay un profundo rechazo a este planteamiento de los que más ganan en la sociedad actual, como el sector del petróleo y el gas, con beneficios millonarios. Las inversiones que hacen buscan solo beneficio a corto plazo en lugar de invertir en un futuro mejor. Por eso es tan importante pensar en cómo convencemos a los inversores y las empresas para que cambien sus prácticas. Creo que muy pocos lo harán de buena gana. Por eso tenemos que implementar políticas, normativas, y también, incorporar otros indicadores además del PIB, para que dejemos de fijarnos solo en la productividad como única medida de bienestar. Sabemos ya que la productividad no se traduce automáticamente en bienestar para la mayoría, sino solo para unos pocos".

Sandrine Dixson-Declève, en respuesta a preguntas de Enric Sierra, señaló que "hay algunos cambios sutiles que estamos



SOS-tenibilidad

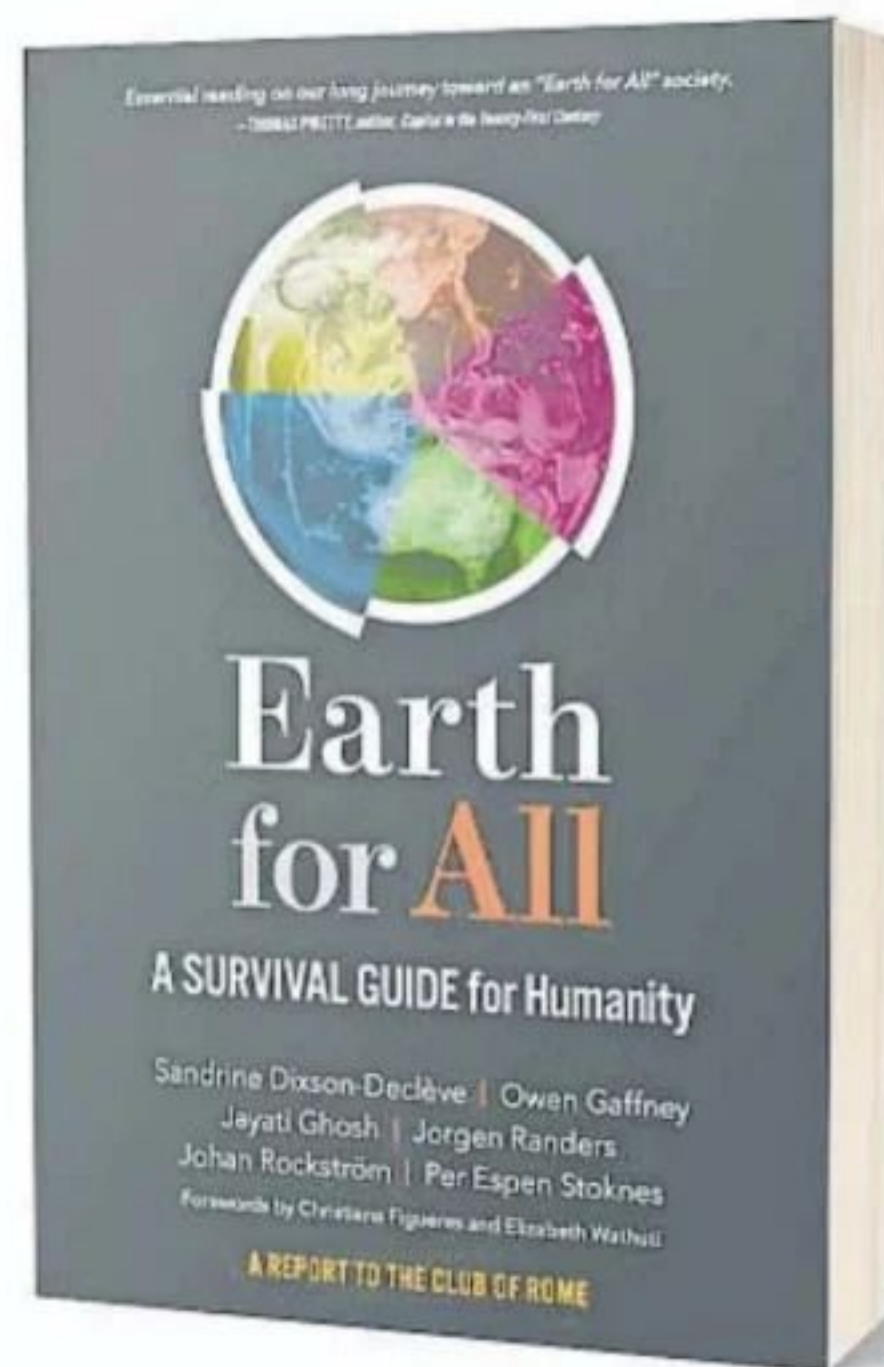
Sandrine Dixson-Declève ha

participado en el ciclo sobre sostenibilidad de 'La Vanguardia'

Una Tierra para todos

La actual copresidenta del Club de

Roma es una de las autoras del informe 'Una Tierra para todos'



empezando a ver y a los que tenemos que agarrarnos". Uno es el nuevo debate sobre fiscalidad de la riqueza en varios países de la OCDE. Otro es el de los millonarios patrióticos de Estados Unidos. Warren Buffett, por ejemplo, admite que no es normal que su ama de llaves

"Hay que exigir que las multinacionales paguen sus impuestos y respeten el planeta"

pague más impuestos que él. Los datos que aporta la investigación del Club de Roma son elocuentes. Solo en Estados Unidos, desde 1978, los sueldos de los directores han crecido en un 1400%.

"No puedo creer –exclamó la copresidenta de dicha institución– que esos multimillonarios, que son consejeros delegados, necesitan todo ese dinero. Los salarios de los empleados, en cambio, han crecido un 18% en ese periodo. La riqueza se queda en manos de unos pocos que, asimismo, son los mayores responsables de las emisiones contaminantes y los gases de

efecto invernadero. Esa es la clave. Tenemos que organizarnos dentro de estos límites. Eso significa hacer negocios de otra forma. Y significa que los más ricos tendrán que pensar sobre la redistribución. La desigualdad actual es insostenible".

"El poder –lamentó– está en

"Las COP deben dejar de ser ferias para ganar fuerza contra el cambio climático"

las multinacionales, que no quieren que el mundo cambie. Las empresas petroleras y de gas estaban apostando por las energías renovables y ahora, en cambio, han reculado. Pero lo interesante es que estamos viendo, en Exxon, Shell y otras grandes compañías, cómo los accionistas exigen responsabilidades. Les están empezando a decir: no podemos seguir así".

"Los ciudadanos –señaló– creen que el cambio climático es una de las cuestiones más urgentes. Las encuestas dicen que están dispuestos a pagar por los efectos del clima y para que realmente detengamos el desequilibrio. ¿Qué significa eso en la práctica? Eso significa que, económicamente, necesitamos apoyar a los ciudadanos en una transición justa. Necesitamos comunicarles, como líderes y economistas, como científicos, que podemos crecer de forma diferente, desarrollarnos con nuestros valores sociales y medioambientales al mismo tiempo, y sobre todo mostrarles cómo hacerlo".

"Los que están en el poder se están dando cuenta de que están perdiendo ese poder y no están contentos. Y ahí es donde tenemos que ser, como comunidad de expertos, economistas y científicos, más contundentes en exigir un cambio en la sociedad, para asegurarnos de que sobrevivimos de verdad. Hay que lograr que las empresas sean responsables, que pongan en marcha las políticas adecuadas, que paguen sus impuestos, que redistribuyamos la riqueza, que abandonemos la economía extractiva y empecemos a redistribuir la riqueza globalmente, incluidos los materiales y los recursos naturales, para beneficio de los ciudadanos, no solo de las multinacionales y los poderosos".

"Hemos de cambiar la narrativa del cambio climático –concluyó la copresidenta del Club de Roma– y enfocarla en las soluciones con valentía. Como ya he dicho, el escenario del gran cambio hacia el futuro sólo nos cuesta un PIB global anual del 2% al 4%. Es el equivalente, e incluso diría que menos, al presupuesto de defensa de muchos países. Pero hay que tener en cuenta que el mayor riesgo para la seguridad es el cambio climático".

"Tenemos que movilizarnos, por tanto, para reducir año tras año nuestro impacto climático y los gases de efecto invernadero, con una adecuada redistribución de la riqueza, así como implementar estrategias de resistencia y adaptación para que la gente pueda vivir bajo los duros efectos del calentamiento global. Esta es la década de la acción, antes del 2030. Tenemos que ser muy ambiciosos y trabajar juntos todos los países". En este sentido señaló que las COP deben dejar de ser una feria para convertirse en una plataforma de acción eficaz.

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web
 anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

+

Carlos Mondon-Vallhonrat Riera
(1931-2024)

Ha muerto cristianamente, el día 16 de mayo del 2024, en Barcelona, a la edad de 93 años, rodeado de sus seres queridos. Su mujer, Queta; sus hijos, Enrique (+), Carlota, Gina; sus nietos, Pablo, María, Carlota, Vicky, y su yerno, Jorge, lo comunican a sus amigos y conocidos. Celebraremos una misa en su recuerdo, en los próximos días la familia comunicará la fecha.

Socio-fundador Club Comodín. Socio Círculo Ecuestre

+

Marina Lladó Cardona
Viuda de Fernando Manchón Grimalt

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 17 de mayo del 2024. (E.P.D.) Sus hijas, Marina y Antonio Gallart, Aurora y J. Carlos Moliner; nietos, Marina, Patricia, Elena, María y Fernando; bisnietos, Hugo, Maia y Lucas; nietos políticos, hermano, cuñados, sobrinos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar hoy sábado, 18 de mayo del 2024, a las 12.30 horas, en el Tanatori Les Corts.

+

Gerardo Vizmanos López
Médico

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 16 de mayo del 2024, a la edad de 85 años. Su esposa, Monique; hijos, Bárbara y Rafael, Gerardo y Yoya; Dominique y Constantino; nietos y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 19 de mayo del 2024, a las 12 horas, en el Tanatori Les Corts.

+

Narcisa Pijoan Juncosa

Ha mort cristianament a Barcelona el dia 17 de maig del 2024, a l'edat de 98 anys. (A.C.S.) Els seus fills, Juan Manuel i Elena, Javi i Núria; nets, Carles i Laura; germana, nebots i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, diumenge dia 19 de maig del 2024, a les 9.15 hores.

Tanatori Mèmora Les Corts

ANIVERSARIOS

GEMMA FERNÁNDEZ PASTOR
(27-2-1940/18-5-2010) Són molts anys sense tu, i el teu record sempre és present.

Hoy hace un año

Humildad Ruiz Guarc
Adela Tenas Astigarraga
Gabriela Romero Ramos
Manuel Traver Laborda
Pascual Fernandez Leiva
Jorge Benavent Benito
Marta Gimeno Fernandez
Francisca Solà Torras
Antonio Bueno Lozano
Carmen Olaya Rigol
Maria Fernández Griñán
Domingo González Del Caño
Maria Jose Sabater Comas

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS

-  A 10 minutos de Barcelona.
-  En pleno Parque Natural.
-  Junto al cementerio de Collserola.
-  Totalmente renovado, más íntimo, más cálido, más acogedor.

ELIGE TANATORI COLLSEROLA. ELIGE UN ENTORNO ÚNICO PARA SU DESPEDIDA.



900 231 132 | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona | 

VIVIR



GENTE

Los Reyes celebran el vigésimo aniversario de una boda que cambió la Corona

La Copa del América logra coordinar a los cuerpos policiales en Barcelona

La Junta de Seguridad presenta el plan director de la competición marítima

MAYKA NAVARRO
Barcelona

Hacia mucho tiempo, demasiado, que una Junta de Seguridad en Barcelona no terminaba con la sensación generalizada de haber hecho los deberes y en un clima real y no impostado de coordinación y colaboración. El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, convocó la reunión de ayer con carácter extraordinario para conocer de primera mano qué estaba preparando cada uno de los cuerpos policiales que operan en la capital catalana de cara a la Copa del América, que arranca el 22 de agosto.

La cita tenía un orden del día concreto y cerrado. Tres puntos: la Copa del América, la sequía y la presentación del nuevo Plan de Seguridad de Barcelona, una especie de hoja de ruta para los próximos cuatro años.

Los preparativos de la Copa del América no han estado exentos en el último año del debate competencial entre administraciones. En su día, la Conselleria d'Interior anunció que los Mossos d'Esquadra serían los responsables de la seguridad del acontecimiento. Ni veinticuatro horas tardó el Ministerio del Interior en advertir que las competencias en el mar corresponden a la Guardia Civil y que sería ella y no la policía catalana la encargada de vigilar las pruebas.

Al final se han impuesto el sentido común y la responsabilidad, que han logrado en las últimas semanas sortear la fricción institucional e incluso aislarse de las tensiones del debate sobre quién asumirá la tutela de la seguridad pública en Catalunya con el nuevo Govern al frente de la Generalitat.

Mucho ha tenido que ver en el clima de concordia en el que se celebró la Junta de Seguridad que la jefatura de los Mossos delegara en el comisario Carles Anfruns el plan director del acontecimiento y que al frente de Barcelona esté cada vez más asentada la comisaria Montse Estruch, que es la que en el día a



El alcalde Jaume Collboni con los comisarios Estruch y Anfruns, ayer antes de la Junta de Seguridad de Barcelona

día, junto al intendente Rafael Tello, se esfuerza en trabajar coordinadamente con la Guardia Urbana.

Con muchísima discreción, Anfruns ha logrado en los últimos meses que todos los implicados en la seguridad de la Copa

rias como seguridad ciudadana, movilidad, información... y así hasta la decena de apartados.

Carles Anfruns por los Mossos; el intendente mayor Pedro Velázquez por la Guardia Urbana; el general Pedro Pizarro, responsable de la Guardia Civil

en Catalunya; el jefe superior de la jefatura de la Policía Nacional, el comisario Manuel Rodríguez Jiménez, y Bernat Baró, por la policía portuaria, desgranaron el trabajo realizado hasta ahora. Y ninguno entró a detallar quién se encargaría de hacer

qué, entre otras cosas porque está por determinar en una Junta de Seguridad de Catalunya, con presencia del ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, y del titular del momento del departamento catalán cómo queda la gestión de la seguridad en el recinto portuario y en alta mar.

Nadie discute que la Guardia Urbana se encargará de patrullar con sus dos embarcaciones neumáticas, y una tercera que llegará estos días, los primeros cien metros desde la línea de playa. Y tendrán trabajo, porque deberán evitar que las motos acuáticas, las tablas de surf o pequeñas embarcaciones traten de colarse en el espacio próximo a la competición.

En Vilanova i la Geltrú, que el año pasado acogió unas preliminares de las regatas, las embarcaciones de la policía marítima de los Mossos d'Esquadra se encargaron de la seguridad en las

La Guardia Civil y los Mossos avanzan en el diseño del dispositivo policial en aguas del puerto y en alta mar

del América sintieran que tenían su espacio en el plan director que ha dirigido y que presentó en la reunión. Un plan de seguridad de la Copa del América del que se han ocupado los Mossos d'Esquadra y cuyo liderazgo ayer nadie cuestionó.

El plan cuenta con diez programas concretos que desarrollan qué se hará y cómo en mate-

El reto de la convivencia

El Ayuntamiento de Barcelona aprovechó la celebración de la reunión de ayer para presentar el nuevo Plan Local de Seguridad para los próximos cuatro años. Se trata de una especie de hoja de ruta no vinculante que marca las prioridades en esta materia y que incorpora un apartado extenso dedicado al gran reto de la convivencia. El documento enumera esos retos: la multirreincidencia, el tráfico de drogas, las ocupa-

ciones, la siniestralidad viaria grave y mantener a la víctima en el centro de todas las políticas preventivas y de actuación. El plan se acompaña de un largo listado de medidas que aspiran, contando con el resto de los actores, a mejorar la prevención, la seguridad y la convivencia. Un plan que apuesta decididamente por "visibilizar más" la presencia policial para mejorar la percepción de seguridad de los barceloneses.

Continúa en la página siguiente

Los grafiteros le deben a Barcelona 200.000 euros de multas en cuatro años

El PP pide al gobierno de Collboni que les obligue a limpiar sus pintadas

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Los grafiteros le deben al Ayuntamiento de Barcelona alrededor de 200.000 euros. Se trata del importe de las multas impagadas por ensuciar el mobiliario urbano y las fachadas de los inmuebles de la ciudad durante los últimos cuatro años. El grupo municipal del PP reclama que el Consistorio endurezca las sanciones interpuestas en virtud de la ordenanza de civismo y que aquellos denunciados que no las afronten sean obligados a reparar el daño, a limpiar sus propias pintadas.

Según datos facilitados por el propio Ayuntamiento y reunidos por los populares, entre los años 2020 y 2023, los agentes de la Guardia Urbana tramitaron hasta 2.070 multas por este concepto, y de todas ellas hasta 1.352 quedaron impagadas. Hablamos de una morosidad en torno al 85%. El Consistorio apenas cobró 34.011,38 euros de un montante de 225.200. De modo que la deuda acumulada durante este periodo es de 191.188,62 euros. Además, los últimos datos al respecto, detallados esta misma semana por *La Vanguardia*, no apuntan todavía a un cambio de tendencia claro. Durante los cuatro primeros meses del 2024, el Ayuntamiento interpuso por estos conceptos hasta 109 sanciones. Hasta ahora, los grafiteros únicamente han pagado de manera voluntaria 37.

“La incapacidad del alcalde Jaume Collboni para hacer cumplir la ordenanza de civismo está provocando que ensuciar las paredes y el mobiliario urbano salga gratis en las calles de Barcelona –afirma el concejal popular Daniel Sirera–. De manera que tenemos que endurecer la ordenanza de civismo para que quienes la incumplen sepan que no solo tendrán que pagar una importante sanción, sino que tam-



Un grafitero realizando una pintada en la zona del Born

XAVI JURIO

Un hombre sin techo, sancionado 42 veces

■ La Sindicatura de Greuges de Barcelona ha reclamado al Ayuntamiento un enfoque integral del sinhogarismo después de analizar la queja de una persona que duerme en la calle y que ha sido sancionada 42 veces por la Guardia Urbana por infracciones relativas a la ordenanza de convivencia. El ciudadano, acompañado de personal de la fundación Arrels, que le presta apoyo, se dirigió a la Sindicatura el pasado 17 de agosto comunicando que la Guardia Urbana le había interpuesto 25 denuncias, a las que cabe

sumar otras 17 del 2022, por conductas vinculadas a su situación de sinhogarismo, como dormir y beber alcohol en la calle, el uso incorrecto de bancos y orinar o escupir en el espacio público. Arrels había formulado alegaciones ante el Ayuntamiento contra dichas sanciones basándose en la vulnerabilidad del denunciado y considerando que se había actuado por motivos de aporofobia. La Sindicatura recoge en su escrito que Arrels señalaba que “muchas de las sanciones se habían interpuesto el mis-

mo día y por el mismo agente, con escasos minutos de diferencia, y que todas derivaban de una misma acción, vivir en la calle”. Asimismo, consta en el escrito que un solo policía había multado doce veces al hombre, entre septiembre y noviembre del 2022, por falta de higiene y por el uso incorrecto de un banco. El Síndic insta al Ayuntamiento a prevenir que policías de la Guardia Urbana actúen por motivaciones aporofóbicas y a crear una estrategia que potencie la reinserción de este colectivo. / Rosa M. Bosch

bién deberán hacerse cargo del coste de limpiarlo o limpiarlo personalmente. Barcelona debe volver a ser una ciudad de ley y orden”.

Uno de los objetivos del gobierno del alcalde Collboni para el presente mandato es la reforma de la ordenanza de civismo, que data del año 2006 y desde hace tiempo se antoja un tanto caduca. La idea es actualizarla y centrarla en los problemas del espacio público que realmente alteran la vida cotidiana de los ciudadanos. La Guardia Urbana y los servicios de limpieza del Ayuntamiento tienen las pintadas subrayadas en rojo. Frenar la proliferación de pintarrajos que padece la ciudad es uno de los objetivos del plan Endreça. El Consistorio dedica cada día unas 500 horas de traba-

El Consistorio abrió expedientes a 464 pintaletas extranjeros, y solo 54 pagaron la sanción

jo y alrededor de 22.000 euros a eliminar carteles, pegatinas y adhesivos en el espacio público. Y el ejecutivo socialista también pretende acompañar a la nueva ordenanza de civismo de mecanismos de pago que mejoren su efectividad. Una multa que no se cobra deviene en papel mojado. De toda la vida, la principal rémora de esta normativa fue el impago de buena parte de sus sanciones.

Los datos recogidos por el Partido Popular ilustran estas circunstancias. Las deudas de los grafiteros no hicieron otra cosa que incrementarse los últimos años. En el 2020 dejaron pendientes 20.435,67 euros; en el 2021, 45.493,73; en el 2022, 50.200,91, y en el 2023, 75.058,31. Otros números relevantes. Durante este periodo, el Ayuntamiento abrió por estos conceptos hasta 464 expedientes a ciudadanos de nacionalidad extranjera. Únicamente 54 pagaron la multa. La leyenda urbana de que los turistas incívicos hacen lo que les da la gana y luego regresan alegremente a sus países tiene también una pequeña base estadística.●

La Guardia Urbana patrullará por mar los 200 primeros metros del litoral

Viene de la página anterior

aguas del puerto, la custodia de los equipos en el trayecto hasta el campo de pruebas y toda la seguridad en esa zona.

Para el acontecimiento hay dos posibilidades sobre la mesa. Una, que los Mossos se encarguen del puerto y la Guardia Civil del mar o que haya un encaje y los dispositivos en ambos espacios sean conjuntos. Esta cuestión dependerá mucho de las negociaciones políticas, más que del criterio de los mandos operativos, que ayer dejaron

claro en la Junta de Seguridad que no sobra nadie y que la voluntad es la de trabajar de manera coordinada.

El acontecimiento tendrá afectación en toda la ciudad, y el plan director incorpora, a petición de la Guardia Urbana, un apartado dedicado a la convivencia. Para la policía municipal es fundamental “cuidar” a los vecinos de los barrios de la Barceloneta y la Vila Olímpica para que en los 60 días que dura la competición sufran lo menos posible.

En materia de seguridad ciu-

dadana, el plan se ha diseñado a cuatro manos entre los Mossos y la Guardia Urbana. Los espacios de la ciudad con más incidencia se han sectorizado y repartido.

Los analistas no creen que la competición implique una llegada masiva de delincuentes con la voluntad de hacer el agosto aprovechando el alto nivel adquisitivo del público que congrega la Copa del América, más allá de los grupos de ladrones que habitualmente, con regatas o no, eligen Barcelona para operar en los meses de verano.●



Reunión extraordinaria de la Junta de Seguridad de Barcelona, ayer

MARTÍ GELABERT

Nace Barcelona és Bona, una plataforma de debate en la que empresarios y profesionales promueven el crecimiento económico y reclaman liderazgo y estabilidad política

Activistas del sí

RAMON SUÑÉ
Barcelona

Cuatro destacadas entidades de la ciudad, el Gremi de Restauració, la asociación de ejes comerciales Barcelona Oberta, la patronal Foment del Treball y 22@Network Barcelona, la agrupación de empresas del distrito tecnológico del Poblenou, acaban de constituir la plataforma empresarial Barcelona és Bona, que “defiende un liderazgo político estable para impulsar el tejido productivo y empresarial de la ciudad”.

Creada y autodefinida como “plataforma de debate en la que empresarios y profesionales se unen para promover el crecimiento económico de Barcelona y Catalunya”, Barcelona és Bona aspira a incorporar en los próximos meses a más entidades, empresas y particulares que estén de acuerdo con sus principios. Estos se resumen en tres: seguridad jurídica, un gobierno fuerte y estable –sin entrar en consideraciones sobre el color político que ha de tener– y potenciar el liderazgo de Barcelona y Catalunya.

El portavoz de la plataforma, Roger Montañola, señala que Barcelona és Bona se fundamenta también en la necesidad de dar una respuesta “rápida y sin complejos” en aquellos debates que se plantean sobre el modelo económico. Según Montañola, la “cultura del no” ha sabido dotarse de numerosos altavoces para expresar sus posiciones, algo que no siempre sucede entre los defensores de la necesidad de crecer económicamente. Los promotores de esta iniciativa, que espera presentarse en sociedad antes de las vacaciones de verano, están dispuestos a practicar el “activismo en favor del sí”.

Mar Alarcón, vicepresidenta



MANÉ ESPINOSA

Su ubicación estratégica es una de las fortalezas de la ciudad, según Barcelona és Bona

Gremi de Restauració, Barcelona Oberta, Foment del Treball y 22@Network son las entidades fundadoras

de Foment del Treball, señala que la nueva plataforma pide que se establezca “un marco positivo sobre la empresa”, que se ponga en valor el papel de las empresarias y los empresarios como “motores de creación de riqueza y ocupación y de prosperidad para el conjunto de la sociedad”.

Roger Pallarols, director del Gremi de Restauració de Barcelona, destaca que hace falta “asegurar unas reglas del juego claras, enfocadas a promover el

desarrollo de la actividad económica”.

Roger Montañola añade que la inestabilidad política es una de las grandes preocupaciones del tejido empresarial barcelonés. “Las empresas –afirma el portavoz de Barcelona és Bona– necesitan un clima de confianza, de moderación y de entendimiento, con menor incertidumbre y una mayor calidad normativa”. Por ello, Barcelona és Bona es partidaria de gobiernos “fuertes y estables” que proporcionen confianza a los inversores y garantías de continuidad para el desarrollo de las iniciativas empresariales. En definitiva, “liderazgo político”.

Todos los promotores de esta plataforma de debate comparten la convicción de que Barcelona reúne todas las condiciones para ser un referente inter-

nacional en muchos ámbitos. Isabel Sabadi, directora del 22@ Network Barcelona, destaca algunas de esas fortalezas: “Su ubicación estratégica, una fuerza industrial sólida, una escena cultural rica y diversa y una comunidad empresarial innovadora y emprendedora que tiene las capacidades de asumir el liderazgo”.

La plataforma reclama a los dirigentes políticos catalanes que vuelvan a centrar sus esfuerzos en posicionar de nuevo a Barcelona como el motor económico de España a través de un amplio consenso entre las instituciones y el sector empresarial, impulsando la colaboración público-privada. “Es el momento de unir fuerzas y trabajar por un futuro próspero para la ciudad”, afirma Barcelona és Bona en su manifiesto fundacional.●

Antenas para medir la afluencia de viandantes en la Rambla

REDACCIÓN Barcelona

Con el objetivo de estudiar el flujo de viandantes que transcurre por el paseo más universal de Barcelona, la Rambla, se han instalado varias antenas en diferentes puntos de esta arteria. En concreto: cinco en azoteas y dos más en el puerto.

La iniciativa la ha impulsado la asociación Amics de la Rambla para medir la afluencia de personas en tiempo real a fin de conocer en qué momentos hay masificación o no y gestionar mejor el turismo en esta emblemática vía, tal como avanzó ayer el nuevo presidente de la entidad, Pau Bosch, en una entrevista a Europa Press.

Las antenas se colocaron a principios de este año y los primeros resultados apuntan a que el número de personas que pasan por la Rambla es muy superior al de las que pernoctan en ella. Unos datos que para Bosch indican que “por mucha regulación” que se haga en cuanto a la pernoctación, “no tiene ninguna implicación en la afluencia”.

Además, estos medidores servirán para actualizar los datos de los cruceristas que visitan la ciudad y en qué horarios para conocer mejor los comportamientos de estos turistas. Una información que también buscará “frenar la demagogia” cuando se aborda la gestión del turismo, afirma Bosch. El proyecto, denominado Observatorio Rambla, se impulsa en el marco del plan para cambiar el turismo urbano del paseo y cuenta con la financiación de parte de lo recaudado por la tasa turística municipal.●

El camping Las Dunas, reconocido como el mejor de España

SÍLVIA OLLER
Girona

El camping familiar Las Dunas, de Sant Pere Pescador, en la Costa Brava, ha sido reconocido como el mejor de España en los premios ASCI, que concede la guía de campings Auto Camper Service Internacional, un referente en el sector.

El establecimiento, fundado en 1968, ha apostado en los últimos años por impulsar varias

mejoras en pro de la sostenibilidad. En sus 30 hectáreas cuenta con 700 placas fotovoltaicas, 250 placas térmicas y tecnología geotérmica. Además, el 90% de la flota de vehículos del camping es eléctrico, y las instalaciones cuentan con cuatro puntos de carga para los clientes. Las piscinas tienen cloración salina, y las fachadas de los sanitarios reciclan el CO₂ de la atmósfera. “Hace tiempo que hemos apostado por esta línea, pero también por la cali-



ASSOCIACIÓ DE CÀMPINGS DE GIRONA

Las Dunas ha participado en un proyecto de regeneración dunar

dad de nuestras instalaciones”, destacó ayer el director y segunda generación del negocio familiar, Frederic Suñé, que se mostró satisfecho por un galardón que se concede a partir de los votos de clientes de toda Europa.

Situado frente al mar, en la playa de Sant Pere Pescador, el camping, con más de 1.600 parcelas y 150 bungalows, ha participado en el proyecto europeo Impetus, de adaptación al cambio climático. En concreto, gracias a la colaboración público-privada han impulsado una iniciativa de regeneración dunar, que permite protegerse de las consecuencias del cambio climático mucho mejor que otros elementos como los paseos o malecones.●

[comer]

Paco Pérez avanza en su menú 'La mar d'amunt' y estrena A Mà, una trastienda en la que sirve, a través de una ventana a la calle, pan, bollería y otros productos artesanos de la casa

Miramar, ventanas al mar y al barrio

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

El aroma del pan recién horneado llega al paseo Marítim de Llançà, donde unas amigas acaban de sentarse para compartir, mirando al mar, la barra *pintacoques*, la focaccia o el brioche que han comprado en la trastienda que acaba de abrir el restaurante Miramar. Se trata de A Mà, obrador donde elaboran pan y bollería, pero también despachan los *garum*, los misos, la crema de cacahuetes, el chocolate o la mermelada que preparan para su pequeño hotel. Hay cola frente a la ventana abierta a la calle en la fachada lateral del Miramar, que huele a hogar.

Este pequeño negocio era un

El menú arranca con 10 entrantes que llegan a la vez como olas que arrastran deliciosos bocados de mar

viejo sueño de Paco Pérez, quien durante la pandemia perfeccionó el trabajo con el pan que un par de años atrás habían emprendido para el restaurante. Pero sobre todo lo que quería el cocinero era recuperar los olores de su infancia, cuando lo mandaban al horno a por pan o cuando iba a las trastiendas de Casa Juanita a comprar fruta o verduras; a las Tomasitas, dos hermanas que despachaban dulces, o a las Teresitas, siempre con lo más fresco de su propio huerto. Y recuperar esa relación con los vecinos, que ahora se alegran cuando es él quien se asoma a la ventana para atenderlos. En el día a día de la pequeña trastienda están Jean Lech Bielinski, Federico Brega, Patricia Newman y Zaira Pérez, y María M. Vila, responsable de la imagen gráfica.



Menú 'La mar d'amunt'. Los mejillones "de vestir"; la patata de mar; las vieiras en tartare, y la tostada de mar, postre a base de algas



PERE DURAN / NORD MEDIA



PERE DURAN / NORD MEDIA

En familia

Arriba, Paco Pérez (derecha) junto a Julen Rodríguez, su sobrino y jefe de cocina y de I+D. Abajo, Zaira Pérez Serra, hija de Paco Pérez y Montse Serra, con el equipo de A Mà, que acaba de abrir

A Mà es toda una novedad en una casa que en los últimos años ha ido completándose con la renovación del hotel o del jardín, a la que se suma ahora la calidez que aporta ese pan recién hecho que despachan a través de la ventana al barrio. Miramar es cada vez más una casa acogedora al mismo tiempo que la alta cocina de Paco Pérez sigue creciendo en excelencia. Se trata de cerrar el círculo de ir avanzando año tras año. Y eso se aprecia en numerosas técnicas y en ingredientes con los que se sumerge en ese universo marino del paisaje privilegiado que habita, y que va desde la arena, con las conchas, hasta la orilla, las rocas o bajo el agua. La variedad de pescado y marisco, siempre con la presencia de las algas, es enorme. Pérez cocina desde la patata marina, una especie invasora que convierte en un bocado exquisito que invita a lamer, gambitas, camarones, rodaballo, salmonete, vieiras, mejillones (deliciosos, e innovador el plato en que usa la parte más superficial, como un velo, mientras en el interior combina una crema del molusco con un *garum* de este. Los *garum* son esenciales, al igual que la presencia de misos que van enriqueciéndose con el paso del tiempo (los hay de dos años), con las flores y hierbas de su propio huerto y con un proceso de maduración de los pescados o incluso de combinación con un fermentado. Pérez sigue explorando y creciendo, mar adentro y abriendo nuevas ventanas.●

El vino más libre busca ser escuchado

RAMON FRANCÀS Barcelona

El Gremi de Vinyataires Lliures, que reúne a elaboradores de vino artesanal creado con sus propias uvas, ha lanzado un manifiesto en el que defiende poder utilizar los topónimos geográficos, protegidos en muchos casos por las denominaciones

de origen, "porque somos territorio, ya que lo respetamos, promovemos y defendemos, porque lo trabajamos con sudor, sufrimiento y entrega". A la vez, luchan por ser escuchados por una Administración que "niega la gran diversidad de proyectos de nuestra región, sin tener en cuenta la excesiva burocracia inalcanzable por las bodegas ar-



Integrantes del nuevo Gremi de Vinyataires Lliures

tesanas, contraria al principio de sostenibilidad". En este sentido, añaden que "queremos que no se nos discrimine a la hora de tomar decisiones en el sector, porque también somos parte de él". Su movimiento se inició en el 2021. La indignación se apoderó de más de un centenar de pequeñas bodegas artesanas ante las denuncias interpuestas por la Generalitat de Catalunya relacionadas con supuestas irregularidades en el etiquetado de los vinos, que vinieron acompañadas de multas. Ahora buscan tener una voz ante la Admi-

[comer]

Reconocimiento a Carme Ruscalleda en los CETT Alimara

■ Esta semana se han celebrado los premios CETT Alimara, que han rendido un homenaje a Carme Ruscalleda por su trabajo en la innovación y en la preservación de la cocina tradicional catalana, incluyendo la vertiente saludable. También se ha reconocido al programa *La travessa* del 3Cat, Aguacate&Calabaza Films y al cava Bertha, por su proyecto de enoturismo y realidad virtual.

Un centenar de vinos, en Sant Martí d'Empúries

■ Bajo los pinos y junto al mar se celebra este fin de semana la Fira Arrels del Vi en Sant Martí d'Empúries. Se podrán catar más de 100 referencias de 29 bodegas de la DO Empordà y de una bodega invitada. Habrá catas, un nuevo rincón de quesos y música, y se podrá comprar vino a precio de bodega, con 5 euros de descuento en la primera botella. / **R. Francàs**



La cita Arrels del Vi

Más de treinta restaurantes para cenar con Corpinnat

■ La cuarta edición del Festival Gastronòmic Corpinnat, que se celebrará desde el 6 junio hasta el 31 de julio en espacios singulares de las bodegas de esta asociación de elaboradores de espumosos del Penedès, suma más de 30 restaurantes catalanes. Las cenas maridadas, que ya se pueden reservar, incluirán visitas previas a las bodegas. / **R. Francàs**

nistración y reclamar sus derechos. Creen en la promoción y potenciación del trabajo en red de apoyo de la nueva generación de jóvenes viñadores "porque son el futuro del campesinado del país". Actualmente, esta asociación de viñadores que se define como defensora de la tradición, la sostenibilidad y la libertad en la elaboración del vino cuenta con un total de 68 bodegas agremiadas.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miquel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Denassus

Blai, 53 Barcelona
Tel. 933 87 76 45
Cierra los martes
Precio sin vinos: 30 euros

VALORACIÓN 14
CONFORT ★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★



PAULA SAMA

El equipo del restaurante, que abrió poco antes de la pandemia

Un estilo joven e innovador

Denassus, cuando el nombre lo dice todo

¿Quién puede negar el auge de la restauración en nuestra ciudad? A diario se abren establecimientos para ofrecer este servicio, con más o menos acierto y con el incierto resultado de tales proyectos. Particularmente, en las zonas de más afluencia turística, el fenómeno es espectacular.

Consecuente con esa tendencia profesional, algunos promotores aportan ideas innovadoras para orientar los destinos de sus negocios.

Nuevos tiempos dan lugar a nuevas fórmulas. En este contexto, en agosto del 2019, poco antes de los efectos devastadores de la pandemia, Alejo Mailán y Sergio Ruiz dejaron el Bar del Pla, donde trabajaban, para empeñarse en este nuevo proyecto en el que la juventud y la innovación son marca de la casa.

Cuando te sientas en la hiperactiva barra o en las pocas mesas del local, la atención de Jordi Pérez, jefe presente en la casa, te lleva en volandas du-

rante la estancia en el lugar. Los platillos y las tapas que el chef, Eduardo Orión, desarrolla con maestría van apareciendo a gran ritmo en la sala, bajo el permanente control de Jordi.

El planteamiento directo y sencillo de las fórmulas culinarias resulta totalmente com-

patible con la excelente calidad del producto y la perfecta confección y desarrollo de las recetas.

Aquí las alternativas son infinitas. Puedes partir de un vermut con tapas tradicionales y transitar por platillos clásicos, como las patatas bravas, pasando por platos exquisitos como la tortilla de trufas, los pescados de lonja o la excelente ternera vieja, para llegar a los platos que identifican a esta (los excelentes callos o las croquetas de pato).

Una carta de vinos con más de 120 referencias abre un abanico inacabable en el que más de 15 vinos pueden consumirse a copas.

Los promotores presentan su establecimiento como el templo del vino y la tapa desenfadada y, la denominación, una vez experimentada la estancia en él, se ajusta a lo que se vive. Con este estilo joven e innovador se logra que te sientas como en casa con un trato y un producto *de nassus*.●

RECOMENDAMOS

- Acuda al restaurante con ánimo abierto para disfrutar de un ambiente desenfadado y lleno de gente que va a disfrutar de la vida.
- Déjese aconsejar por la oferta del día que Jordi o Montse le propongan.
- Cap i pota con morro excelente.
- Croqueta de pato de petición obligada.
- Buena tortilla trufada.
- Oferta de pescado del día.

NUTRICIÓN

Diez motivos para tomar hummus

MAGDA CARLAS Barcelona

Este sabroso puré de garbanzos originario de Oriente Medio es ya un clásico en nuestras mesas. Y es que tiene muchas ventajas. Es fácil de preparar, ya que mezclar garbanzos hervidos,

tahina, aceite de oliva, zumo de limón y especias no requiere de grandes esfuerzos culinarios. Es un plato apto para todos y más digestivo que los garbanzos enteros de cualquier receta que pueden provocar meteorismo fácilmente. Además, es cardiovascular. Sus ingredientes, es-

LA SUGERENCIA

Tiras de berenjena

■ Cortar unas tiras de berenjena. Condimentarlas con aceite y zumo de limón. Pasarlas por huevo batido y después por pan tostado. Colocarlas en una bandeja de horno engrasada y cocerlas a 180°C. Son ideales para picar hummus.

pecialmente el aceite de oliva y los garbanzos, lo son.

Es perfecto para las personas con hipercolesterolemia. Es ligero, siempre que no nos excedamos con el aceite de oliva. Aporta una dosis notable de proteínas vegetales, magnesio, vitamina C y del grupo B. Es además rico en calcio. Puede ser un tentempié, aperitivo, primer plato o incluso aderezo. Y lo más importante, es muy asequible y se puede preparar todo el año.●

magdacarlas@hotmail.com

Murallius. Pla del Bages

■ Josep Codina inició en el año 2006 un proyecto vinícola en una casa amurallada rodeada de viñedos al norte de Manresa, en el término municipal de Sant Fruitós de Bages. Hay plantadas variedades de uva tinta de origen francés como la syrah, la merlot y principalmente la cabernet franc, y variedades blancas tradicionales como la macabeo y la picapoll, que se cultivan practicando agricultura ecológica y aplicando conceptos de agricultura biodinámica. Josep elabora sus vinos en la bodega Molí de Collbaix, a pocos kilómetros de los viñedos. De allí salen pequeñas producciones de los vinos Murallius blanco y tinto, con crianzas largas, y los vinos Thor blanco y tinto, con crianzas más cortas.

Murallius

Un vino tinto intenso y potente de pequeña producción, elaborado con tres variedades de uva francesa, las bordelesas merlot y cabernet franc, y la syrah, cultivada en el valle del Ródano. El mosto fermenta en barricas de roble y tiene una crianza de entre 12 y 18 meses en barrica y otros 24 en botella, donde suaviza su textura y adquiere complejidad aromática. 25 euros.



Moda, ballet y arte Roser Marcé presenta sus diseños para el verano

La diseñadora Roser Marcé ha unido sus dos pasiones, la moda y el ballet, para presentar su colección para este verano con una performance de bailarinas del Institut del Teatre en la galería Sergi Sánchez, especializada en arte africano y contemporáneo.



Tras la ruptura de Carlota Dimitri Rassam reaparece con su madre en Cannes

Tras cuatro años de matrimonio y un hijo en común, el ex de Carlota Casiraghi reapareció en la 77.ª edición del Festival de Cannes con su madre, la actriz Carole Bouquet. El productor de cine atendió varios eventos, entre ellos el estreno de *Megalópolis*.



Felipe y Letizia, mucho más que dos

Los Reyes celebran el vigésimo aniversario de una boda que cambió la Corona

MARIÁNGEL
ALCÁZAR
Barcelona



Veinte años no es nada, según el tango, pero en un matrimonio, y más en los tiempos que corren, es todo un hito. Los reyes Felipe y Letizia celebran el próximo 22 de mayo el vigésimo aniversario de su boda, aquel enlace que se recuerda por la intensidad de la lluvia que cayó sobre Madrid y por la concentración de representantes de casas reales. Dos décadas después, la periodista y el entonces príncipe de Asturias, ya convertidos en Reyes, no solo están a punto de celebrar el décimo aniversario de la proclamación de Felipe VI, también han certificado que forman un equipo y que, como en el poema de Mario Benedetti, son "mucho más que dos".

La boda de Felipe y Letizia tuvo lugar cinco meses y medio después del anuncio de su compromiso matrimonial y apenas un año después de iniciar su relación. Dos décadas después aún no existe certeza sobre el momento en el que, por primera



DANI DUCH

En las dos décadas de matrimonio, solo ha trascendido una crisis, que explotó en Mallorca en el 2013

vez, se miraron cara a cara. Pero sí que, obviamente, ambos se conocían: Letizia salía en la televisión, y Felipe, también. Fuera como fuera, el entonces príncipe, que tenía 36 años, había pasado por varias rupturas sentimentales, la más sonada con la noruega Eva Sannum, y la presentadora del *Telediario*, de 31, estaba divorciada tras un breve matrimonio con el profesor Alonso Guerrero. El hombre prudente que ya era Felipe quedó atrapado en la vitalidad de la periodista, tan segura de sí misma que, enamoramiento al margen, quedó clasificada como la mujer que podría acompañarle en un camino que no era precisamente fácil, como los años han demostrado.

Letizia llegó a la familia real como un soplo de aire nuevo, aunque en ocasiones parecía un



Boda y dos hijos. Felipe y Letizia, ella vestida de Pertegaz, se casaron el 22 de mayo del 2004. El 31 de octubre del 2005 nació Leonor (izq.), y el 29 de abril del 2007, Sofia

GTRES

huracán. Ser de una familia de clase media la puso en el punto de mira de quienes se comportaron como si les hubiera robado el puesto; acumuló críticas clasistas por un lado y, desde un primer momento, se la escrutó, juzgó y, a veces, masacró. No sabíamos entonces que dentro de la Zarzuela se vivían tiempos convulsos y que las interioridades

familiares iban a marcar los primeros años del matrimonio.

No fue fácil para Letizia acomodarse a una situación a la que, en una primera etapa, le costó adaptarse. Quería cambiar las cosas y, aunque en un principio no lo consiguió, si logró que las cosas no la cambiaran a ella. El reinado de Juan Carlos I comenzaba a entrar en declive; la Corona,

durante años intocable, empezaba a ser cuestionada, y allí estaba la pareja que simbolizaba la continuidad de la institución temiendo que, quizá, no llegaría su momento.

El príncipe de Asturias parecía atravesar un campo de minas, y la princesa, aquella mujer fuerte y decidida, flaqueó en algunas ocasiones. Letizia tuvo que cum-

plir con la primera obligación de toda esposa de heredero: traer hijos al mundo. El matrimonio tuvo dos hijas, Leonor (2005) y Sofia (2007), y siempre quedará la duda de si, tras dos mujeres, optaron por no tentar la suerte con un tercer o cuarto hijo, ante la posibilidad de que fuera un niño y se planteara un dilema constitucional. En la sucesión a la Corona de España aún rige la prevalencia del hombre sobre la mujer, según marca el artículo 57 de la Carta Magna; lo han querido cambiar muchas veces, pero ahí sigue. En el caso de que Felipe y Letizia hubieran tenido un hijo varón, hubiera adelantado a Leonor y Sofia en el orden sucesorio.

Cumplido su cometido, la princesa Letizia empezó su reinado. Pulió su estilismo, se embarcó en una agenda propia con su compromiso con causas sociales, pero durante años pareció no estar a gusto con su papel de princesa al uso. Fueron años en

Por herencias e inversiones El rey Carlos III supera en fortuna a Isabel II

Sunday Times Rich List estima que el capital del rey ronda los 712 millones de euros mientras que a su madre se le presumían 432 millones. Se ha tenido en cuenta su fortuna personal, en la que no se incluyen algunas propiedades como el palacio de Buckingham.



SANTORAL

Juan I, Próspero, Claudia, Rafaela María Porras, Félix de Cantalicio, Juan Gilberto, Venancio, Eufrasia, Matrona

ANIVERSARIOS

54

Tina Fey
actriz



43 Allen Leech
actor

37 Luisana Lopilato
actriz

30 Laura Esquivel
actriz y cantante

80 Albert Hammond
cantante

los que protagonizó algunos episodios de rebeldía de los que algunos llegaron a trascender; se escapaba del encorsetamiento oficial y alimentaba especies sobre sus salidas en solitario. En su vida oficial cumplía con lo que de ella se esperaba, pero, a la vez, organizó un mundo propio en su vida privada aplicando un principio para ella fundamental: lo suyo era un trabajo, no un destino. Con eso, ya en sus tiempos de princesa, comenzó a separar lo público de lo privado. En lo primero, acompañar a Felipe de Borbón en sus funciones, aportando un aire nuevo, y en lo propio, centrarse en su marido y sus hijas y proteger su burbuja.

El entonces príncipe acabó por admitir que su mujer necesitaba espacios de libertad, pero no siempre fue fácil. El verano del 2013, en Mallorca, se vieron gestos de un posible distanciamiento matrimonial cuando Letizia abandonó Marivent y dejó en la residencia veraniega, donde por aquel entonces coincidían con el rey Juan Carlos, al príncipe y a sus hijas. Fue un antes y un después en la relación del matrimonio y a punto estuvo de levantarse una crisis de consecuencias imprevisibles.

Finalmente, y quizás ante el conocimiento de que el rey Juan Carlos sopesaba la posibilidad



FRANCISCO GÓMEZ/ JOSÉ JIMÉNEZ/ CASA DEL REY



FRANCISCO GÓMEZ/ JOSÉ JIMÉNEZ/ CASA DEL REY

de abdicar, la pareja hizo un ejercicio de responsabilidad y cerró sus heridas. La princesa había querido cambiar las cosas y estuvo a punto de abandonar el barco justo en el momento en que ya se vislumbraba el cambio fundamental.

Los diez años como príncipes fueron una etapa necesaria, con todas sus contradicciones, para que en la década posterior, ya como Reyes, Felipe y Letizia sumen más luces que sombras en su matrimonio. Forman un equipo, ella ha podido poner su arrolladora personalidad al servicio de la Corona, y él, que tantos frentes debe atender, ha logrado en su mujer una aliada.●

Si las fotos se hubieran hecho hace cien años, los Reyes y sus hijas lucirían uniforme y trajes de corte, joyas y condecoraciones, y, al acabar la sesión, volverían a sus aposentos en el palacio Real. No fue el caso: Felipe, Letizia, Leonor y Sofía viven ahora en la Zarzuela y se vistieron con ropa informal para posar en una serie de fotografías que se han hecho públicas para celebrar el vigésimo aniversario de boda de los Reyes. Los fotógrafos oficiales de la Zarzuela, Francisco Gómez y José Jiménez, se propusieron reflejar en unas imágenes lo que ellos, y las personas que día a día acompañan a la familia real, pueden certificar:

Una familia real que muestra sus sentimientos

que Felipe de Borbón, Letizia Ortiz y sus hijas, Leonor y Sofía, son una familia en armonía.

El escenario escogido fueron los jardines posteriores al palacio Real, el llamado Campo del Moro. Con el imponente edificio de fondo y los Reyes con ropa de calle queda claro que aúnan majestad y cercanía. Las tres mujeres se muestran cariñosas con el que, sin duda, es el rey de la casa, al que miman, tal y como puede apreciarse en las fotografías. La Reina se presta a aparecer de espaldas siendo, como es, el apoyo de sus hijas, y el Rey y la princesa Leonor caminan juntos, sabiendo que la Reina y la infanta Sofía les acompañan.●



Vea todas las fotografías conmemorativas en la web www.lavanguardia.com/gente

EN ABIERTO



LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC

BeMad 19.45 h

Drama 08 minutos ★★★★★

Dirección: Richard Brooks **Intérpretes:** Elizabeth Taylor, Paul Newman
Nacionalidad: EE.UU., 1958

La inminente muerte del anciano patriarca de una acomodada familia sureña crea una gran tensión y remueve asuntos del pasado.

PLATAFORMAS



CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO

Rakuten TV Comedia

Película del director Gil Kenan donde la familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, Nueva York, para unirse a los cazafantasmas originales, que han creado un laboratorio de investigación para llevar la caza de fantasmas más allá. Pero el hallazgo de un gran artefacto desata el mal. Los cazafantasmas deberán unirse y salvar al mundo de una edad de hielo.



BLUE LIGHTS

Movistar Plus+ Temporada 2

Nuevos casos de esta serie británica que sigue el día a día de una comisaría de la policía de Belfast. Ha pasado un año desde la caída de la banda criminal de los McIntyre y las mafias rivales se rifan el dominio de la zona, así que la unidad recibe apoyo de una nueva incorporación, el agente Shane Bradley, cuyas motivaciones no están del todo claras.



GRU. MI VILLANO FAVORITO

Boing 21.20 h

Animación 92 minutos ★★★

Dirección: Pierre Coffin, Chris Renaud
Nacionalidad: EE.UU., Francia, 2010

Grú es un hombre deplorable que planea el acto criminal más increíble de la historia: robar la Luna. Solo encontrará un obstáculo en su camino: tres niñas huérfanas.



EL GRAN MENÚ

Filmin Documental

Frederick Wiseman dirige este documental que ofrece una mirada al restaurante Les Troisgros, ubicado en Roanne (Francia), que ostenta tres estrellas Michelin desde hace 55 años. Desde el mercado para recoger verduras hasta una planta procesadora de queso o un viñedo, el filme sigue los procesos de esta prestigiosa institución culinaria.



BODKIN

Netflix Miniserie

Thriller de humor negro sobre un grupo de 'podcasters' que investigan la desaparición de tres extraños en un pueblo de la costa irlandesa. Mientras tratan de discernir entre realidad y ficción, la serie desafía nuestra percepción de la verdad y destapa las historias que nos contamos para justificar nuestras creencias o ratificar nuestros miedos.

RECOMENDAMOS



LARRY HARRIS/AMC / LARRY HARRIS/AMC

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO, DE ANNE RICE

AMC+ Miniserie

Las aventuras del vampiro Louis siguen en Europa

La entrevista continúa en la segunda temporada. En el 2022, el vampiro Louis de Pointe du Lac (Jacob Anderson) narra la historia de su vida al periodista Daniel Molloy (Eric Bogosian). Después de los sangrientos acontecimientos de Nueva Orleans de 1940, cuando Louis y la adolescente Claudia (Delainey Hayles) conspiraron para matar al vampiro Lestat de Lioncourt (Sam Reid), Louis cuenta sus aventuras en Europa junto a Claudia, una búsqueda que los lleva a descubrir a los vampiros del Viejo Mundo y el Teatro de los Vampiros de París.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES						
PROGRAMACIÓN TV						
1	2	3	cuatro	5	laSexta	STSUBTITULADO / R REPETICIÓN
<p>9.40 Farem el que podem: La comunicació. (ST) (R)</p> <p>10.10 De carrer (docu-reality).</p> <p>11.00 Audiencia abierta. (ST)</p> <p>11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). Delitos en red. (ST)</p> <p>12.25 Espanoles en el mundo. Bosnia-Herzegovina y Islas Feroe. (ST) (R)</p> <p>13.55 D Corazón. (ST)</p> <p>14.00 L'informatiu.</p> <p>14.30 D Corazón. (ST)</p>	<p>8.00 Los conciertos de La 2.</p> <p>9.25 El escarabajo verde. (ST)</p> <p>9.55 Agrosfera. (ST)</p> <p>10.30 Para todos La 2. (ST)</p> <p>11.00 Objetivo igualdad. (ST)</p> <p>11.20 En lengua de signos.</p> <p>11.50 Caminos de la música.</p> <p>12.15 De tapas por España.</p> <p>13.00 Tendido cero. (ST)</p> <p>13.50 Calidoscopi (entretenimiento): Motos y Zoo.</p> <p>14.00 Puntos de vista (actualidad cultural). (ST)</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>11.00 Euforia (talent show).</p> <p>13.50 Zona zapping (zapping). Esta semana el programa se hace eco del Festival de Eurovisión, con las anécdotas menos polémicas, un traductor de signos con mucho ritmo, el ganador que rompe el trofeo al poco de recibirlo. (ST)</p> <p>14.30 Telenoticias migdia. (ST)</p>	<p>8.30 Volando voy (aventura): El Bierzo. Presentador: Jesús Calleja.</p> <p>9.45 Padel Pro TV (pádel). Presentador: Andrés Britos.</p> <p>9.50 Volando voy (aventura): Doñana, Huelva. Presentador: Jesús Calleja.</p> <p>11.15 Viajeros Cuatro (reportajes): Huelva y A Coruña.</p> <p>13.55 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>7.15 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>7.45 Love Shopping TV (promocional).</p> <p>8.25 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>11.00 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.</p> <p>12.00 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.</p>	<p>6.00 Bestial (serie documental). Emisión de dos capítulos. (ST)</p> <p>7.30 Zapeando. Presentador: Miki Nadal. (ST) (R)</p> <p>10.45 Equipo de investigación (reportajes). El poder del café, Dulce adicción y El precio amargo del chocolate. (R)</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p>	<p>6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>9.45 Tu cara me suena (talent show). (ST) (R)</p> <p>12.45 Cocina abierta con Carlos Argüiano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. (ST)</p> <p>16.00 Sesión de tarde: Malibú. Una tienda de campaña para tres. Alemania, 2022. Dir.: Luise Brinkmann. Jantje y Stefan han decidido hacerse cargo del deteriorado campamento de Malibú.</p>	<p>15.00 Noms propis (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Alberto Cerdán, estilista. (ST)</p> <p>15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.20 Grans documentals (serie documental). Un any salvatge a la Terra.</p>	<p>15.45 Tarda de cine: Quan Hitler em va robar el conillet rosa. Alemania, Suiza, 2020. Int.: Riva Krymalowski. 1933. La llegada de Hitler al poder cambia radicalmente la vida de Anna y su familia.</p> <p>17.50 Atrapa'm si pots. (ST)</p>	<p>15.25 El tiempo. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: Misión imposible III. EE.UU., 2006. Dir.: J.J. Abrams. Int.: Tom Cruise y Ving Rhames. Ethan Hunt se ha retirado del servicio activo y se ha prometido con su amada, Julia.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p>	<p>15.10 La Sexta deportes. (ST)</p> <p>15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolia. (ST)</p> <p>15.30 Cine: En tierra peligrosa II. EE.UU., 1997. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Int.: Steven Seagal y Marg Helgenberger. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>17.30 Sesión de tarde: Un amor a primera vista. Alemania, TVEP. Dir.: Peter Weissflog. Clara es hija de Mats, un reconocido constructor de veleros.</p> <p>18.45 Copa de la Reina de fútbol (fútbol): Real Sociedad-FC Barcelona. Comentaristas: Alicia Arévalo, Marta Corredera y Mercedes González. Desde La Romareda.</p>	<p>17.10 Grans documentals. Families animals sorprenents y Leons contra hienes. (ST) (R)</p> <p>18.50 ¡Cómo nos reímos! Xpress: Dando la nota.</p> <p>19.05 Jardines con historia.</p> <p>19.35 Casos abiertos de la historia: Muerte de un icono. Marilyn Monroe.</p> <p>20.30 LateXou best moments.</p> <p>20.50 Això no és Suècia (serie): Conciliació. (ST)</p>	<p>18.40 Copa de la Reina de fútbol: Real Sociedad-FC Barcelona. Pese al incontestable dominio de las azulgranas en las últimas temporadas, esta final vuelve a ser especial para las jugadoras que dirige Jonathan Girádez. Comentaristas: Danae Boronat, Mireia Vera y Laura Brugués. Desde el Estadio La Romareda.</p>	<p>18.05 Home cinema: MS1: Máxima Seguridad. Francia, 2012. Dir.: James Mather y Stephen St. Leger. Int.: Guy Pearce y Maggie Grace. La MS1 es una prisión experimental en el espacio, que orbita a 50 millas de la Tierra.</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.</p> <p>20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.</p>	<p>17.30 Cine: Decisión crítica. EE.UU., 1996. Dir.: Stuart Baird. Int.: Kurt Russell y Steven Seagal. Un conocido terrorista islámico es detenido. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolia. (ST)</p> <p>20.55 La Sexta deportes. (ST)</p>	<p>16.00 Multicine: Su matrimonio secreto. EE.UU., 2019. Dir.: Lane Sheffer Bishop. Int.: Karissa Lee Staples y Matt Cohen.</p> <p>17.45 Multicine: Obsesión al límite. EE.UU., 2020. Dir.: Dylan Vox. Int.: Caroline Harris y Ignacy Matynia.</p> <p>19.20 Multicine: Rescate millonario. EE.UU., 2011. Dir.: Eric Bross. Int.: Teri Polo y Esai Morales. (ST)</p>
<p>21.10 Telediario 2. (ST)</p> <p>21.30 Informe semanal. (ST)</p> <p>22.05 Cine: Un sueño para ella. EE.UU., 2003. Dir.: Dennie Gordon. Int.: Amanda Bynes y Colin Firth. Daphne Reynolds es una joven norteamericana que tiene una relación poco convencional pero muy cariñosa con su bohemía madre Libby.</p> <p>23.45 Cine: Jerry Maguire. EE.UU., 1996. Int.: Tom Cruise. Jerry Maguire es uno de los mejores hombres de SMI, una cotizada agencia dedicada a la promoción de deportistas.</p>	<p>21.30 Farem el que podem (divulgativo). (ST)</p> <p>22.00 El cinema de La 2: Ali i Ava. R.U., 2021. Dir.: Clio Barnard. Int.: Adeel Akhtar y Claire Rushbrook. Por diferentes razones, Ali y Ava se sienten solos. Se conocen a través de Sofia, la hija de los inquilinos eslovacos de Ali a quien Ava cuida. A partir de ahí y durante un mes lunar, una conexión profunda comienza a crecer entre ellos. (ST)</p> <p>23.30 La noche temática. Incluye Generación Matrix y Keanu Reeves, mesías pop. (ST)</p>	<p>21.00 Telenoticias vespre. Presentadores: Ramon Pellicer i Cristina Riba.</p> <p>22.10 Col-lapse (magacín): Charlene Tilton. Presentador: Ricard Ustrell. La mítica actriz de Dallas Charlene Tilton vuelve a TV3 para revivir algunos de los mejores momentos de su vida, además de recordar su papel de Lucy en la serie, su primera visita a Barcelona, su gestión de la popularidad y la relación con la familia. (ST)</p> <p>0.25 Cine: El club dels divorciats. Francia, 2020. Dir.: Michaël Youn. (ST)</p>	<p>21.15 El tiempo. (ST)</p> <p>21.25 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)</p> <p>22.00 El blockbuster: Sicario: El día del soldado. EE.UU., México, 2018. Dir.: Stefano Sollima. Int.: Benicio Del Toro y Josh Brolin. En la guerra de las drogas no hay reglas. Como los cárteles han comenzado a traficar con terroristas a través de la frontera con EE.UU., el agente federal Matt Graver llama al misterioso Alejandro, con el objetivo de intensificar la guerra de una manera perversa.</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p> <p>21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García.</p> <p>21.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p> <p>22.00 Felipe y Letizia, 20 años (documental). Presentadora: Isabel Jiménez.</p> <p>2.00 Casino Gran Madrid Online Show (otros).</p> <p>2.25 Supervivientes. Resumen diario (reality show). Presentadora: Laura Madrueno.</p> <p>2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.</p>	<p>21.15 Sábado clave (actualidad). Presentador: Antonio Pérez Lobato. (ST)</p> <p>21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yéllamo. José Yéllamo entrevista a Miguel Ángel Revilla, con quien analiza la actualidad. A continuación, tras el intento de asesinato del primer ministro eslovaco, el programa abre un debate sobre la polarización, la violencia y sus terribles consecuencias para la democracia. (ST)</p> <p>1.45 Encarcelados (serie documental): Brasil. (ST)</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo.</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p> <p>22.10 La Voz Kids (talent show): Audiciones a ciegas. Presentadora: Eva González. Colaboradores: David Bisbal, Lola Índigo, Melendi y Rosario Flores. El final de las audiciones a ciegas está cada vez más cerca y los coaches siguen buscando las mejores voces para completar sus equipos.</p> <p>0.50 La Voz Kids: grandes momentos (talent show).</p>

“Me he beneficiado del trabajo que han hecho otros afroamericanos antes”

André Holland

Protagonista de ‘The Big Cigar: la gran fuga’

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

Si uno mira las fotos de Huey P. Newton, el fundador de los Panteras Negras, el partido político que en los sesenta y setenta participó en la lucha de los negros en Estados Unidos por la justicia social y la igualdad ante la ley, es fácil entender por qué no había un mejor candidato para interpretar a André Holland, un veterano del cine, la televisión y el teatro que cobró popularidad con la ganadora del Oscar *Moonlight*. El nativo de Alabama de 44 años, a quien también hemos visto en *Selma* y en las series *The Knick* y *American Horror Story*, protagoniza *The Big Cigar: la gran fuga*, la nueva serie de Apple TV+ que en seis episodios relata como el perseguido líder escapó a Cuba con la ayuda de un famoso productor de cine (Alessandro Nivola), que inventó una película que nunca llegó a filmarse para justificar sus movimientos.

¿Fue complejo encontrar un equilibrio entre honrar la memoria de Huey P. Newton y crear una serie que atrapara a una audiencia internacional que no conozca tanto la historia estadounidense? Ese fue el mayor desafío. Estamos contando una historia que me parece verdaderamente atrayente, y yo quería ser tan fiel como pudiéramos a lo que verdaderamente ocurrió. Pero teníamos en claro que la narración tenía que tener determinado ritmo para cautivar a la audiencia. Obviamente queríamos honrar la memoria de los Panteras Negras, prestarles la atención que se merecen. A lo mejor a partir de esta propuesta a alguien se le ocurre hacer una serie sobre el Partido Pantera Negra, o sobre Huey o Elaine Black, lo cual demandaría de ocho a diez horas por derecho propio.

¿Cambió su percepción sobre Huey P. Newton a partir de su trabajo en la serie? Sí, claro. Sabía sobre él lo que nos enseñan en la escuela, las cosas básicas sobre el partido, y estaba familiarizado con algunas de sus imágenes, como la de él en el auto sin camiseta y por supuesto las chaquetas negras, las armas y las boinas, pero no conocía la verdadera historia del partido. Fue fabuloso contar con un historiador que nos ayudó a entender el contexto histórico y luego leer los libros de Huey. Escuché sus discursos y me pare-



VALERIE MACON / AFP

El actor, durante la presentación de la serie

ció que era una persona verdaderamente increíble. Una de las cosas que me sorprendió es que aunque tenía esta imagen de revolucionario fuerte y gritón, en su esencia era verdaderamente tímido. Cuando era niño tenía un problema de dicción, por lo que le aterrizzaba hablar en público. También me sorprendió descubrir cuán importantes eran las mujeres en el partido de los Panteras Negras.

A la vez, aunque parecía un hombre de acción, era un intelectual. Tenía un doctorado en tiempos en los que alcanzar ese nivel de educación para alguien de su origen social era muy difícil.

Es cierto, eso también dice mucho sobre él. Además no aprendió a leer hasta que ya era mayor y siempre le costó hacerlo. Alguien que no puede entender el texto escrito tiene una mirada diferente del mundo, lo cual me pareció fascinante. Era una persona con una enorme cantidad de ideas, muy brillante e inteligente.

Mucha gente piensa que los Panteras Negras eran un grupo guerrillero. ¿La serie aclarará ese y otros errores?

Eso espero. Me hubiese gustado haber tenido más tiempo en la serie para explicar ese tipo de cosas. Al menos lo aclaró para mí. Pantera Negra era un partido político, y si te fijas en su programa de diez puntos, son todas cosas con las que la mayoría de la gente acordaría, como

proveer de un desayuno a los niños antes de que vayan a la escuela, educar a la gente, y muchos otros reclamos razonables. Sin embargo, su imagen es la de una organización guerrillera violenta, pero lo que querían era la paz.

¿Practicó mucho para poder decir correctamente en castellano “hasta la victoria siempre”?

Bastante. Espero haberlo dicho bien. Filmamos esa escena en Colombia y teníamos mucha gente a nuestro alrededor que me ayudaron a pronunciarlo. Rodamos en Cartagena y sus alrededores. La comunidad de cine allí nos recibió con los brazos abiertos.

¿Siente que ha sido un afortunado al haber crecido en esta generación de afroamericanos?

Ciertamente me he beneficiado del trabajo que han hecho otros antes que yo llegar. En cierta forma estoy comiendo frutas de árboles que no planté, por lo que estoy muy agradecido, pero a la vez siento que hay algo que se ha perdido cuando pienso en la forma en la que Huey, Bobby, Elaine y el resto del partido trabajaban al unísono en busca del bien común. Yo me he perdido esa sensación de comunidad y de unidad, por lo que si bien aprecio el recoger los frutos de su labor, me hubiera gustado sentir cómo es ser parte de una comunidad real.●

Adopción y realismo

Sergi Pàmies



El estreno del documental *Adoptats, amb l'amor no n'hi havia prou* (dirigido por Fúlvica Nicolàs y Xavier Garcia, *Sense ficció*) tiene una dimensión doblemente reparadora. A finales del siglo XX, TV3 lideró una interpretación ingenuamente solidaria de la adopción. Una interpretación que se centraba en factores emocionales y, en los momentos más críticos, en la denuncia de las corrupciones (sobornos, infiernos burocráticos y engaños de inspiración mafiosa y colonialista) que entorpecían el proceso. La ignorancia y las expectativas eran el motor de aquella experiencia. Ahora, veinticinco años después, el retrato de la realidad se completa con una visión mucho más serena, exacta, documentada –y cruda– de la complejidad de los casos.

VER A LOS PROTAGONISTAS. De escuchar sobre todo a padres adoptivos y responsables de la Administración, pasamos a ver y escuchar a los adoptados, que nos descubren que la adopción, inventada para crear familias sustitutorias, también puede destruir familias en origen. El documental acierta al aportar puntos de vista muy equilibrados (con el único inconveniente del piano sentimental que de vez en cuando aparece para subrayar lo que no hay que subrayar) y cubren muchas circunstancias. El repertorio de en-

Los padres descubren que el sueño de adoptar provoca daños colaterales que no habían imaginado

travistados, elaborado con un sentido inteligente de la diversidad, permite acceder a experiencias felices, problemáticas (marcadas por los equilibrios entre dos identidades) o directamente dramáticas. Y, finalmente, al testimonio más impresionante, que ojalá se hubiera explicado con mayor profundidad. El caso es el de la adopción truncada de tres niños rusos que, a medida que crecían, colapsaban las buenas intenciones de los padres adoptivos. Unos padres incapaces de atender una realidad que no tenía nada que ver con la concepción bucólica de la adopción. El testimonio del padre adoptivo devastado por la culpabilidad y la impotencia del fracaso es de los que no se olvidan y, al mismo tiempo, explica las contradicciones de la adopción sin la retórica oficialista o la ceguera del desconocimiento. Mientras aprende, el espectador se familiariza con la naturalidad de los entrevistados, que, desde orígenes diversos (Brasil, China, Nepal, Ucrania, Rusia, Etiopía, Madagascar, Colombia y Nicaragua), retratan la importancia de la herencia (genética, cultural, incluso ideológica) a la hora de crear las condiciones idóneas para alcanzar el milagro de la estabilidad familiar y la buena educación.

El desembarco aliado en Normandía, en ‘Historia y Vida’

REDACCIÓN Barcelona

Ochenta años después del desembarco aliado en las playas de Normandía, su recuerdo sigue presente en las cruces de los cementerios, los museos y los homenajes institucionales, así como en el cine, la literatura o los videojuegos. Las playas de Utah, Omaha,

Gold, Juno y Sword abocaron a los soldados a cinco teatros muy distintos. Sobre esa batalla y la mitificación de su memoria trata el último número de la revista *Historia y Vida*. Aunque no fue el combate más decisivo ni sangriento de la Segunda Guerra Mundial, el 6 de junio de 1944 ha pasado a la historia como un símbolo de la lucha de los aliados con-



Portada de la revista

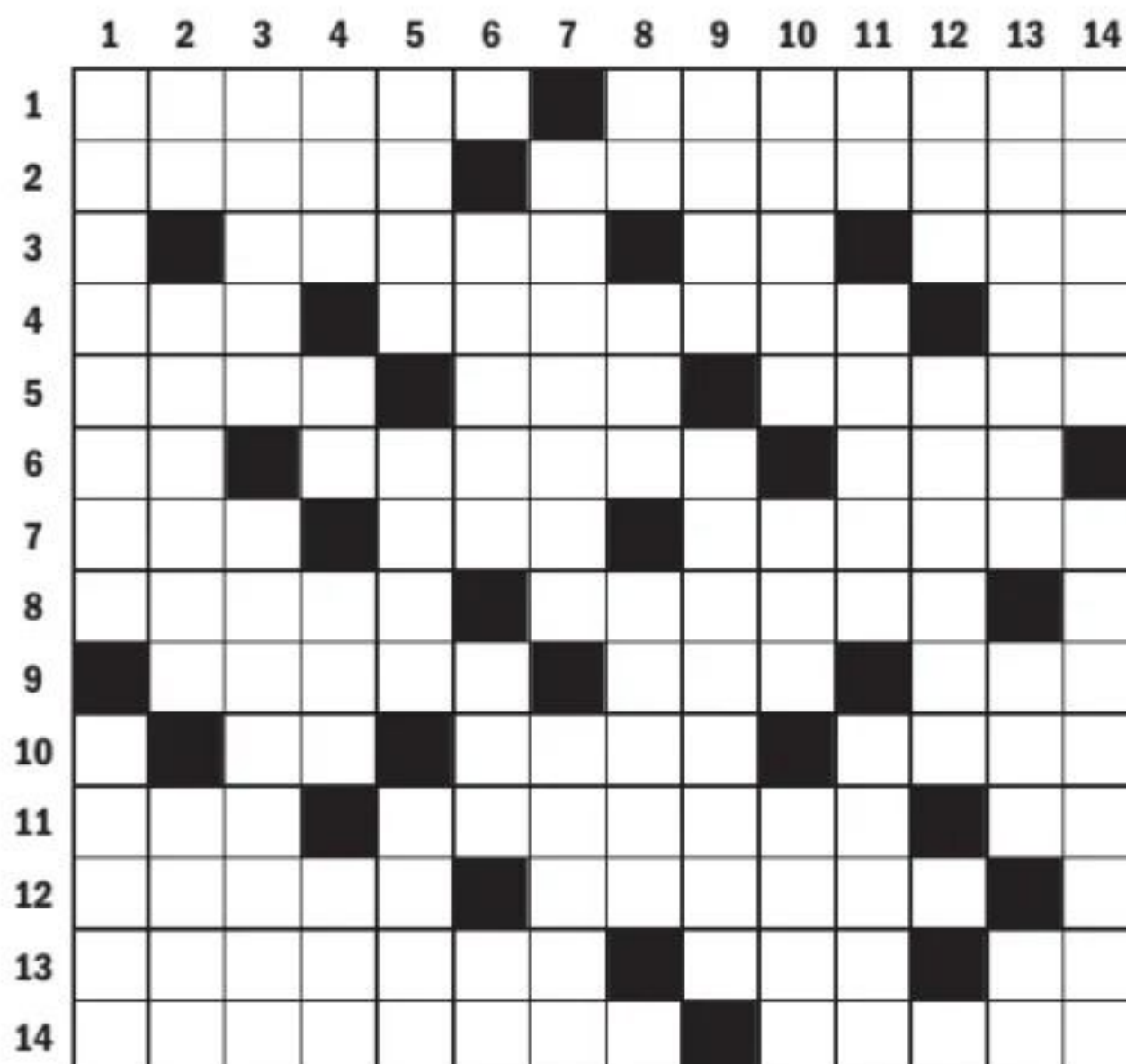
tra el totalitarismo nazi. Para los generales aliados, la apuesta por un desembarco en Normandía intentaba acabar con el escenario de desesperante impás en Europa. Es cierto que las tropas del Tercer Reich retrocedían en todos los frentes y que sus ciudades eran bombardeadas sin piedad, pero gran parte del continente seguía bajo su control. Ante ello, los aliados organizaron el ataque a Alemania a través de Francia, cuyo inicio se llevó a cabo con este espectacular operativo anfibio.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12268

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

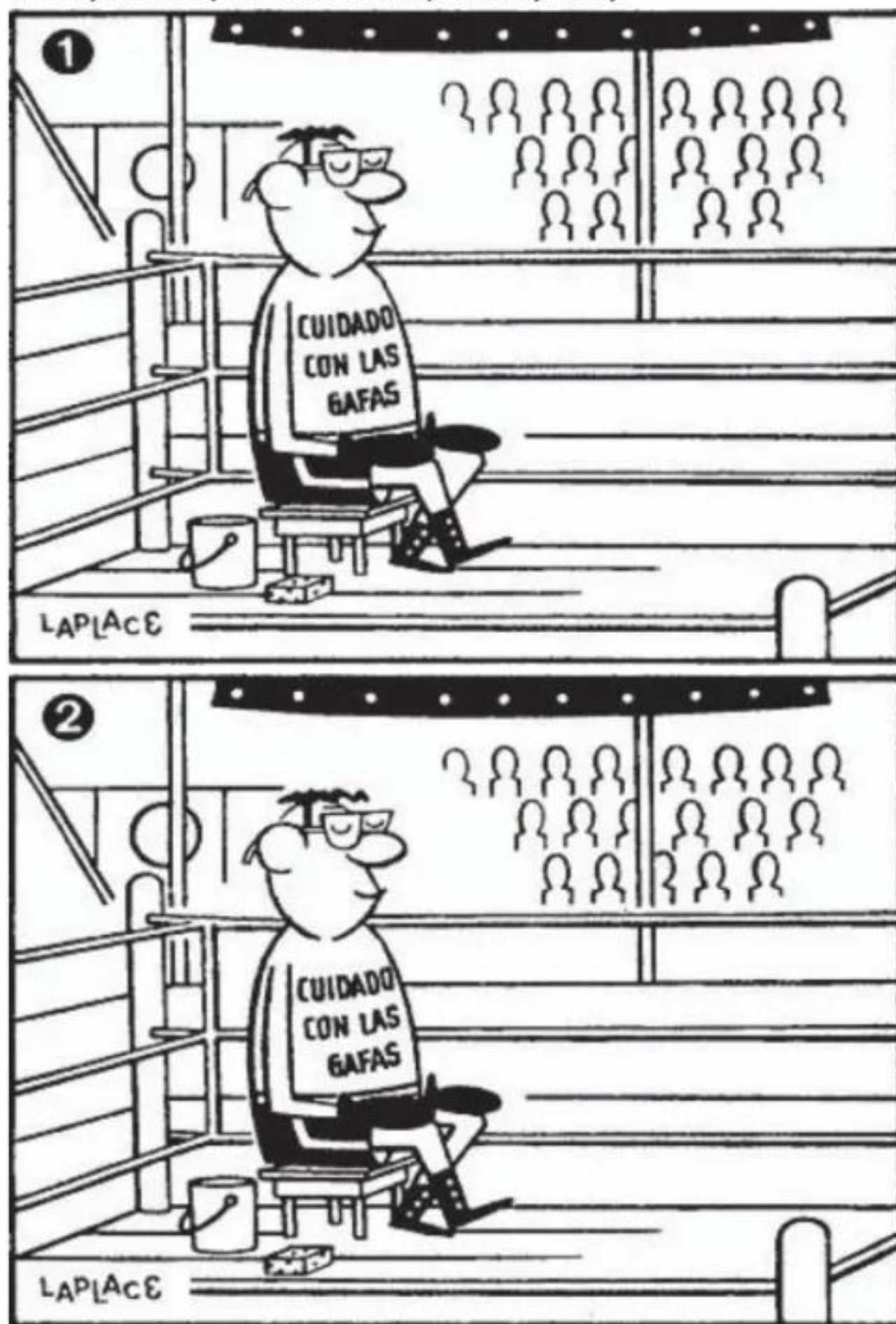


HORIZONTALS 1. Recipient per a les miccions i altres deposicions. Desat. **2.** Que es pot vendre. Tranquil·litzeu els personal, tot preparant distraccions i altres facècies. **3.** Iode. Disminueixi les tropes enemigues de manera radical. El patidor el porta al cor. Carn mossegada. **4.** Voti sense oxigen. Posar a l'obaga. N'Edgar Allan quan perdía el cap. **5.** Navega d'una determinada manera. La pel·lícula més fina. Barra petita de metall fos no treballat, especialment d'un metall preciós. **6.** La nota musical més vàcua. Sacsregen la cotxetera. Mis agitats. **7.** Tema

sense títol. Així començava la vida rural. Dreta. **8.** Ubicada en un lloc determinat. El dia que sempre tenim a tocar. Nitrogen. **9.** U radioactiva. Aigua francesa, segurament perfumada. Suborn. **10.** Res no és. Sí provençal. Pot ser un comentari o bé ribonucleic. Relatiu a l'esquelet, o no. **11.** Esfera actual. Mustèlids famosos per les seves rodoneses botides. Hac de camuflatge. **12.** Pot ser de pensions o de cartó. Si aquesta se'n surt així és que se'n surt. Iode. **13.** Hidratat tal com es fa amb els ramats. Sigui. Crit d'alerta. **14.** Petitesa. El deixava per mort.

VERTICALS 1. Que es nodreixen d'ous. Brodat en relleu. **2.** La nota musical més vàcua. Tremoleu. Tingué coneixements. **3.** Els antagonistes de molts westerns presents a les oracions del senyor Mendelèjev. Causen problemes que deixen un òrgan inservible. **4.** Ena remenada. Dues escales de pintor obertes de perfil. Vaca tibetana clissada per en Jack. Tres que xiuleu. **5.** El palíndrom que mai no acaba d'estar aquí. Darrere d'una persona indica edat i davant talla moral. Hi arriben els tocatardans de mena. **6.** Escaire. Causa. Impost d'activitats econòmiques. Vistes aèries de la costa gallega en un dia de boira. **7.** En mètrica grega i llatina, vers o part d'un vers format per dos metres. Remats enrere. **8.** Girar no és estrany. Aquest floc de cabells sí que és noble. Arribi a aquesta vall de llàgrimes. As. **9.** Emprar a l'americana. Atletes participants en la final dels cent metres papallona. **10.** Remenar el foc per revifar-lo. Presoner. Xica molt victorejada a Igualada, sobretot als partits d'hoquei. **11.** La nota musical més vàcua. Fem rodolins. Que té un bon esquelet, encara que al final acabi destrossat. **12.** Dona amb problemes respiratoris per herència genètica. Ets l'adequat. As. El primer de tots. **13.** Meteorit constituït bàsicament per silicats, el més freqüent dels que es troben a la superfície terrestre. Nas remenat. Crit d'alerta. **14.** Passadís subterrani. Avança.

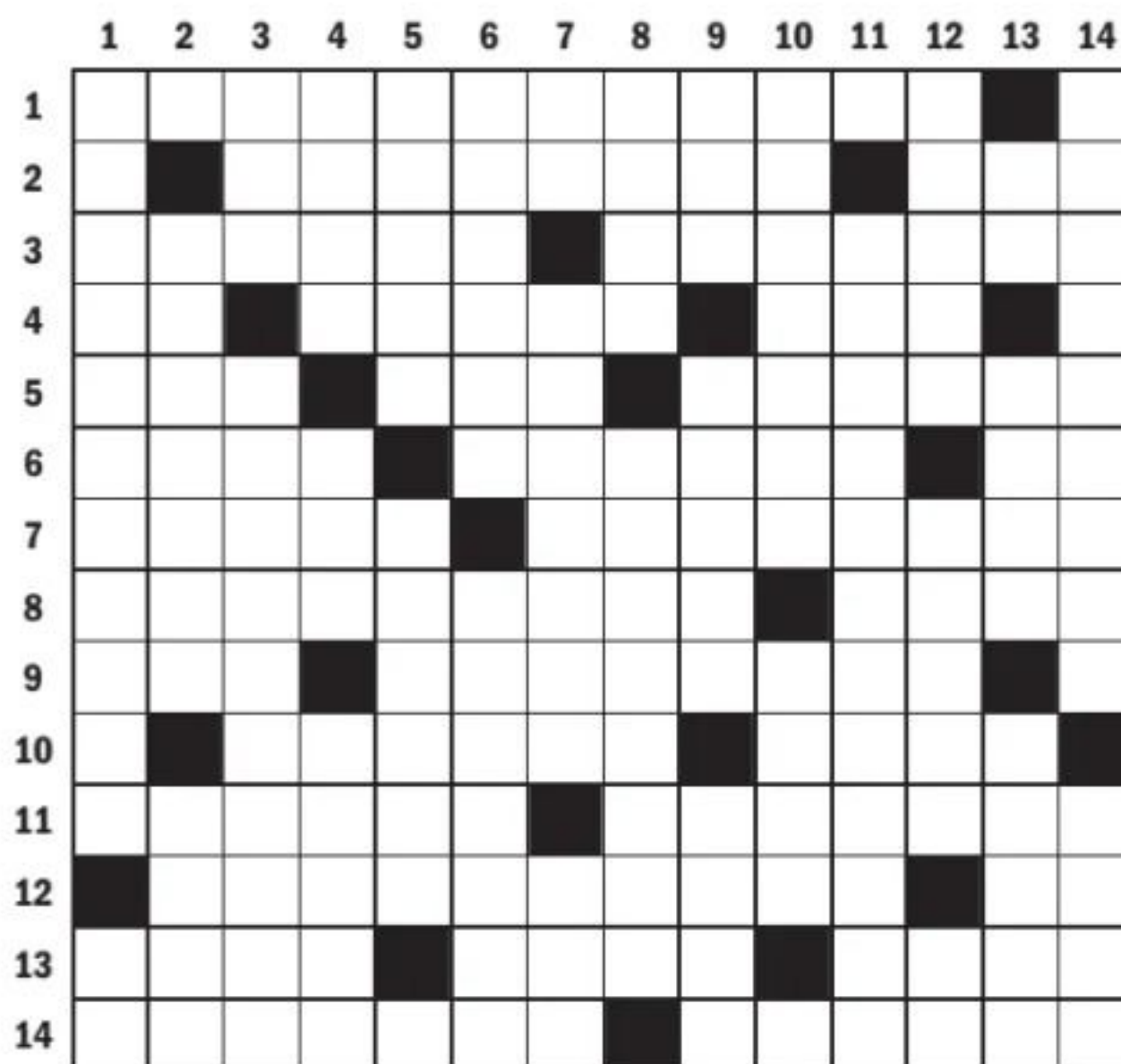
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13723



HORIZONTALES 1. Carencia de sentido que nos puede dejar resentidos (tres palabras). Un cuarto de hora. **2.** Está en lo cierto. Vive apartado del mundanal ruido. Abandona la alianza para provocar una subida. **3.** Posibilita el soborno aprovechando la coyuntura. Consiguí sacarlo un gran partido del absurdo. **4.** Empiezan santamente y acaban haciendo guasa. Serie que se recomienda ver empezando por el último capítulo. Inicialmente pertenecen a Casimiro Segundo Toro. Centro del mundo. **5.** En la métrica no vale por tres. Lo mejor de la semana. Cama de alto nivel. **6.** Escenario de combates singulares. Hace crucigramas. Dos de cada. **7.** Bautizar el vino de una manera poco católica.

Amagarás con perfidia la mezcla edificante. **8.** Dedicar esfuerzos a un fin elevado. Va creciendo mientras baja. **9.** Fase de blindaje. Subiendo por Italia, al fondo y a mano izquierda. Hace el amor y no la guerra. **10.** Pone fin al discurso. Ligue portuario. Hace mover las nubes. **11.** Salida de madre. Atmósfera turbia. **12.** Aparato que usó Foucault para demostrar la rotación del globo terrestre. Hacen miedo. **13.** Permite hacer cien metros en menos de un minuto. El Sena recibe sus aguas. Mil millones de datos que ya no parecen muchos. **14.** No nos deja contar con los dedos. Rezuman húmeda tristeza. **VERTICALES 1.** Pone la miel en los labios y en las entrañas la hiel. Romanos del campo.

2. Doblada en castellano. Por el centro tiene mucha cara. Agradable ciudad de la India. **3.** Anula el servicio. Combate la sequía de una manera exagerada. **4.** En Inglaterra parece verdad. Ocupa todo el continente. Se pone al descubierto al gemir locamente, el muy pájaro. **5.** Rubrica el acuerdo de pies a cabeza. Coco pelón. Si se va de prisa hace reír. **6.** Sale cada veinticuatro horas. Gran productor de pipas. **7.** En Roma hacia de cúpula. Atacar de frente. Tiene tanta inteligencia como poca vergüenza. **8.** Concubina de Alejandro el Magno y Ptolomeo I. Declinar en tres voces. **9.** Lo que dura un ejercicio. Lo que se consigue con un libelo grosero. Pueblo que, en cierto sentido, tiene un gran sentido del humor. **10.** Cocinas mal. Ave rapaz que no está nada bien. En medio del salón. **11.** Deja el arado estropeado. No podrá reconocernos si permanecemos con la boca cerrada. **12.** Captaste el desenfreno del estío. Planta de flores olorosas que suele escribirse con hache. Hacer acto de presencia. **13.** Principio de actualidad. Disfrutar mirando al cielo. Corriente siberiana. **14.** No comprende nada de nada. Cometió un sólo deslíz y perdió la bicoca.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

D	R	I	A	D	E	A	V	A	L	A	D	A
E	I	N	A	M	A	R	I	A	L	I	S	
M	C	A	R	B	O	N	O	I	R	E	S	
O	R	A	P	A	N	T	R	U	I	T	A	
R	O	E	R	B	I	S	E	R	M	A	S	
I	C	A	C	A	S	A	F	I	E	S	S	
N	O	T	O	R	I	L	U	X	E	S	I	
C	U	S	O	R	I	S	C	A				
C	O	P	S	U	O	S	O	S	I	B	L	
A	S	E	P	T	I	C	S	E	R	R	A	L
D	M	O	I	X	O	S	P	A	C	T	O	
M	O	A	M	E	L	E	S	G	U	I	A	
I	X	E	N	R	O	D	O	L	I	C	N	
C	A	R	T	E	S	A	S	P	I	R	A	T

CRUCIGRAMA ANTERIOR

E	N	C	U	E	R	P	O	Y	A	L	M	A
M	O	J	E	A	D	A	I	N	A	N	E	
P	O	L	I	C	O	X	I	S	L	A	R	
A	L	T	E	R	O	A	M	L	A	P	R	
T	I	R	E	L	A	C	I	O	N	A	D	O
E	V	A	T	O	R	A	T	A	S	A	R	
A	B	A	R	C	A	A	C	T	O	S		
A	S	O	L	A	I	T	R	I	O	E	M	
L	R	A	T	I	T	O	E	L	E	I		
F	U	T	B	O	L	R	A	N	I	T	A	S
A	T	O	E	I	N	C	I	T	A	N	T	E
N	E	N	L	A	T	I	G	O	E	O	R	
J	R	L	A	C	A	D	O	C	U	L	I	
E	O	L	I	C	O	O	L	I	M	P	I	A

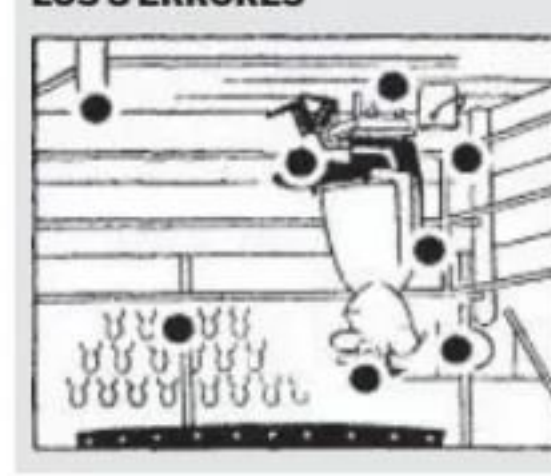
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1... ♖a4!! 2. ♕d3 [2.axb4 ♜c2#; 2. ♗xa4 ♗a2#] 2... ♕xd3 3. ♖xd3 ♗xd3+ 0-1 Twitter: @illescas-miguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

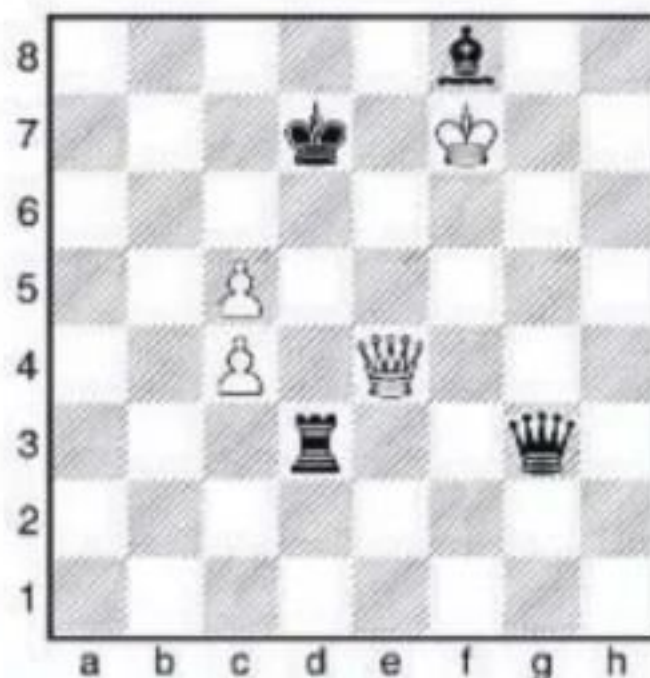
DE VÉRTIGO
DE / V / ER / TI / GO

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6724

DIFICULTAD MUY ALTA, DE 12 A 60 MINUTOS



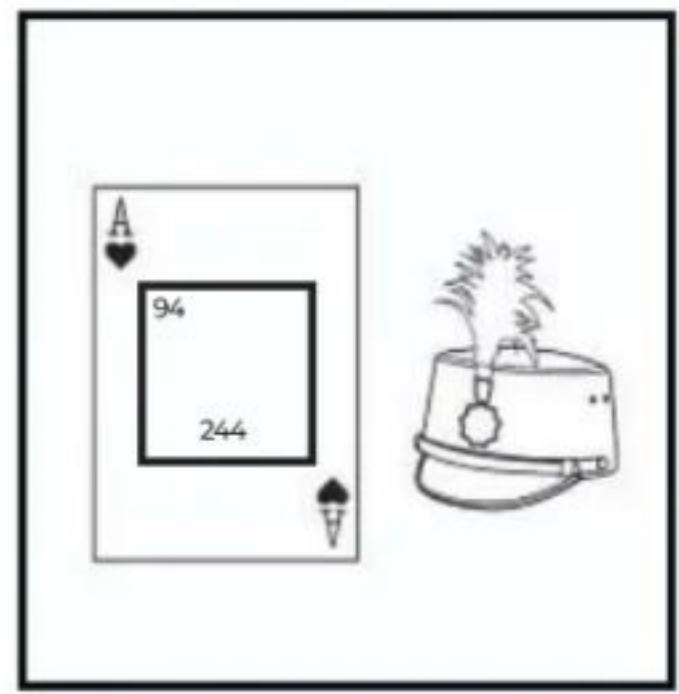
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Kasparian (1983). Teniendo torre y alfil de menos las blancas han de buscar la salvación en el jaque continuo, que no parece tan fácil de lograr, pues las negras disponen de algunos recursos, como el sacrificio del alfil en e7 tras un jaque en f6. El lector deberá trabajar todas las variantes en su cabeza, hasta asegurarse el empate.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Dejo de estarlo cuando me llega la nómina



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

7			8	9				
		7	2	3	5			
4	1							
6	3			5				
5	8	9		6	7	1		
	9		4	8				
				8	9			
1	7	2	3					
		8	5					2

INTERMEDIO

7	8				5	4		
	6					2		
		2	9					
	4	8	5	1				
		2	7	4	6			
		6	7					
3					5			
9	1			7	3			

DIFÍCIL

			9	7				
	1					8		
7	9				1	6		
8		9	2					
5			6				2	
		7	1			4		
6	7				5	3		
5						2		
		4	3					

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

4	8	9	6	2	3	7	1	5
5	3	6	1	7	8	2	9	4
7	2	1	4	9	5	3	6	8
8	9	7	2	6	4	5	3	1
1	6	5	3	8	7	9	4	2
3	4	2	5	1	9	6	8	7
2	1	8	9	5	6	4	7	3
9	5	4	7	3	1	8	2	6
6	7	3	8	4	2	1	5	9

INTERMEDIO

5	1	7	8	2	6	9	4	3
9	3	4	5	1	7	8	6	2
6	8	2	4	9	3	5	7	1
7	6	9	1	8	4	2	3	5
1	4	5	3	7	2	6	9	8
8	2	3	6	5	9	7	1	4
2	9	1	7	3	8	4	5	6
3	7	6	2	4	5	1	8	9
4	5	8	9	6	1	3	2	7

DIFÍCIL

7	1	5	8	6	9	2	4	3
2	3	6	1	5	4	7	8	9
9	8	4	3	7	2	6	5	1
3	6	2	9	8	7	5	1	4
1	7	9	5	4	3	8	6	2
5	4	8	6	2	1	3	9	7
6	2	3	4	9	5	1	7	8
8	9	1	7	3	6	4	2	5
4	5	7	2	1	8	9	3	6

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Estará muy emotivo, podrá expresar sus emociones de forma constructiva, así que si desea comunicar sus sentimientos, podrá hacerlo.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Estará impulsivo e imprudente, además de nervioso: procure hacer mucho ejercicio, esto equilibrará todas sus energías.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Si siente a su pareja controladora, tal vez sea el momento de pensar en hacer algunos cambios; existirá peligro de que se produzca ruptura.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Tal vez las emociones relacionadas con la desilusión aparezcan en su vida. Podría verse envuelto en unas difíciles relaciones emocionales.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Su impulsividad, así como egoísmo, podrían hacer que dañe sus relaciones. Podría sentir un estado de nervios para nada aconsejable.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Se sentirá mejor emocionalmente, por lo que podría tratar de tener un buen fin de semana. La opción será cambiar de aires, si le es posible.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Si usted no tiene pareja, es posible que sea un día en el que podría encontrarla; si es así, seguramente se trate de un amor a primera vista.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Podría ser un día de imprevistos, pero también sería un buen día para hacer algún tipo de cambio, sobre todo de domicilio o de local.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Debería prestar más atención a sus relaciones de pareja. También existirá mucha energía, por lo que convendría hacer algo de deporte.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Será un día ideal para pasarlo con la familia; si planea un viaje de fin de semana, este será agradable si finalmente se pudiera realizar.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Podría ser un día tenso, sobre todo en el terreno emocional; a pesar de sus logros profesionales, emocionalmente tal vez sienta soledad.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): No permita que las emociones relativas a la soledad lleguen a usted: aproveche el día para poder pasarlo con personas que quiere.

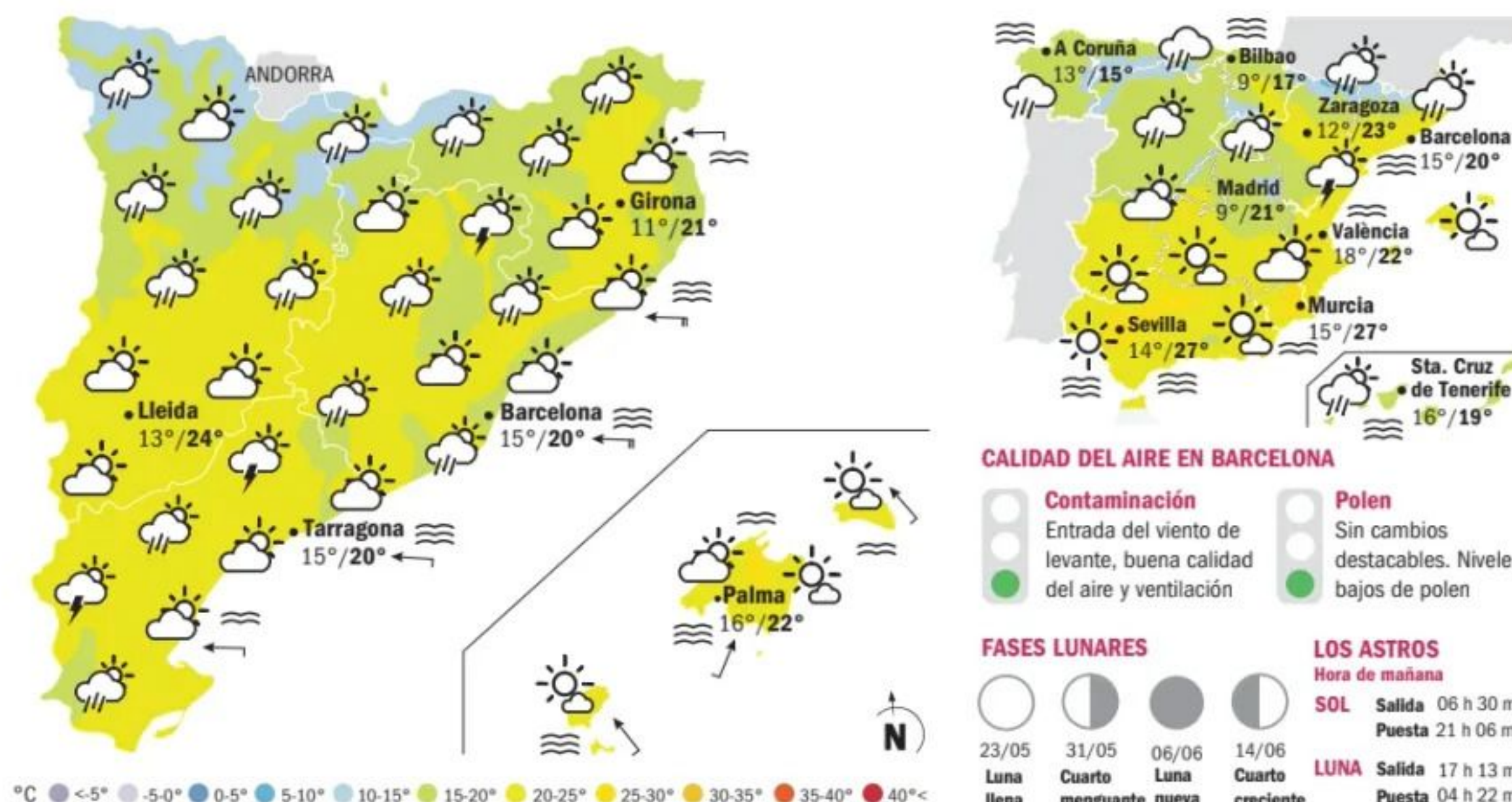
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó



Inestabilidad sin tregua

Hoy hace dos años registrábamos 30°C en Barcelona o 32°C en Girona, pero el día 22 los termómetros se desbocaban con 34°C en Barcelona, 35°C en Girona o casi 36°C en Lleida. Nada que ver con la situación actual, las masas de aire cálido están en el extremo oriental del continente. La próxima semana, Atenas, 33°C, y Nicosia, 35°C. También en zonas de Escandinavia, mañana, Oslo 23°C, más que en Barcelona. Catalunya es como un embudo donde confluye aire inestable y, de momento, con cortas treguas, va a continuar así hasta el jueves.

Catalunya. Cielo cambiante, algunas lluvias por la mañana que circularán desde la Costa Daurada hacia Barcelona y chubascos o alguna tormenta por la tarde en el interior y los Pirineos. Temperatura algo más baja. Mañana continuará inseguro, con nubes, claros y por la tarde chubascos en el interior; más difícil en la costa. El lunes, más chubascos.

España y Europa. Tiempo estable y cálido en Escandinavia, aunque más frío mañana en el norte. Muy cálido en el sudeste del continente y tormentas en el centro de Europa; algunas fuertes. Continúa la inestabilidad en el tercio norte de la Península. Mañana también en el interior de Valencia. Temperaturas poco altas.

@AlfredRPico

- DOMINGO** Tormentas en Lleida y más chubascos en Tarragona y el interior. Primavera
- LUNES** Paso de una DANA. Tormentas en la mitad norte y este y en las Terres de l'Ebre
- MARTES** Claros en Ponent y más tormentas entre Barcelona y Girona. Ambiente muy suave
- MIÉRCOLES** Locura primaveral. Tormentas frecuentes con granizo. Temperatura a raya
- JUEVES** Más chaparrones y tormentas en la mitad norte y entre Girona y Barcelona

Cultura

77.ª edición del Festival de Cannes

ANÁLISIS

ASTRID MESEGUER



Desde que se anunció que *Megalópolis*, el nuevo trabajo de Francis Ford Coppola, competiría en el Festival de Cannes, la expectación era máxima. Pero una vez comenzado el prestigioso certamen, acompañado por un resurgir del #MeToo, la noticia de la presencia del gran director estadounidense, artífice de la aclamada saga de *El Padrino* y *Apocalypse now*, se ha visto empañada por las acusaciones de un comportamiento inapropiado en el set de rodaje. Una conducta que fuentes anónimas de la producción señalaron a *The Guardian* que iba desde besos no consentidos hasta extras que iban en topless a pasarse horas fu-

El director ha invertido en la película 40 años y 120 millones de su propio bolsillo

“Nunca me ha importado arriesgar mi dinero, solo me importan los amigos”, admite Coppola

mando marihuana en su caravana mientras el resto del equipo aguardaba órdenes. ¿Presenciaríamos entonces en la Croisette la caída de un tótem, auténtica leyenda viva del cine? Nada de eso. Al menos, por el momento.

El festival que dirige Thierry Frémaux ha hecho oídos sordos a unas críticas que ni tan siquiera los periodistas –a los que Coppola ha pedido que le llamen solo Francis– han querido cuestionar en la multitudinaria aunque corta rueda de prensa celebrada ayer con el sonriente director acompañado de dos de sus nietas, su hijo Roman y su orgulloso elenco de actores y actrices, encabezados por Adam Driver y Giancarlo Esposito. Respeto absoluto al maestro, que ha dedicado el filme a su esposa y documentalista Eleanor, fallecida el pasado 12 de abril.

Había muchas manos levantadas que esperaban turno, pero las preguntas que se escucharon se centraban solo en su ambiciosa y desconcertante película, que sí ha naufragado. Y en plan *Titanic*. Veremos qué opina el jurado de la sección oficial.

Parece que el ambiente de caos que describen algunos de los miembros anónimos del equipo ha hecho mella en el resultado de una obra excesiva, loca y sobrecargada. Por momentos, vulgar. Nada que ver con el genio de antaño. Un proyecto



Vuelve Coppola, naufraga el mito... con la excesiva ‘Megalópolis’

El cineasta recibe una calurosa acogida en Cannes y se salva de responder a las acusaciones de conducta inapropiada en el rodaje

soñado en el que ha invertido cuatro décadas y 120 millones de su propio bolsillo, en parte gracias a la venta de sus propios viñedos porque ningún estudio de Hollywood estaba por la labor. Poca broma. Que con *Apocalypse now* se jugó los ahorros y le salió bien –segunda Palma de Oro incluida–, pero con *Corazonada* el batacazo fue tremendo. Todo apunta a que pasará lo mismo con esta historia que reflexiona sobre el paso del tiempo y la necesidad de lograr un mundo mejor a través del retrato de unos

Estados Unidos que se descomponen al estilo de la antigua Roma. Y eso pese a los diez minutos de ovación que recibió el cineasta de 85 años tras la proyección de gala en el Gran Teatro Lumière, donde visiblemente emocionado insistió en “la importancia de la palabra más bonita en cualquier idioma: *esperanza*”. Muy pocos la califican de obra brillante. La gran mayoría la considera “un disparate”. En el pase de prensa hubo abucheos y tibios aplausos.

Lo cierto es que estamos ante

una obra a contracorriente e inclasificable que se presenta como una fábula por la que pululan personajes de lo más estrambóticos. Algunos creen estar recitando a Shakespeare y otros directamente se camuflan bajo un disfraz de político populista, como el que interpreta un Shia LaBeouf ansioso de poder. “La tendencia en el mundo actual es la de ir hacia una neoderecha, incluso fascista, y eso es algo que da miedo. Por eso, el papel del artista es iluminar la vida contemporánea, arrojar luz sobre lo

que está sucediendo en el mundo”, dijo ayer Coppola en la sala de prensa, a la que acudió con retraso y apoyado en un bastón.

A través del texto clásico *La conjuración de Catilina*, de Cayo Salustio, la primera monografía histórica de la literatura latina, el director traza un diálogo entre la antigua Roma y el presente, ambientado en una Nueva York que se hace llamar Nueva Roma y en la que reina la corrupción, las bacanales e incluso hay gladiadores. La historia comienza justo con un Adam Driver que

HOY
RECOMENDAMOS
BARCELONA
POESIA

Dos homenajes poéticos a Lis Costa y Ester Xargay

Doble homenaje a las dos grandes creadoras de redes de la Barcelona poética: por la mañana, *Poesía pública*, dedicado a Lis Costa (12.30h, Fundació Joan Brossa); por la tarde, *I ara, afer camí. Ant(i)manifestació paraparemica en honor a Ester Xargay* (19h, jardines de la Casa de la Misericòrdia).



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



VALERY HACHE / AFP

La aventura orgánica de Andrea Arnold

■ La cineasta británica Andrea Arnold presentó ayer a competición *Bird*, un drama social que envuelve de realismo mágico para explicar la historia de una niña de 12 años que vive con su padre (Barry Keoghan) en un edificio de okupas en una zona marginal de la costa inglesa. Un día se encuentra en el campo con Bird (Franz Rogowski), un hombre extraño que se sube a los tejados y que busca a su familia. Conocida por su cine realista y sin artificios, con un estilo muy a lo Ken Loach, reconoce que la idea de la trama le vino con una imagen, la de “un hombre alto y delgado de pie sobre un tejado”. Comenzó a desarrollar la historia “para tratar de descubrir qué significaba esa imagen” y durante mucho tiempo no lo logró. “Se trata de una aventura orgánica en la que tienes que dejarte llevar”, apuntó. Por su parte, Keoghan, nominado al Oscar por *Almas en pena de Inisherin*, comparó a la familia de la película con su propia infancia en Summerhill, una zona desfavorecida de Dublín.



Cesc Gay da instrucciones a Nora Navas durante el rodaje de *Mi amiga Eva*

El director barcelonés rueda con Nora Navas, Juan Diego Botto y Rodrigo de la Serna

Cesc Gay: “Solo sé hacer películas de amor”

LEONOR MAYOR ORTEGA
La Garriga

Me gustaría hacer películas de zombis y cosas así, pero solo sé hacer películas de amor”. Cesc Gay lleva más de veinte años detrás de las cámaras y ha firmado títulos como *En la ciudad*, *Ficción*, *Una pistola en cada mano* o *Truman*.

Ahora rueda otra película de amor en clave de comedia aunque con un poquito de drama, *Mi amiga Eva*, que arranca en Roma donde la Eva del título conoce a Alex, que se enamora de ella. Y esa ya es una primera complicación, porque Eva está, en principio, felizmente casada.

Nora Navas es Eva, Rodrigo de la Serna da vida al inesperado enamorado romano y Juan Diego Botto encarna al marido en esta producción cuyo rodaje ha echado a andar por las calles de Barcelona, ha seguido por un hotel en La Garriga y se trasladará los próximos días a la ciudad eterna.

“La película transita por las cosas que queremos hacer y que normalmente no hacemos y se centra en la fina línea entre el humor y la verdad”, explica Cesc Gay a *La Vanguardia* du-

de la providencia, de la que nos olvidamos a menudo porque creemos que todo en la vida está controlado”, añade el realizador.

La nueva película de Gay abarca un año y medio en la vida de Eva y, como otros de los títulos del director, es un filme muy coral por el que transitan amigos y familiares de la mujer. “Al trío protagonista se le unen muchos otros actores como Mercedes Sampietro, Miki Esparbé, Àgata Roca, Fernanda Orazzi, Francesco Carril o Marian Álvarez”.

Los espectadores de *Mi amiga Eva* podrán jugar, como en otras películas de Gay, a descubrir en qué enclaves de Barcelona se ha rodado la película. De momento, la cámara del director se ha paseado “por Gràcia, porque soy de ahí y me gusta ir andando al trabajo” y por el Eixample.

El cineasta está encantado, porque ya se ha puesto en acción y lo que más le gusta es el rodaje: “Escribir es lo más difícil de mi trabajo y en esta ocasión aún ha sido más complejo porque quería dibujar un personaje femenino muy potente. He escrito el guion con Eduard Solà y espero que la gente empatices con la protagonista y con la película”, concluye el realizador, que va con pies de plomo para no caer en el spoiler.●

El posado

Coppola bromea con la actriz Aubrey Plaza, junto a la británica Nathalie Emmanuel. Al lado, fotografiado junto a su familia en Cannes



VIANNEY LE CAER / AP-LAPRESSE

desde las alturas del edificio Chrysler hace magia y para el tiempo. El actor encarna a César Catilina, un visionario arquitecto -funciona de alter ego del realizador- que quiere construir un modelo de ciudad basada en el bien común a fin de evitar el colapso social en un mundo en absoluta decadencia, una utopía que choca con los intereses políticos y económicos del alcalde Cicerón (Esposito).

Si bien la idea original la empezó a gestar durante el caótico rodaje de *Apocalypse now*, Cop-

pola confiesa que “no sabía que la política de hoy la haría tan relevante”. Lo que sí tiene claro es que “siempre he hecho lo que he querido” y que “nunca me ha importado arriesgar mi dinero, solo me importan los amigos, que nunca te dejan tirado”. Total, ¿qué más da tener o no en la cuenta 120 millones de dólares? Pese a su avanzada edad, ya está pensando en nuevas historias y augura que “dentro de veinte años estaré aquí”. Si es con otra propuesta como esta, mejor que no, Francis.●

Gonzalo Herralde, en la Acadèmia

■ La Acadèmia del Cinema Català nombró ayer seis nuevos miembros de honor: el director de cine Gonzalo Herralde, el músico Carles Cases, la actriz Marta Molins, el restaurador Ferran Alberich, la productora Victoria Borràs y la historiadora de cine Palmira

González. Los seis serán distinguidos con esta categoría en un acto que se celebrará el próximo 30 de mayo y que estará conducido por el actor Fermí Fernández en el anfiteatro anatómico de la Real Acadèmia de Medicina de Catalunya, en Barcelona.

Manolo García visita el Sant Jordi para retomar la gira de presentación de sus últimos discos “Parece que Dios se ha ido de vacaciones”

SERGIO LOZANO
Barcelona

Manolo García se presenta en el hotel Casa Fuster maldiciendo los semáforos del paseo de Gràcia y las cámaras que cazan a quienes se los saltan en rojo. Llega directo del estudio donde acostumbra a trabajar en el Empordà, “estoy dos, tres días tocando, grabando cositas, cuando me pongo a trabajar olvido la noción del tiempo y a veces se me hace tarde y me quedo a dormir allí”. Para esas situaciones instaló un camastro en el que ha pasado la noche antes de regresar a la gran ciudad y chocar de manera fortuita con el tráfico, que no acaba de

Llega a Casa Fuster maldiciendo los semáforos y las cámaras que cazan a quienes se los saltan

comprender. La energía que desborda el cantautor es una prueba de que la miocarditis que le obligó a suspender la gira en el 2022 ha quedado atrás, “salí de ese proble-milla, que por suerte no ha sido nada grave, y he ido cogiendo velocidad según el cuerpo me ha dado permiso”.

Aunque la cita es para hablar del concierto que hoy da en el Palau Sant Jordi, con todas las entradas vendidas desde meses atrás, la mitad de El Último de la Fila inicia un discurso deshilvanado que pone sobre la mesa los problemas del crecimiento demográfico, la corrupción política, la avaricia de los banqueros o el cambio climático, que “no sabe de opas ni de guerras, no sabe quién es Israel, Putin, o quién será el presidente de Catalunya dentro de un mes”. No en vano, la gira que abrió en Madrid y ahora le trae por Barcelona lleva



Manolo García, con el pañuelo palestino al cuello, en el hotel Casa Fuster de Barcelona

por nombre *Cero emisiones contaminantes*.

“Cada centímetro del planeta que utilizamos mal es una putada para las generaciones que vendrán después, el planeta es finito, no podemos vivir de espaldas a la naturaleza”, comenta enlazando ideas sin parar, para llegar a su infancia, sus veranos en la ribera del Segura, un mundo rural que le subyugó. “Cuando volvía en octubre al cole estaba triste; en cambio, cuando iba hacia el mundo rural lo hacía henchido de ilusión”, un recuerdo proustiano que desprende “una dignidad muy grande y un algo muy emocionante que me complacía en una dulzura de vivir, en un algo antiguo que aún perduraba en los olores, los sabores”. En el lado opuesto se encuentra el mundo industrial, “es una trampa para ratones, parece que Dios se ha ido de vacaciones, o los dioses, y en su

lugar llega un señor con el símbolo del dólar o del euro, que es la zana-horia delante del burro”.

Todas las ideas que bullen en la cabeza de Manolo García suben con él al escenario, “es una oportunidad de compartir ideas, la

“Voy almacenando maquetas, ideas, textos, eso me resuelve la mañana del martes, o del jueves”

gente de la calle hablamos de estas cosas, de lo que sufren los que trabajan y los que no trabajan”, explica.

En su último concierto apareció con un pañuelo palestino al cuello, “lo que está sucediendo en Gaza es

un dolor para toda la población”. La solución para él pasa por actuar todos a una de modo pacífico, como le habría gustado que sucediera cuando actuó la representante de Israel en el Festival de Eurovisión: “Que todos los eurofans del festival se girasen de espaldas y callasen para decir: ‘Vosotros no estáis para bailes, aquí hay un problema, tenéis que parar ya’”.

Después de dos años sin publicar, ¿hay nuevo disco en el horno? “Necesito encontrar calma y la música, los acordes, las melodías, me la dan. Voy almacenando maquetas, ideas, textos, eso me resuelve la mañana del martes, o del jueves, y hace que el calendario no exista. La vida de un ser humano son 1.200 meses, una cifra muy pequeña, y la tengo que pasar pensando en el control fotográfico del semáforo o en lo que ha dicho un político?”. ●

La música en directo bate récord de ingresos con precios un 48% más elevados

BARCELONA Efe

España se ha convertido en el principal destino del turismo de festivales y de la música en directo del mundo, gracias a un sector que en el 2023 logró una cifra récord de facturación de 578 millones de euros, un 26% más que el año anterior. Así se desprende del informe *Impacto económico en la industria de la música en directo*, elaborado por OBS Business School, de Planeta Formación y Universidades, dirigido por la profesora Elena Mir.

El informe atribuye el aumento de la facturación a la subida del precio de las entradas un 48% y prevé para el sector “un crecimiento sostenido para los próximos años, a pesar de que el consumo de la música en streaming o streaming en directo se está consolidando como alternativa más económica para acceder a este tipo de eventos”. Barcelona, con una facturación de 132 millones (un 26% de la facturación neta total), desbancó en el 2023 a Madrid (94 millones, un 16%), seguidas de Málaga y Sevilla.

Según Mir, “a la vista de estas cifras, fondos inversores estadounidenses están comprando festivales españoles, seguros de los beneficios que les van a aportar”. De hecho, algunos han extendido franquicias a otros países del mundo.

Las diez principales giras españolas concentraron en el 2023 a casi dos millones de espectadores en España. Coldplay consiguió la mayor venta de entradas, 221.000 para sus cuatro conciertos de Barcelona, que se agotaron en solo 24 horas. Por facturación, fueron los Primavera Sound de Barcelona y Madrid quienes tuvieron los mejores números: 150 millones de euros cada uno. ●

Loquillo debuta en el Liceu musicando los poemas de ‘Transgresiones’ Un rockero en el templo burgués

ESCENARIOS

SERGIO LOZANO
Barcelona



Hacerse mayor no entra en las expectativas de los buenos rockeros, pero si las parcas son bondadosas como lo han sido con Loquillo, toca decidir entre seguir hasta el final con la bandera del pájaro loco o buscar nuevos caminos que llevan al Liceu, allí donde el chico duro del Clot solo se acercaba de joven para tocar en el cercano cabaret

Tabú, o ver cómo los anarquistas lanzaban tomates contra la burguesía franquista que acudía a la ópera. “Del Tabú al Liceu hay 290 metros, he tardado 46 años en recorrer este trayecto”, dijo ante el enfervorecido aplauso del teatro.

No deja de sorprender que, a sus 63 años, Loquillo pise por primera vez las tablas del histórico escenario, como hizo anoche acompañado por su banda de los últimos años sobre un escenario de cuatro alturas tinto en rojo.

Apenas se vieron chupas y tupés entre el público que atendió al poemario que ha acompañado al

Loco durante tres décadas, el que le salvó en su día de hundirse en el “peterpanismo” de los Trogloditas. Dejando de lado cadillacs y a LA, comenzó con *La vida que yo veo*, de Bernardo Atxaga, primer poeta de una lista que incluía a Benedetti, Julio Martínez Mesanza, Jaime Gil de Biedma, Cesare Pavese, Carlos Zánón y por supuesto a Aute (*De tripas corazón*, que cantó sentado en un taburete), Gabriel Sopena y Luis Alberto de Cuenca, sospechosos habituales de esta mezcla de poesía y rock’n’roll.

Cantó *Me gustan las frugales transgresiones* de Benedetti, tema



Loquillo anoche en el Liceu

que da título al recopilatorio recién publicado que anoche copó la velada con la única excepción de *Brillar y brillar*, de Sopena, donde reconoce que su personaje “es el precio que debo pagar”, y *El hombre de negro* de Johnny Cash, poeta entre vaqueros, rockero entre los desfavorecidos.

Los gatos del callejón dejaron sitio a *Los gatos lo sabrán* de Cesare Pavese, la más celebrada, y no faltó *La mala reputación*, que en 1988 se convirtió en punto de partida de esta nueva versión de Loquillo, reposado en las letras, pero incapaz de cambiar sus formas de rockero al interpretar *Con elegancia*, canto de Jacques Brel a la vejez mal llevada que tuvo su contrapunto en el final del concierto, por todo lo alto, que concluyó implorando que le dejaran morir de pie a ritmo marcial con *Voluntad de bien*. ●

Domestic Data Streamers recrea con IA memorias personales indocumentadas o perdidas

¿Quiere reconstruir sus recuerdos?

TERESA SESÉ
Barcelona

Durante la crisis migratoria del 2013, Pau García, uno de los fundadores del estudio creativo Domestic Data Streamers, se encontraba en Atenas colaborando con una oenegé que ayudaba a familias sirias. En el transcurso de una conversación, una abuela le comentó algo que le haría pensar en el valor de los recuerdos y el papel de las imágenes en su preservación: "Yo soy una refugiada ahora, pero mis nietos lo serán durante mucho tiempo. Hemos perdido nuestros álbumes de fotos, ellos no sabrán ni cómo eran las calles donde crecieron". Aquella historia prendió la llama de un proyecto extraordinario, *Memorias sintéticas*, que aprovecha la inteligencia artificial generativa para recrear recuerdos que nunca fueron documentados o se perdieron para siempre y que ahora llega a Barcelona en forma de Oficina Ciudadana donde todo aquel que lo desee, previa petición de hora y día hasta el 27 de julio, podrá recrear en imágenes momentos de su biografía personal.

En la sala de espera situada en el CUB, el "cachorro" o espacio satélite del Disseny Hub (DHub) pensa-

do para proyectos de experimentación e investigación, en palabras de su director artístico, José Luis de Vicente, se escucha la voz de Núria, de 88 años, evocando cómo hace 70 años lanzó junto a sus compañeros una estatua de Franco escaleras abajo en la UB. O la de Xavi, tratando de atrapar el momento en el que vio por primera vez a su hermana pequeña. Ambos, después de un encuentro con una entrevistadora (máximo una hora) y un *prompter* que va dando instrucciones a una IA, pudieron visualizar aquellas vivencias indocumentadas, pero que formaban parte de sus recuerdos, y llevárselas impresas a casa.

"No son fotografías, sino imágenes abstractas en las que los rostros aparecen oscurecidos, y eso es así porque utilizamos sistemas de IA antiguos, algunos dirían que obsoletos, por dos razones. Por una parte, para generar imágenes imperfectas que no puedan confundirse con fotografías reales, y por otra, porque una imagen inacabada permite que nuestra imaginación la complete", señala Pau García. "La diferencia con muchos de los proyectos que se están haciendo con la IA es que, mientras que aquellos sirven para imaginar futuros utópicos o predecir realidades distópicas, este justamente la utiliza para recuperar un pasado perdido y que



PAULA SAMÀ

Imagen de la Oficina Ciudadana de Memorias Sintéticas

La Oficina Ciudadana de Memorias Sintéticas inaugura un espacio para la experimentación en el Disseny Hub

no caiga en el olvido", apunta por su parte Natalia Santolaria, directora creativa de Domestic Data Streamers, equipo de diseñadores e investigadores que transforman datos e informaciones complejas en narraciones, experiencias e instalaciones artísticas.

Memorias sintéticas es mucho más que un ejercicio de nostalgia. De hecho, arrancó hace dos años, en el 2022, con el propósito de ex-

plorar el dominio de las tecnologías de IA generativa dentro de iniciativas de transformación social. "Los espacios en los que hemos visto que el proyecto puede tener una utilidad son, por una parte, aquellos en los que ha habido una migración forzosa y las memorias visuales se han perdido. Personas que han sufrido una guerra, un desastre natural o algún tipo de persecución política. Situaciones en las que los discos duros, los álbumes familiares, los teléfonos han quedado destruidos o han sido abandonados en la huida y con ellos se pierde una memoria personal que afecta a varias generaciones", señala García, que cuentan con el apoyo de la Universidad de Toronto o la British Columbia, entre otros. De momento, lo han puesto en práctica en el ba-

rrío del Bom Retiro en São Paulo, con personas migrantes de Brasil, Bolivia y Corea. El otro ámbito, en el que también se han involucrado, es el terapéutico, experimentando el impacto positivo que las memorias sintéticas pueden tener en la progresión de enfermedades degenerativas como el Alzheimer o la demencia senil.

A medida que se vayan generando, las imágenes de la Oficina Ciudadana de Memorias Sintéticas pasarán a formar parte de una exposición CUB y formarán una memoria colectiva de personas de Barcelona. La propuesta cuenta asimismo con varios proyectos de artistas que trabajan con la IA en torno a la memoria y aporta un manual de instrucciones para poder generar las imágenes en casa. ●

MEG RYAN DAVID DUCHOVNY

"El regreso de Meg Ryan con el género que la hizo icónica"
THE HOLLYWOOD REPORTER

"Meg Ryan no sólo deslumbra ante la cámara sino también como directora y guionista"
VARIETY

"Un triunfo"
SCREEN RANT

LO QUE SUCEDE DESPUÉS

Una película de Meg Ryan

Los mejores reencuentros son inesperados

© 2024 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. **YA EN CINES**

La felicidad según Libros de Vanguardia

TINTA
FRESCA



LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Víctor Amela lleva miles de entrevistas a sus espaldas. Habrá olvidado unas cuantas, pero todavía recuerda la que le hizo a un sabio budista hace algunos años porque le transmitió algo muy revelador: “La felicidad es una decisión de cada uno de nosotros”.

Es muy posible que el erudito oriental tuviera razón, pero nunca viene mal una ayudita desde fuera. La editora de Libros de Vanguardia, **Ana Godó**, lo sabe bien y ha ideado la manera de contribuir a cultivar la felicidad a través de la lectura con la publicación de tres obras que van directas a los ejes del bienestar: el estómago, el cuerpo y el alma.

La periodista **Cristina Jolonch**, una de las principales expertas en gastronomía, se ha encargado de la parte del estómago, que nunca hay que descuidar, en *De carne y hueso*, un compendio de entrevistas que giran en torno a la comida “y que engloban conversaciones con chefs, pero también con comensales”. El trabajo de Jolonch ha traspasado las páginas de *De carne y hueso* y se ha convertido también en una serie de podcast de una hora, *Quédate a comer*, un éxito de audiencia, porque “los entrevistados se abren y muestran su lado más humano”.

Jolonch está convencida de que “cuando compartes las cosas te conoces mejor a ti mismo”, y



Víctor Amela, Cristina Jolonch, Zaloa Uriarte y Alexis Racionero el martes en Casa Seat

eso es lo que hace **Zaloa Uriarte**, experta en liderazgo transformacional: compartir sus conocimientos con los lectores para que sus cuerpos y sus mentes estén siempre como si acabaran de pasar la ITV. Uriarte ha publicado en Libros de Vanguardia *Ingeniería del bienestar*. Bienestar, que es sinónimo de la felicidad, algo que Uriarte encontró “en la India con la meditación”.

Una experiencia que comparte con Alexis Racionero, quien fue “a la India en un momento en que estaba al borde de la ruptura mental”. El viaje de Racionero continuó “vagando por Asia, conociendo su tradición intelectual y buscando la manera de llevar a la práctica todo ese apren-



Marc Morera, autor de *Dos dumplings*

ciones más prosaicas: “Con la crisis de 2013 y 2014 mucha gente de mi generación optó por irse a vivir fuera. A mí me salió trabajo en China y con mi pareja, **Silvia**, nos liamos la manta a la cabeza y nos instalamos en Shanghai”, explicó el jueves en la Altaïr.

Marc y Silvia vivieron cuatro años en la ciudad, donde adoptaron a su perra, Lia, y fueron felices, pero a la hora de comer perdices y formar una familia decidieron regresar a Barcelona. Ya instalados en casa y tras el nacimiento de su segunda hija, Morera sufrió “la crisis de los 35 y empecé a dibujar y a escribir”.

El resultado de esa actividad es *Dos dumplings* (Amok), una novela gráfica que “no es una guía para viajar a China, sino la crónica de una experiencia y también un manual de instrucciones para expatriados en general y para mis hijas cuando sean adultas en particular”.

Y, si la presentación de Libros de Vanguardia fue la más divertida de la temporada, la de *Donde no puedas encontrarme* (Matchstories), de **Tamara Molina**, fue la que más jóvenes atrajo. Un numeroso grupo hacía co-

Cola en la +Bernat para conocer a Tamara Molina, autora de 'Donde no puedas encontrarme'

la ayer ante la librería +Bernat libro en mano para conocer a Molina. El aforo se completó y tuvieron que quedarse fuera. Es la primera novela de Molina, pero ella es conocida por ser creadora de contenidos en redes sociales y levanta pasiones.

Gracias a este oficio ha podido escribir: “Cuando era camarera o dependienta de El Corte Inglés llegaba a casa agotada, pero desde que soy creadora de contenidos tengo más tiempo y he podido acabar esta primera novela”, explicó. Además, su ocupación le ha permitido encontrar editorial incluso ante de tener listo el libro: “Me invitaron a un viaje de prensa con **Megan Maxwell**, allí conocí a **Esther**, la editora, y le hice la propuesta”, recordó.

Donde no puedas encontrarme narra la historia de Gala, una chica que huye de un novio tóxico y se refugia en Italia. “Quería escribir un libro de amor contemporáneo, pero con mensaje”, dijo Molina, que está convencida de que su novela “es reflexiva y sanadora”.

No es un drama, pero Molina ha llorado mucho: “Lloré cuando estaba escribiendo, lloré con los comentarios de los lectores y lloré cuando mis amigas vieron que se lo había dedicado. Ellas también lloraron”. Y los seguidores de Molina en las redes podrán verlo pronto porque, “en cuanto tenga tiempo de editar, colgaré el video con todas llorando”.

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es *Bianca Desvelada* de Dj, a Diu. *Si lo cuentas te mato* Diu. *Fran Pati Div. No estoy bien* Diss. *El gat amb botes* Diss. i Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) *El Zoo de Vidre*, de Tennessee Williams, amb Laura Conejero, David Anguera, Clara Moraleda i Roger Torns. Fins al 19/05. Entrades a laperla29.cat i 1.5h abans cada funció a taquilla teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins 31 maig *Escape room 2*, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; dt. 28/05, 20 h. I fins 27 maig. *Una llum tímida*, dt. i dt. 21/05, 20 h. teatre condal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 15 al 21 de maig: *Joven llama* d'Albert Tola amb Rodrigo García Olza. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartes-seniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 *Dimarts 28.05.24 Concert d'Os Bru i la Sentina*. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 *Nodi*. De Moukheles & Sentis *Guillermota*. De Jordi Prat i Coll. Amb Jordi Vidal i Jordi Cornudella Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 *Dillun 27.05.24 Concert d'Alfonso Vilalonga* Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. 933518231. *Chof talent* 17/5 a 21:30h. *Elephant in the room* 19/5 a 18h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). *El favor*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. i dt. 20/05, 18.30 h. teatre goya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Lluana Plena d'Ani Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluïsa Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 161 512). Programació Familiar: *“Orelles de Papalona”*. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jregina.com

LA PUNTUAL C/Allada Vermell, 15 <M> Jaume I T. 639305353 *“El Concert dels Tres Porquets”* Cia. La Puntual - Néstor Navarro i Sergi Gibert Marionetes de tíj + 3 anys. Dv. 18h; Ds. 12h i 18h; Dg. 12h i 17h. A partir 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34) *Conspiranoia*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. i dt. 20/05, 17.30 h. D'OFF: Fins 26 maig. *Birrrty boys*, ds. i dg. 12.30 h. lavillaarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com *El Lleó no em fa por de Titelles Pamipapa* (de 0 a 3 anys). Estrena: 17/5/2024 - dv. 18h, ds. 11h, 12h i 17h i dg. 11h i 12h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). *Burro*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 h, dg. i dt. 20/05, 18 h. teatroromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Diumenge: *“La caputxeta i el llop”* a les 12:00h. *“El llibre de la Selva”* a les 16:30h. *“La casa de Bernarda Alba”* a les 18:00h i *“Pecados de Pareja”* a les 19:30h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 *No hi ha fills innocents* de Pier Paolo Pasolini. Teatrema Teatre. Amb Oriol Genís i Pau de Nut. Estrena 7/5 Fins al 2/6 De dimecres a dissabte 20h., diumenge 18:30h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: The Amateurs pres. *Un bilió d'estels* a partir del 15/5. Altic22: La cia Trip pres. *Trip* a partir del 10/5 www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. Llegat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 *Cançons amb trementina* Dim 20h *¡Hay que ver cómo resisten los árboles!* Dij 20h *Oficinats* Div. 20h *Planta 57* Diss, 20,30h *Pots ser tu, puc ser jo* Diu 19h teatrederaval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 *Proroga "Berta i Marià"* d'Ever Blanchet Dj Dv Ds Dg 19h *“Hi haurà un setembre per a tothom”* de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: *Els criminals* de Ferdinand Bruckner. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: *Amnèsia* de Nelson Valente. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: *Baby no more* de VVAA Col·lectiu. Dj, i dv. 19 h; ds. 17 h; dg. 18 h. Taller de pintura: *Biblioteca de la curiositat infinita* de Marga Socas. Ds. de 17 a 18:30 h; dg. de 12 a 13:30 h. Passis cada 30 minuts. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *Michael's Legacy*. Horaris: dc a dv. 20:00h; dss, 17:00h i 20h; dg, 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(1) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya. **ART MAR**. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

dizaje”. Adquirió así un conocimiento que ha plasmado en *La mirada de Oriente* (Libros de Vanguardia).

Gracias a la generosidad de Jolonch, Uriarte y Racionero, los lectores pueden cultivar ahora mejor su cuerpo, su espíritu y su paladar. Lo saben muy bien los suscriptores del Club Vanguardia que el martes acudieron a la presentación de *De carne y hueso*, *Ingeniería del bienestar* y *La mirada de Oriente* en Casa Seat.

Una de las presentaciones más originales y divertidas de la temporada, porque hubo charla, pero estuvo acompañada de una atípica “parte práctica”. Uriarte enseñó una serie de ejercicios, “movimientos asociados a la respiración, muy útiles para las personas que pasan muchas horas sentadas y que se realizan sin levantarse de la silla”. Racionero regaló al público una meditación para “conectar con el corazón”. Y de parte de Jolonch y del Club Vanguardia los asistentes se llevaron una botella de vino tinto. También contribuyó a una gran tarde la simpatía de Amela, presentador del acto.

Racionero viajó a Asia en busca de conocimiento. **Marc Morera** se fue a Shanghai por cues-

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

Pon rumbo a tus mejores momentos

TE PONEMOS MÁS FÁCIL PASAR UNAS VACACIONES DE ENSUEÑO



exoticca

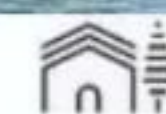
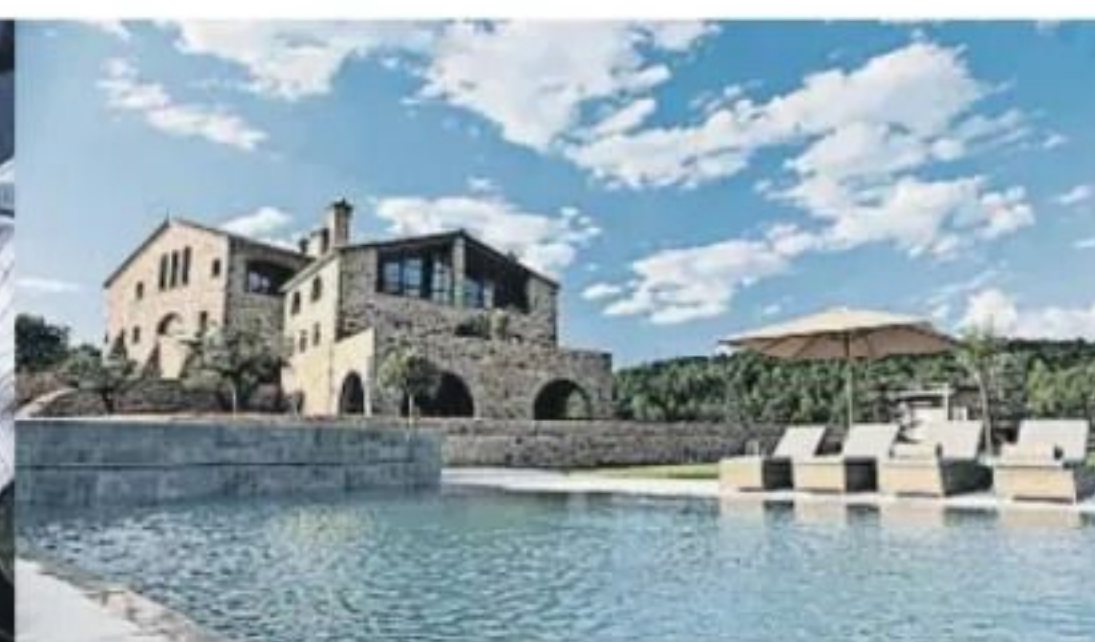
Hasta -11%

Descuento para todas las reservas



-10%

Descuento en todos los productos de su tienda online



PETITS GRANS HOTELS DE CATALUNYA

Sorteo

¡Gana un cheque regalo de 200 €!



-15%

Descuento en los billetes y 10% de dto. en paquetes de barco + alojamiento



-20 €

Descuento en los billetes de avión por compras mínimas de 100 €



Hasta -25%

Descuento en alquileres nacionales y hasta 10% dto. en internacionales



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

LA VANGUARDIA

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

Amigos imaginarios ★★☆☆☆	Dirección
Los buenos profesores ★★☆☆☆	John Krasinski
Caída libre ★★☆☆☆	Thomas Lilti
	Laura Jou

La caja de cristal ★★☆☆☆	Asli Özge
Calladita ★★☆☆☆	Miguel Faus
Disco, Ibiza, Locomía ★★☆☆☆	Kike Maillo

Lo que sucede después ★★☆☆☆	Meg Ryan
Un sol radiant ★★☆☆☆	Mònica Cambra, Ariadna Fortuny
3 días máximo ★★☆☆☆	Tarek Boudali

PELÍCULAS

A

Abigail 16 A
 VARIOS. 2024. DIR.: M. BETTINELLI-OLPIN. INT.: M. BARRERA.
Terror: Una banda de delincuentes secuestra a una bailarina de 12 años, hija de un poderoso capo del hampa. 109 min.

Akira 13 A
 JAPÓN. 1988. DIR.: K. OHTOMO.
Animación: Año 2019. Neo-Tokyo es una ciudad construida sobre las ruinas de la antigua capital japonesa destruida tras la Tercera Guerra Mundial. 124 min.

Amigos imaginarios APTA
 EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.
Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

Aquellos maravillosos días SC
 VARIOS. 2024. DIR.: H. LADOUÏ. INT.: C. DENEUVE.
Comedia dramática: Charlie, una joven estudiante, regresa a la granja familiar, en Virginia, para cuidar de su madre enferma, Laura. 93 min.

C

Caída libre 12 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: L. JOU. INT.: B. RUEDA.
Drama: Marisol es una mujer que roza los 60. Es una icónica entrenadora de gimnasia rítmica de élite, la mejor. Es metódica, controladora, dominante. 90 min.

Calladita 16 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: M. FAUS. INT.: P. GRIMALDO.
Drama: Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. 93 min.

Cazafantasmas: Imperio helado 7 A
 EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDDO.
Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

Civil War 18 A
 VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.
Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

Deep Sea. Viaje a las Profundidades SC
 CHINA. 2023. DIR.: T. NAOPENG.
Animación: Sherou, una niña que fue abandonada por su madre cuando era pequeña, se embarca en un crucero familiar durante sus vacaciones. 112 min.

Disco, Ibiza, Locomía 16 A
 VARIOS. 2023. DIR.: K. MAILLO. INT.: J. LORENTE.
Comedia musical: España, mediados de los años 80. Un grupo de amigos, capitaneados por Xavi Font, acaba de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. 104 min.

Dragonkeeper: Guardiania de dragones APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.
Animación: Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.

Dune: Parte dos 12 A
 VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET.
Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.

E

El especialista 12 A
 EE.UU. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.
Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

El mal no existe 12 A
 JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.
Drama: Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.

El reino del planeta de los simios 12 A
 EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.
Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

El sueño de la sultana 7 A
 VARIOS. 2023. DIR.: L. HERGUERA.
Animación: Inés es una joven donostiara incapaz de soñar y un poco perdida que descubre accidentalmente el libro El sueño de la sultana. 86 min.

G

Garfield: La película APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.
Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.

Godzilla y Kong: El nuevo imperio 12 A
 EE.UU. 2024. DIR.: A. WINGARD. INT.: D. STEVENS.
Acción: Los terribles monstruos Kong y Godzilla se enfrentan a una amenaza colosal, escondida dentro del planeta, pero desconocida hasta el momento. 115 min.

H

Hasta el fin del mundo 12 A
 VARIOS. 2023. DIR.: V. MORTENSEN. INT.: V. MORTENSEN.
Drama: Estados Unidos, 1860. Vivienne Le Coudy es una mujer ferozmente independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen. 129 min.

Hispanoamérica, canto de vida y... APTA
 ESPAÑA. 2023. DIR.: J. L. LÓPEZ-LINARES.
Documental: Proyecto que ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América española. 115 min.

L

La caja de cristal 12 A
 VARIOS. 2023. DIR.: A. ÖZGE. INT.: L. HEYER.
Thriller: Los inquilinos de un céntrico edificio berlinés se encuentran una mañana, sin explicación ninguna, encerrados y rodeados por la policía. 120 min.

La casa 7 A
 ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.
Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La familia Benetón 7 A
 VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM.
Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.

La quimera 7 A
 VARIOS. 2023. DIR.: A. BOHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.
Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.

Lo que sucede después APTA
 EE.UU. 2023. DIR.: M. RYAN. INT.: M. RYAN.
Comedia romántica: Los antiguos amantes Willa y Bill se reencuentran en un aeropuerto por primera vez desde que se separaron décadas antes. 105 min.

Los buenos profesores 7 A
 FRANCIA. 2023. DIR.: T. LILT. INT.: V. LACOSTE.
Comedia dramática: Empieza un nuevo curso escolar. Benjamin es un estudiante de doctorado sin beca, así que acepta un trabajo como profesor de instituto. 101 min.

Los delincuentes 12 A
 VARIOS. 2023. DIR.: R. MORENO. INT.: D. ELÍAS.
Drama: Morán y Román son dos empleados de banco. Uno de ellos se cuestiona la vida rutinaria que llevan y encuentra una solución: cometer un delito. 189 min.

Los niños de Winton 7 A
 R.U. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS.
Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.

M

Mamífera 7 A
 ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.
Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un abrazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

María Montessori 7 A
 VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.
Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

Menudas piezas 12 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELLILA. INT.: A. JIMÉNEZ.
Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

Misión hostil SC
 EE.UU. 2024. DIR.: W. EUBANK. INT.: L. HEMSWORTH.
Acción: Reaper es un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur de Filipinas. 113 min.

Moneyboys 16 A
 VARIOS. 2021. DIR.: C. YI. INT.: K. KO.
Drama romántico: Fei trabaja en la prostitución. Su mundo se derrumba cuando ve que su familia acepta su dinero pero no su forma de vida. 120 min.

N

Nina 16 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: A. JAUBERT. INT.: P. LÓPEZ ARNAIZ.
Thriller: Nina decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor. 105 min.

O

Ooh la la! 7 A
 FRANCIA. 2023. DIR.: J. HEINÉ. INT.: C. CLAVIER.
Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.

P

Pájaros 12 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: P. DURÀ. INT.: L. ZAHERA.
Aventura: Colombo trabaja en un garaje 24h y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana. 100 min.

Perfect Days 7 A
 VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.
Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

Q

Querida desconocida 12 A
 VARIOS. 2022. DIR.: G. BUREAU. INT.: L. BEKHTI.
Thriller: 1916. Julien Delaunay es reportado como desaparecido en combate durante la Gran Guerra. Su esposa, Julie, se niega a creer que está muerto. 87 min.

R

Rivales 12 A
 EE.UU. 2023. DIR.: L. GUARDAGNINO. INT.: ZENDAYA.
Drama romántico: Tashi Durcan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora y una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. 131 min.

S

Siempre nos quedará mañana 12 A
 ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLES. INT.: P. CORTELLES.
Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Spy x Family Código: Blanco 12 A
 JAPÓN. 2023. DIR.: T. KANAGI.
Animación: Él es un espía. Ella es una asesina. Juntos, Loid y Yor se guardan su doble vida para sí mismos mientras pretenden ser la familia perfecta. 110 min.

T

Tarot 16 A
 EE.UU. 2024. DIR.: S. COHEN. INT.: A. VANDANAPO.
Terror: Un grupo de amigos infringe de manera imprudente la regla sagrada de la lectura de las cartas del Tarot... 92 min.

3 días máximo SC
 FRANCIA. 2023. DIR.: T. BOUDALI. INT.: T. BOUDALI.
Acción: Rayane, un torpe pero bienintencionado policía, descubre que su abuela, una aspirante a estrella de reality show, ha sido secuestrada. 90 min.

U

Un sol radiant 12 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: M. CAMBRA DOMÍNGUEZ. INT.: L. ARTIGAS.
Drama: Mía, una niña de once años, y su familia afrontan los últimos días de vida antes del fin del mundo. 79 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIBU, 2

Amigos imaginarios	12.15 16.00 17.00 18.10 19.15
Amigos imaginarios	20.20 22.30
Caída libre	12.15 16.00 18.30 20.30 22.30
Cazafantasmas...	16.20
Civil War	22.00
Disco, Ibiza, Locomía	12.15 16.00 18.10 20.20 22.30
Dragonkeeper	12.00 16.30
El especialista	18.10 21.30
El reino del...	11.45 16.00 17.00 18.00 19.00
El reino del...	20.00 21.00 22.00
Garfield: La película	12.15 16.00 17.00 18.00 19.00
Garfield: La película	20.00
Hasta el fin...	12.00 20.00 22.30
Immaculate	21.00
Kung Fu Panda 4	18.10
La familia Benetón	16.15
Menudas piezas	12.15 18.00 22.00
Misión hostil	12.00
Nina	12.15
Ooh la la!	20.00
Rivales	22.15
Tarot	12.15 16.10 18.30 20.20 22.45
Una mujer...	11.45
Victima imperfecta	12.00 16.00 20.35 22.40

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRERERA N-152, KM 6,700

Amigos imaginarios	15.45 16.45 18.00 19.15 20.15
Amigos imaginarios	21.30 22.30
Disco, Ibiza, Locomía	15.50 18.05 20.20 22.35
El especialista	21.15
El reino del...	16.00 17.00 18.15 19.00 20.30
El reino del...	22.05
Garfield: La película	16.30 17.45 18.45
Immaculate	21.45
Menudas piezas	20.35 22.45
Tarot	16.15

BARCELONA

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Deep Sea... C	16.00
Hasta el fin... ●	17.00 19.20 21.45
Los buenos... ●	19.45 21.45
Moneyboys ●	18.00
Nina	22.00
Un sol radiant C	16.15 18.10

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÉN, 205

Civil War ■	21.20
Deep Sea... C	16.00
El regne del... C	16.00 18.40 20.15
Mamífera C	18.15

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, 5/N

Akira	12.20
Amigos imaginarios	11.55 12.30 15.45 18.20 19.25
Amigos imaginarios	21.00
Caída libre	12.05 16.45 19.00 21.30
Disco, Ibiza, Locomía	12.20 17.30 20.00 22.30
Dragonkeeper	15.40
Dune: Parte dos	12.00
El especialista	16.00
El reino del...	11.45 12.15 16.30 17.25 18.45
El reino del...	19.45 20.45 21.15 22.00
Garfield: La película	11.50 16.15 17.00 18.30
Lo que sucede...	12.25 16.10 18.40 21.50
Ooh la la!	20.20
Rivales	20.35
Tarot	18.00 22.25

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Amigos imaginarios	15.45 16.25 18.20 19.30 21.00
Caída libre	16.45 19.05 21.30
Disco, Ibiza, Locomía	17.25 20.00 22.30
Dragonkeeper	16.10
El especialista	16.15 21.15
El reino del...	16.30 17.30 18.45 19.00 19.45
El reino del...	20.45 22.00
Garfield: La película	16.00 17.00 18.30 19.15
Hasta el fin...	21.45
Immaculate	21.50
Rivales	22.15

Tarot	17.05 19.25 22.05
-------	-------------------

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Amigos imaginarios	15.45 16.00 18.20 19.30 21.00
Caída libre	16.50 19.10 21.55
Calladita	18.10 22.25
Disco, Ibiza, Locomía	17.30 20.00 22.30
Dragonkeeper	16.35
El especialista	21.25
El reino del...	16.25 18.30 18.45 19.35 22.00
El reino del...	22.10
Garfield: La película	16.00 17.00 18.30 19.25
Hasta el fin...	16.30
Immaculate	22.40
Lo que sucede...	17.15 19.45 22.15
Los buenos...	16.45 19.15 21.45
Rivales	21.40
Tarot	20.45 22.45
Un sol radiant	16.15 20.25

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUI 1-9

El sueño de la... ●	18.00
El zoo d'en Pitus C	17.00
Los delincuentes	20.30

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Amigos imaginarios	15.30 17.35 19.45 21.50
Caída libre	16.00 17.35 19.40 21.50

Civil War	19.45
Disco, Ibiza, Locomía	16.00 18.40 21.20
Dragonkeeper	16.00
Dune: Parte dos ●	21.00
El especialista	21.20
El reino del...	16.00 18.30 20.10 21.25
El reino del... ●	17.35 20.30
Garfield: La película	15.30 17.35 19.45
Godzilla y Kong...	16.00
Hasta el fin...	16.00 18.40
Immaculate	21.50
Kung Fu Panda 4	15.30
Menudas piezas	18.00
Ooh la la!	17.35
Rivales	18.50
Rivales ●	21.25
Tarot	15.30 18.30 21.50

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

Caída libre	16.00 18.10 22.15
Disco, Ibiza, Locomía	16.00 20.05
El especialista ●	22.10
El reino del...	16.00
El reino del... ●	19.00 21.15
Hasta el fin...	18.40
La casa	17.55
Rivales ●	19.30 21.55
Siempre nos...	16.00

CINES

MOOBY BALMES 902424243, CARRER BALMES, 422-424. Amigos imaginarios 16.00 18.30 21.15. Caída libre 16.00 18.05 20.00 22.00. Calladita 16.00 18.00 20.00 22.00. Civil War 15.50 20.00 22.15. Dune: Parte dos 16.00 18.15. El especialista 16.00 18.45 21.30. El reino del... 15.50 18.50 20.45 21.50. Garfield: La película 16.30 17.50. Hasta el fin... 16.05 18.50 20.00 21.35. Immaculate 22.00. La quimera 19.15. Los niños de Winton 16.00. Riales 16.00 18.50 21.40. Siempre nos... 16.10 18.45 21.35. MOOBY BOSQUE 902424243, RAMBLA DE PRAT 16. Amigos imaginarios 15.50 18.00 20.10 22.15. Caída libre 15.50 17.45 20.00 21.55. Civil War 19.40. Disco, Ibiza, Locomía 16.15 19.40 21.50. Dragonkeeper 16.00. El especialista 18.30 21.15. El reino del... 15.55 18.15 20.35. El reino del... 21.15. Garfield: La película 15.50 17.55. Hasta el fin... 16.00 18.40 21.20. La casa 15.55 18.50 22.00. Mamífera 17.40. Riales 21.00. Siempre nos... 16.00 18.30. MOOBY GLÓRIES 902424243, CC GLÓRIES (AV. DIAGONAL 208). Amigos imaginarios 15.40 17.50 19.55 22.00. Caída libre 15.50 17.45 19.55 21.55. Civil War 21.35. Disco, Ibiza, Locomía 16.10 19.40 21.50. Dragonkeeper 16.05. El especialista 18.55. El especialista 19.30. El reino del... 16.00 18.20 21.15. El reino del... 17.30 20.30. Garfield: La película 15.45 17.50. Immaculate 22.00. Riales 18.20 21.10. Tarot 15.40 17.35. MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243, RONDA GENERAL MITRE 38-44. Aquellos maravillosos... 18.10. Caída libre 16.15 18.20 20.30. El mal no existe 16.00. El reino del... 16.00 21.20. Hasta el fin... 16.00 18.40. Hasta el fin... 21.20. Hispanoamérica... 19.50. La casa 20.00 21.45. Lo que sucede... 20.00. Lo que sucede... 22.00. Los buenos... 16.10 18.30. Los buenos... 21.00. María Montessori 16.00 18.00. Ooh la la! 16.00 17.55. Siempre nos... 16.00 18.30. Siempre nos... 21.00. Una mujer... 18.40. Víctima imperfecta 22.00. PHENOMENA 932527743, SANT ANTONI MARIA CLARET 168. El exorcista (1973) 22.45. El Señor de... 18.30. The Doors 15.30. RENOIR FLORIDABLANCA 934263337, FLORIDABLANCA 135. Caída libre 16.00 18.30 20.25 22.45. Calladita 16.10 18.00. Civil War 20.00 22.10. El mal no existe 18.10 20.15. Hasta el fin... 16.00 17.50 20.20 22.10. La casa 16.05 18.10. Los buenos... 16.00 18.20 20.25 22.40. Nina 16.05 22.20. Riales 19.50 22.20. Siempre nos... 16.00 18.00 20.20 22.20. VERDI HD 932387990, VERDI 32. Caída libre 11.30 16.00 18.20 20.15 22.20. Calladita 11.30 18.10 22.35. Disco, Ibiza, Locomía 11.30. El reino del... 20.00 22.00. Hasta el fin... 17.50 22.10. Lo que sucede... 11.30 16.00 18.05 20.10 22.15. Perfect Days 16.00 19.50. Siempre nos... 16.00 20.05. VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990, TORRILLOS 49. Dragonkeeper 17.55. Guardiana de dracs C 11.30 16.00. VERDI PARK HD 932387990, TORRILLOS 49. Civil War 16.00 22.30. Disco, Ibiza, Locomía 20.05 22.20. El especialista 16.00 22.30. Joan Baez... 16.00. La casa 16.00 18.25 20.45. La quimera 20.05. María Montessori 18.10. Riales 17.35 22.05. Una mujer... 18.05 20.00. YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231, CC LA MAQUINISTA, POROSÍ S/N. Amigos imaginarios 12.45 15.45 18.00 20.15 22.30. Caída libre 16.20 18.20 20.20 22.20. Disco, Ibiza, Locomía 16.15 18.40 21.00 23.30. Dragonkeeper 13.15 16.10. El especialista 12.10 19.30 22.15. El reino del... 12.00 13.00 15.00 16.00 17.00. El reino del... 18.00 19.00 20.00 21.15 22.00. El reino del... 23.00. Garfield: La película 12.00 12.20 14.45 15.45 17.30. Garfield: La película 18.10 20.30 20.40. Godzilla y Kong... 12.30. Immaculate 15.00 23.00. Kung Fu Panda 4 12.00 14.05. Menudas piezas 17.15. Tarot 18.30 20.45 23.15. ZUMZEIG CINEMA 932509140, CARRER BEJAR, 53. Deep Sea... C 17.00. La quimera 21.30. CORNELLÀ DE LLOBREGAT. KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BARR LLOBREGAT. Abigail 22.35. Amigos imaginarios 11.15 16.00 17.00 17.30 18.15. Amigos imaginarios 19.20 19.45 20.30 21.45 22.45. Caída libre 16.00 18.15 20.25 22.35. Cazafantasmas... 16.45 20.30. Civil War 17.30 20.00 22.15 22.25. Deep Sea... 17.00. Disco, Ibiza, Locomía 17.30 20.00 22.30. Dragonkeeper 11.00 16.00 18.50. Dune: Parte dos 21.40 21.45. El especialista 11.00 11.45 16.30 19.15 22.00. El especialista 22.25. El reino del... 11.00 11.30 11.45 12.00 16.10. El reino del... 16.40 17.15 18.30 18.45 19.15. El reino del... 20.30 21.45 21.50 22.25. Garfield: La película 11.15 11.25 12.15 16.00 16.15. Garfield: La película 16.20 17.15 18.35 19.25 21.15. Godzilla y Kong... 11.45 16.30 19.00. Hasta el fin... 16.25 19.20 22.15. Immaculate 19.35 22.00. Kung Fu Panda 4 11.10 15.40 18.10. La casa 16.00 19.45. La familia Benetón 11.50 18.00. Lo que sucede... 16.00 19.30. Los buenos... 16.45 19.15 21.45. Menudas piezas 11.30 17.00 22.00. Nina 20.20 22.10. Ooh la la! 16.35 20.15 22.00. Riales 11.50 16.25 19.15 19.35. Siempre nos... 22.30. Spy x Family... 11.30 17.00. Tarot 11.15 16.00 18.15 20.25 22.35. Una mujer... 21.15. GAVÀ. CINESA BARNASUD 902333231, PROGRÉS 69. Amigos imaginarios 15.45 18.20 19.25 21.00. Caída libre 16.45 19.00 21.30. Dragonkeeper 16.15. El especialista 22.15. El reino del... 16.25 17.20 18.45 19.35 22.00. Garfield: La película 16.00 17.00 18.30. Immaculate 22.40. Riales 21.10. Tarot 20.25 22.35. GIRONA. CINEMA TRUFFAUT 972225044, NOU DEL TEATRE, 16. El mal no existe 18.30 20.30. Siempre nos... 16.00 18.15. Un sol radiante C 16.30 20.45. OCINE GIRONA 3D 902170831, PONT DE LA BARCA 12-14. Amigos imaginarios 16.00 17.00 18.10 20.20 22.30. Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00. Civil War 22.40. Disco, Ibiza, Locomía 18.10 20.20 22.30. El especialista 19.00 21.30. El regne del... C 17.45. El reino del... 16.00 18.15 19.00 20.15 21.15. El reino del... 22.00. Garfield: La película 16.15 17.00 18.15 19.15. Hasta el fin... 17.40 20.10. La casa 16.00. Los buenos... 16.30 22.20. Los buenos... 20.20. Menudas piezas 16.15. Riales 21.15. Tarot 18.30 20.45 22.30. GRANOLLERS. CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1. El mal no existe 20.30. Pájaros 18.00. OCINE GRANOLLERS 3D 938401590, POL. EL RAMADARS. Abigail 22.45. Amigos imaginarios 16.00 16.45 18.10 19.00 20.20. Amigos imaginarios 22.30. Caída libre 16.15 18.15 20.15 22.15 23.10. Calladita 16.00 21.00 22.45. Cazafantasmas... 17.45. Civil War 18.20. Deep Sea... 16.15. Disco, Ibiza, Locomía 16.30 18.30 20.30 22.30. Dragonkeeper 16.00. El especialista 20.00 22.30. El reino del... 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00. El reino del... 21.00 22.00 23.00. Garfield: La película 16.00 17.00 18.00 19.00. Godzilla y Kong... 20.30. Hasta el fin... 20.00 22.30. Immaculate 22.30. Menudas piezas 18.00. Ooh la la! 21.15. Riales 20.00. Tarot 16.15 18.15 20.15 22.15. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. CINESA LA FARGA 3D 902333231, AV. JOSEP TRARDELLAS 145. Amigos imaginarios 15.45 18.05 19.25 20.20 21.30. Caída libre 16.45 19.00 22.35. Dragonkeeper 16.15. El especialista 22.15. El reino del... 16.25 17.20 18.45 19.35 21.15. El reino del... 22.00. Garfield: La película 16.00 17.00 18.30. Immaculate 22.40. Tarot 20.25 22.30. L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193, CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75). Amigos imaginarios 16.15 18.15 20.00 21.00. Caída libre 16.15 19.00 20.40 22.30. Disco, Ibiza, Locomía 17.00 19.15 21.45. El especialista 22.15. El reino del... 16.00 16.45 17.15 18.00 18.30. El reino del... 19.00 20.15 21.00 21.45. Garfield: La película 18.45. Garfield: La película A 16.00. Godzilla y Kong... A 19.45 22.00. Hasta el fin... 16.00. Kung Fu Panda 4 A 16.30. Lo que sucede... 19.15 22.15. Los buenos... 17.00 19.15 21.45. Tarot 18.15 20.15 22.00. LLEIDA. SCREENBOX FUNATIC 902125902, PL. MARGALL, 26. Amigos imaginarios 17.15 19.00 20.45. Calladita 19.10. Disco, Ibiza, Locomía 17.15 20.45. Dragonkeeper 15.35. Hasta el fin... 16.15 20.00. Hispanoamérica... 15.20. La caja de cristal 18.00. La casa 17.30 20.45. Lo que sucede... 20.45. Los buenos... 15.45 19.00 23.30. Mamífera C 23.30. María Montessori 19.00. María Montessori 16.15. Menudas piezas 18.30. Nina 23.30. Riales 23.30. Siempre nos... 23.30. Un sol radiante C 16.00. Una mujer... 20.00. Víctima imperfecta 17.20. MANRESA. BAGES CENTRE 938731532, POL. ELS TRULLOLS. Amigos imaginarios 16.10 18.15 20.30 22.25. Caída libre 16.30 18.30 20.30 22.30. Calladita 20.30 22.20. Cazafantasmas... 16.00 18.15. Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.10 20.20 22.30. El especialista 20.00 22.15. El regne del... C 18.10. El reino del... 16.20 17.20 19.10 20.10 22.00. Garfield: La película 16.00 18.00. Garfield: La película C 16.30 18.30. Godzilla y Kong... 22.00. Guardiana de dracs C 16.10. Hasta el fin... 17.00 19.30. Lo que sucede... 18.20 20.25 22.30. Menudas piezas 16.20. Tarot 16.20 18.20 20.20 22.20. Una mujer... 21.00. MONTCADA I REIXAC. CINES MONTCADA 935753929, CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4). Amigos imaginarios 16.15 18.15 20.15. Caída libre 16.15 18.00 20.00 22.00. Cazafantasmas... 16.15. Civil War 18.30 22.15. Disco, Ibiza, Locomía 18.15 20.15 22.15. Dragonkeeper 16.15. El especialista 19.15. El reino del... 16.30 18.00 20.40 22.00. Garfield: La película 16.15 18.15. Godzilla y Kong... 20.15. Menudas piezas 16.15. Riales 22.15. Tarot 20.30 22.15. EL PRAT DE LLOBREGAT. CINE CAPRI 933795943, AV. VERGE MONTSERRAT 109-111. Amigos imaginarios 17.00 19.30. SABADELL. EIX MACIÀ 3D ACEC 937238800, FRANCESC MACIÀ 39. Amigos imaginarios 16.00 18.15 20.30 22.45. Caída libre 16.00 18.00 20.15 22.30. Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.15 20.30 22.45. Dragonkeeper 16.00. El especialista 16.00 22.00. El reino del... 16.00 18.00 19.00 22.00. Garfield: La película 16.00 18.00 20.15 22.30. Hasta el fin... 16.00 19.00 22.00. Menudas piezas 18.30 20.30 22.45. Tarot 16.00 18.00 20.15 22.30. IMPERIAL ACEC 3D 937263233, PL. IMPERIAL 4. Amigos imaginarios 16.00 18.10 20.20 22.30. Caída libre 16.30 18.30 20.30 22.30. Calladita 16.30 18.30 20.30 22.30. El especialista 16.00 19.00. El regne del... C 20.30. El reino del... 16.00 19.00 22.00. Garfield: La película 16.00 18.15. Garfield: La película C 17.00. La casa 16.00 18.00 20.00 22.00. Lo que sucede... 16.00 18.10 20.20 22.30. Riales 22.00. Siempre nos... 16.15 19.15 22.15. Tarot 19.00 22.00. SALT. ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201, CC ESPRI GIRONÉS, CAMÍ DELS CARLINS 10. Amigos imaginarios 16.00 18.00 20.00 22.00. Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00. Disco, Ibiza, Locomía 18.00 20.00 22.00. El especialista 22.00. El regne del... C 22.00. El reino del... 16.00 18.00 19.00 21.00 22.00. Garfield: La película 16.00 18.00 19.00 20.00 21.00. Garfield: La película C 17.00. Guardiana de dracs C 16.00. Immaculate 20.15 22.00. La familia Benetón 16.00. Menudas piezas 16.00. Misión hostil 18.00. Riales 19.30. Tarot 16.00 18.00 20.00 22.00. Un sol radiante 16.00 17.40. SANT CUGAT DEL VALLÉS. CINEMES SANT CUGAT AV. PLA DE VINET, 50. Amigos imaginarios 16.00 18.00 20.00 22.00. Garfield: La película 16.00 18.00. Hasta el fin... 16.00 18.45 21.30. La casa 19.55. Lo que sucede... 18.00 22.00. Los buenos... 16.00 20.00. Siempre nos... 21.30. SANT FELIU DE LLOBREGAT. CINEBAIX 936661859, JOAN BÀLLORI 21. Calladita 18.15 21.30. Deep Sea... C 16.15. El especialista 21.00. El regne del... C 16.45 18.45. Garfield: La película C 17.00. Hasta el fin... 18.30. La caja de cristal 19.00. La casa 16.30 20.00. Los buenos... 16.45 21.30. María Montessori 21.30. Nina 21.15. Querida desconocida 16.30. Siempre nos... 21.15. Un sol radiante C 18.30 20.00. Víctima imperfecta 19.00. SITGES. PRADO-CINE CLUB SITGES 938943110, CARRER FRANCESC GIMÀ, 6-14. Disco, Ibiza, Locomía 18.00. TARRAGONA. OCINE LES GAVARRES 3D 902170831, CC LES GAVARRES (AUTOVIA TARRAGONA-REUS). Abigail 22.40. Amigos imaginarios 16.00 17.00 18.15 19.15 20.30. Amigos imaginarios 22.45. Aquellos maravillosos... 18.15. Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00. Cazafantasmas... 16.15. Civil War 20.30. Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.10 20.20 22.45. Dragonkeeper 18.30. El especialista 17.45 20.15 22.45. El regne del... C 17.00. El reino del... 16.00 18.00 19.00 20.00 21.00. El reino del... 22.00 22.45. Garfield: La película 16.00 16.45 17.45 18.15 20.30. Godzilla y Kong... 22.40. Hasta el fin... 19.45 22.15. Immaculate 16.15. La casa 16.00. La familia Benetón 18.00. Lo que sucede... 16.00 20.15 22.15. Los buenos... 16.00 18.00 20.00 22.00. Menudas piezas 18.45 20.45. Ooh la la! 21.30. Riales 22.30. Siempre nos... 16.15. Tarot 16.10 18.30 20.30 22.30 23.30. Víctima imperfecta 20.00 22.15. YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922, CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17. Amigos imaginarios 15.45 18.00 20.15 22.30. Caída libre 15.45 17.45 19.45 21.45. Disco, Ibiza, Locomía 17.00 19.15 21.30. El reino del... 16.00 17.30 19.00 20.30 22.00. Garfield: La película 16.15 18.25. Tarot 20.45 22.45. TERRASSA. CINE CATALUNYA 937885376, SANT PERE 9. Calladita 17.00 19.00 21.45. Hasta el fin... 16.40 19.15 21.15. CINESA PARC VALLÉS 3D 902333231, AV. CAN JOFRESA 85. Amigos imaginarios 15.45 16.30 17.15 18.20 19.45. Amigos imaginarios 21.00 22.15. Caída libre 16.45 19.00 21.20. Civil War 16.35 20.55. Disco, Ibiza, Locomía 17.25 19.55 22.30. Dragonkeeper 15.55 17.35. Dune: Parte dos 21.40. El especialista 15.55 18.40 21.35. El reino del... 16.15 17.30 18.45 19.05 19.30. El reino del... 20.45 21.30 22.00. Garfield: La película 16.00 17.00 18.30 19.15. Godzilla y Kong... 22.30. Hasta el fin... 16.40 19.35 21.45. Immaculate 19.25 22.45. Lo que sucede... 16.50 19.20 21.50. Los buenos... 16.20 18.50 21.20. Menudas piezas 16.20. Ooh la la! 16.05. Riales 18.25 22.10. Tarot 15.30 17.45 20.00 22.15. 3... máximo 18.20 20.30 22.40. Un sol radiante 15.40 18.05 20.15 22.35. Víctima imperfecta 20.05 22.25. VIC. MULTICINES SUCRE 938832108, RECINTE FRAL EL SUCRE (LLODA 9). Amigos imaginarios 15.40 17.40 20.30 22.35. Caída libre 16.30 18.15 20.05 22.00. Civil War 16.20 18.25. Dragonkeeper 15.45. El especialista 19.45 22.10. El regne del... C 19.00. El reino del... 16.15 17.45 21.45. Garfield: La película 18.35. Los buenos... 18.05 20.05 22.10. Ooh la la! 20.30 22.20. Riales 15.50 21.15. Tarot 15.50 17.40 20.35. Un sol radiante C 19.30 22.30.

El mal no existe 16.00 22.30. Joan Baez... 16.00. La casa 16.00 18.25 20.45. La quimera 20.05. María Montessori 18.10. Riales 17.35 22.05. Una mujer... 18.05 20.00. YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231, CC LA MAQUINISTA, POROSÍ S/N. Amigos imaginarios 12.45 15.45 18.00 20.15 22.30. Caída libre 16.20 18.20 20.20 22.20. Disco, Ibiza, Locomía 16.15 18.40 21.00 23.30. Dragonkeeper 13.15 16.10. El especialista 12.10 19.30 22.15. El reino del... 12.00 13.00 15.00 16.00 17.00. El reino del... 18.00 19.00 20.00 21.15 22.00. El reino del... 23.00. Garfield: La película 12.00 12.20 14.45 15.45 17.30. Garfield: La película 18.10 20.30 20.40. Godzilla y Kong... 12.30. Immaculate 15.00 23.00. Kung Fu Panda 4 12.00 14.05. Menudas piezas 17.15. Tarot 18.30 20.45 23.15. ZUMZEIG CINEMA 932509140, CARRER BEJAR, 53. Deep Sea... C 17.00. La quimera 21.30. CORNELLÀ DE LLOBREGAT. KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BARR LLOBREGAT. Abigail 22.35. Amigos imaginarios 11.15 16.00 17.00 17.30 18.15. Amigos imaginarios 19.20 19.45 20.30 21.45 22.45. Caída libre 16.00 18.15 20.25 22.35. Cazafantasmas... 16.45 20.30. Civil War 17.30 20.00 22.15 22.25. Deep Sea... 17.00. Disco, Ibiza, Locomía 17.30 20.00 22.30. Dragonkeeper 11.00 16.00 18.50. Dune: Parte dos 21.40 21.45. El especialista 11.00 11.45 16.30 19.15 22.00. El especialista 22.25. El reino del... 11.00 11.30 11.45 12.00 16.10. El reino del... 16.40 17.15 18.30 18.45 19.15. El reino del... 20.30 21.45 21.50 22.25. Garfield: La película 11.15 11.25 12.15 16.00 16.15. Garfield: La película 16.20 17.15 18.35 19.25 21.15. Godzilla y Kong... 11.45 16.30 19.00. Hasta el fin... 16.25 19.20 22.15. Immaculate 19.35 22.00. Kung Fu Panda 4 11.10 15.40 18.10. La casa 16.00 19.45. La familia Benetón 11.50 18.00. Lo que sucede... 16.00 19.30. Los buenos... 16.45 19.15 21.45. Menudas piezas 11.30 17.00 22.00. Nina 20.20 22.10. Ooh la la! 16.35 20.15 22.00. Riales 11.50 16.25 19.15 19.35. Siempre nos... 22.30. Spy x Family... 11.30 17.00. Tarot 11.15 16.00 18.15 20.25 22.35. Una mujer... 21.15. GAVÀ. CINESA BARNASUD 902333231, PROGRÉS 69. Amigos imaginarios 15.45 18.20 19.25 21.00. Caída libre 16.45 19.00 21.30. Dragonkeeper 16.15. El especialista 22.15. El reino del... 16.25 17.20 18.45 19.35 22.00. Garfield: La película 16.00 17.00 18.30. Immaculate 22.40. Riales 21.10. Tarot 20.25 22.35. GIRONA. CINEMA TRUFFAUT 972225044, NOU DEL TEATRE, 16. El mal no existe 18.30 20.30. Siempre nos... 16.00 18.15. Un sol radiante C 16.30 20.45. OCINE GIRONA 3D 902170831, PONT DE LA BARCA 12-14. Amigos imaginarios 16.00 17.00 18.10 20.20 22.30. Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00. Civil War 22.40. Disco, Ibiza, Locomía 18.10 20.20 22.30. El especialista 19.00 21.30. El regne del... C 17.45. El reino del... 16.00 18.15 19.00 20.15 21.15. El reino del... 22.00. Garfield: La película 16.15 17.00 18.15 19.15. Hasta el fin... 17.40 20.10. La casa 16.00. Los buenos... 16.30 22.20. Los buenos... 20.20. Menudas piezas 16.15. Riales 21.15. Tarot 18.30 20.45 22.30. GRANOLLERS. CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1. El mal no existe 20.30. Pájaros 18.00. OCINE GRANOLLERS 3D 938401590, POL. EL RAMADARS. Abigail 22.45. Amigos imaginarios 16.00 16.45 18.10 19.00 20.20. Amigos imaginarios 22.30. Caída libre 16.15 18.15 20.15 22.15 23.10. Calladita 16.00 21.00 22.45. Cazafantasmas... 17.45. Civil War 18.20. Deep Sea... 16.15. Disco, Ibiza, Locomía 16.30 18.30 20.30 22.30. Dragonkeeper 16.00. El especialista 20.00 22.30. El reino del... 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00. El reino del... 21.00 22.00 23.00. Garfield: La película 16.00 17.00 18.00 19.00. Godzilla y Kong... 20.30. Hasta el fin... 20.00 22.30. Immaculate 22.30. Menudas piezas 18.00. Ooh la la! 21.15. Riales 20.00. Tarot 16.15 18.15 20.15 22.15. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. CINESA LA FARGA 3D 902333231, AV. JOSEP TRARDELLAS 145. Amigos imaginarios 15.45 18.05 19.25 20.20 21.30. Caída libre 16.45 19.00 22.35. Dragonkeeper 16.15. El especialista 22.15. El reino del... 16.25 17.20 18.45 19.35 21.15. El reino del... 22.00. Garfield: La película 16.00 17.00 18.30. Immaculate 22.40. Tarot 20.25 22.30. L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193, CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75). Amigos imaginarios 16.15 18.15 20.00 21.00. Caída libre 16.15 19.00 20.40 22.30. Disco, Ibiza, Locomía 17.00 19.15 21.45. El especialista 22.15. El reino del... 16.00 16.45 17.15 18.00 18.30. El reino del... 19.00 20.15 21.00 21.45. Garfield: La película 18.45. Garfield: La película A 16.00. Godzilla y Kong... A 19.45 22.00. Hasta el fin... 16.00. Kung Fu Panda 4 A 16.30. Lo que sucede... 19.15 22.15. Los buenos... 17.00 19.15 21.45. Tarot 18.15 20.15 22.00. LLEIDA. SCREENBOX FUNATIC 902125902, PL. MARGALL, 26. Amigos imaginarios 17.15 19.00 20.45. Calladita 19.10. Disco, Ibiza, Locomía 17.15 20.45. Dragonkeeper 15.35. Hasta el fin... 16.15 20.00. Hispanoamérica... 15.20. La caja de cristal 18.00. La casa 17.30 20.45. Lo que sucede... 20.45. Los buenos... 15.45 19.00 23.30. Mamífera C 23.30. María Montessori 19.00. María Montessori 16.15. Menudas piezas 18.30. Nina 23.30. Riales 23.30. Siempre nos... 23.30. Un sol radiante C 16.00. Una mujer... 20.00. Víctima imperfecta 17.20. MANRESA. BAGES CENTRE 938731532, POL. ELS TRULLOLS. Amigos imaginarios 16.10 18.15 20.30 22.25. Caída libre 16.30 18.30 20.30 22.30. Calladita 20.30 22.20. Cazafantasmas... 16.00 18.15. Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.10 20.20 22.30. El especialista 20.00 22.15. El regne del... C 18.10. El reino del... 16.20 17.20 19.10 20.10 22.00. Garfield: La película 16.00 18.00. Garfield: La película C 16.30 18.30. Godzilla y Kong... 22.00. Guardiana de dracs C 16.10. Hasta el fin... 17.00 19.30. Lo que sucede... 18.20 20.25 22.30. Menudas piezas 16.20. Tarot 16.20 18.20 20.20 22.20. Una mujer... 21.00. MONTCADA I REIXAC. CINES MONTCADA 935753929, CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4). Amigos imaginarios 16.15 18.15 20.15. Caída libre 16.15 18.00 20.00 22.00. Cazafantasmas... 16.

Deportes

La crisis del Barça

Laporta se distancia de Xavi

El presidente se reunirá con el técnico a partir del lunes para decidir su futuro



Un circunspecto Xavi Hernández, el pasado jueves durante el partido entre el Almería y el Barcelona

JOSE BRETON / AP-LAPRESSE

ANAÍS MARTÍ
Barcelona

Xavi bajó ayer a las 12 de la mañana cabizbajo del autocar que trasladó desde el aeropuerto de Barcelona a la ciudad deportiva a sus jugadores y al cuerpo técnico. Consciente de que su continuidad la próxima temporada se está poniendo en duda. Y que este domingo podría dirigir al equipo por última vez en Montjuïc ante el Rayo sin que sea oficial su adiós. No se reunió ayer con el presidente Joan Laporta, aunque sí hubo contactos con el mandatario. El encuentro tendrá lugar a partir del lunes con los ánimos más calmados en un Barça tumultuoso.

La visión de Joan Laporta

Ayer no era un buen momento para conversar con el presiden-

te, todavía enfadado por las declaraciones que Xavi realizó el miércoles en la rueda de prensa previa al partido contra el Almería. "Pienso que el barcelonista debe entender que la situación es muy difícil. El Barça actual no

tiene nada que ver con el de 25 años atrás, cuando llegaba el entrenador y decía quiero a este, a este y a este", comparó Xavi sobre la facilidad para fichar en otras épocas. "Yo lo entiendo. Eso no significa que no quera-

mos luchar por los títulos. Lo vamos a intentar, pero necesitamos estabilidad y tiempo", añadió. Laporta, caliente, no se las tomó bien. Considera que el realismo no ilusiona. Y que sus palabras no son las que le transmitió

en la conocida como *cena del sushi* del 24 de abril, cuando el técnico le aseguró que se veía con fuerzas y que sentía que se podía competir con los activos de los que disponía. Aquella noche terminó con cava y puros, y el acuerdo se escenificó en una rueda de prensa el 25 de abril. Las palabras *estabilidad* y *proyecto* se repitieron, pero han perdido toda la fuerza. El jueves, Laporta ya no viajó a Almería. El club alegó motivos profesionales, pero hay voces internas que perciben que es fruto de la desconexión con el técnico. Mientras el Barça se entrenaba, el presidente se reunió en las oficinas del club con uno de sus asesores, Enric Masip, y con el directivo Joan Soler. Ambos nunca vieron del todo claro que Xavi deba seguir. Hoy Laporta viajará a Zaragoza para estar con el equipo femenino, que disputa la final de la Copa.

Casi un millón de euros por la servilleta de Messi

■ Un total de 964.450 dólares, al cambio algo más de 887.000 euros, es el precio que se ha pagado por la famosa servilleta de papel que sirvió como primer contrato de Leo Messi con el FC Barcelona, firmada por el que sería un crack en diciembre del 2000, cuando solo tenía 13 años. La pieza de museo, subastada en Londres por la prestigiosa firma inglesa Bonhams, tenía un precio de salida de 300.000 libras,

unos 350.000 euros. Es decir, que casi se ha triplicado el precio pagado. El objeto, que permanecía guardado en una caja fuerte en Andorra desde hace más de 20 años, había sido ofrecido en nombre de Horacio Gaggioli, el intermediario que firmó el acuerdo con Carles Rexach, entonces secretario técnico del Barça, y con el representante Josep Maria Minguella. Finalmente, en la subasta celebrada en

Bond Street, la servilleta más cara del mundo obtuvo una sola oferta de 275.000 dólares hasta a falta de 30 minutos, cuando recibió un bombardeo de pujas, superando la estimación alta de 630.000 dólares. El documento entró entonces en una subasta extendida en la que se alcanzó la cifra final de 964.450 dólares (incluyendo la prima del comprador), algo menos de un millón de euros. / Toni López Jordà

Confirma su adiós al Bayern Tichel

En febrero Thomas Tuchel y el Bayern anunciaron el adiós del técnico. Después negociaron una marcha atrás pero ayer se confirmó su salida.

El técnico del fútbol sala no sigue Jesús Velasco

El técnico Jesús Velasco no continuará al frente del Barça de fútbol sala la próxima temporada. Se marchará tras tres cursos en el Palau.

El día de Xavi Hernández

El técnico contactó con Laporta por WhatsApp para poder comentar el asunto. Pero Laporta le indicó que se marchaba a Zaragoza y que ya hablarían. La distancia es notable. Xavi también conversó con los jugadores, a los que les comunicó que él no ha recibido notificación alguna y les transmitió calma y tranquilidad. También habló con el vicepresidente deportivo, Rafael Yuste, que sí que viajó con el equipo a Almería. Yuste, uno de los apoyos más fuertes de Xavi y su principal defensor dentro de la cúpula deportiva, le transmitió su apoyo y le pidió calma para poder afrontar la conversación con Laporta. Tras el entrenamiento, Xavi también se citó con Alejandro Echevarría, mano derecha del presidente, que le transmitió que no era un buen momento para hablar con Laporta, y que es-

Entre el técnico y el presidente hubo ayer contactos, pero Laporta le dio largas a Xavi

perara al lunes. Xavi tiene claro su discurso. "Dije lo que pienso. Que la situación no es la mejor y se trabaja de forma conjunta para estar en la mejor situación posible para reforzarnos. Pero lucharemos por los títulos con ilusión y ambición, eso no cambia", explicó. Ayer, cinco horas y media después de llegar a la ciudad deportiva, Xavi se fue para dirigirse a su domicilio con muchos indicios, pero sin ninguna respuesta definitiva.

Y Deco, en Portugal

Tampoco estuvo en Almería el director deportivo, Deco. Se ausentó por motivos personales ineludibles que le llevaron hasta Oporto. El estallido del globo le pilló en fuera de juego. Hasta que se fue a Portugal el miércoles, Deco había estado planificando la temporada con Xavi. Y tenían previsto activarla la próxima semana. Las opciones del Barcelona pasaban por tratar de fichar a un mediocentro -Zubimendi es el favorito-, un extremo -Nico Williams- y el sueño de Xavi, un interior como Bernardo Silva. El director deportivo desconoce los motivos por los que el presidente ha cambiado de opinión y regresará hoy a Barcelona para estar en el desenlace final. Mientras, en las oficinas del club ya se habla de sustitutos y se espera poder llegar a un acuerdo económico con Xavi en el caso que sea destituido, lo cual se antoja complicado porque el técnico está dolido con lo que está pasando. Hansi Flick es el gran candidato, pero no el único. Y si no salen, siempre quedará Rafa Márquez, técnico del filial. Pero eso es hoy. A partir del lunes, ya veremos.●



Joan Laporta y Xavi Hernández, el pasado 25 de abril

Discurso cambiante, una convocatoria dictada y refuerzos que no llegaron

El enredo permanente

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Xavi Hernández suele hacer bandera de ser un hombre de club y de puertas afuera siempre ha defendido que mantiene una excelente relación con el presidente Joan Laporta. Otra cuestión es con personas cercanas al dirigente. Pero eso no ha sido óbice para que hayan ido trascendiendo diferencias de criterio y vaivenes que han debilitado la figura del entrenador y también la credibilidad de presidente.

La última discordancia entre ambos es sobre dónde hay que poner el acento en el relato de la entidad. En la ilusión a la que se han abrazado los dos desde principios de temporada, o en el realismo que verbalizó el técnico el miércoles.

Pero antes ya fueron apareciendo grietas en los cimientos del proyecto. Volviendo la vista al verano pasado el mercado fue un foco de controversia. Xavi quería un mediocentro de primer nivel para suplir la marcha de Busquets (Kimmich, Zubimendi) y se terminó conformando con Oriol Romeu, que a los pocos meses fue a parar al banquillo. El técnico suspiraba por Bernardo Silva y acabó llegando un João Félix que para nada estaba en sus planes. Tam-

poco vino un Messi al que creía haber convencido para que regresara. Y se avanzó el aterrizaje de Vitor Roque a enero aprovechando la lesión de larga duración de Gavi. El brasileño tampoco era una prioridad del entrenador, y tanto el técnico como el club se acusan de manera velada de haber anticipado su llegada. Xavi solo lo ha utilizado de manera residual cuando desde la entidad se considera que debería haber tenido una mayor participación. Todo sazonado con la intervención en forma de declaraciones de su representante, el influyente André Cury.

Durante el trayecto también se ha producido episodios que han socavado la autoridad del entrenador. Como el cambio en la convocatoria para viajar a Amberes en la liguita de la Champions. Xavi había dado descanso a Araújo, Lewandowski y Gündogan. Después tuvo que incluirlos en la lista por orden del presidente y de la dirección deportiva. No sirvió para nada, y el equipo sufrió una derrota sonrojante.

Pequeños pulsos en los que, pese a que transmiten siempre que se llevan bien, se ve un fondo de desconfianza mutua. De hecho, cuando Xavi anunció el 27 de enero que no seguiría la próxima campaña, Laporta reconoció que lo habría despedido si la fórmula no la hubiera propuesto una leyenda del barcelonismo. Ni el guionista más creativo lo supera.●

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



El bakalao del Barça

Esta sí, esta no, esta me gusta me la como yo". Eran los tiempos del bakalao y el deshojar de la margarita que cantaba Chimo Bayo en su himno a la drogadicción refería al tipo de sustancia que uno escogía para empastillarse. Una metáfora del ritual de ingesta de drogas que permitía saltar de garito en garito con energía suficiente para alargar la fiesta desde la noche del viernes hasta el mediodía del domingo. A los pastilleros se les reconocía por bailar con un botellín de agua en la mano. Lo exhibían con devoción para dejar bien claro que se trataba de tipos que estaban a la última por haber renunciado al alcohol, el estimulante de los viejunos, en favor de los alucinógenos de laboratorio que marcaban la frontera a partir de la cual daba inicio la modernidad.

La escritura, como el amor, tiene razones que el corazón desconoce. Así que vaya usted a saber el motivo por el cual esa infumable canción aparece ahora en una columna sobre el Barça y el culebrón Laporta-Xavi. Será probablemente lo más obvio. Y es que masculinizando el estribillo -este sí, este no-, el proceso de confirmación o despido del entrenador egareense se asemeja cada vez más al modo aleatorio con el que Chimo Bayo invitaba a los maquineros a decidir la pastilla que llevarse al estómago para disfrutar de las mejores alucinaciones.

Hubo otra canción que también lo petó por aquel entonces. La cantaba un tal Ramírez y llevaba por título *El gallinero*. Ese tema empezaba con un imperativo grito de guerra "Levántense, que llegó el gallo que manda", para luego repetir durante varios minutos el cacareo del animal de marras sobre una acelerada base electrónica. Quizás esta metáfora resulte mejor que la anterior. A fin de cuentas, nadie duda que el Barça ha devenido un gallinero sometido al capricho del gallo al mando y del pie con el que se levanta. Esta sí, esta no, kikiriki.

Nadie duda que el club ha devenido un gallinero sometido al capricho del gallo al mando y del pie con el que se levanta

Una vez adentrados en la memoria, es ya inevitable seguir buceando en el recuerdo para tratar de dar en el clavo. Y sí, hay una canción de la ruta del bakalao que resume en solo dos frases -esa es toda la letra de la canción- el estado de ánimo, a camino entre el asombro y la incredulidad, al que se ha condenado al barcelonismo a base de sumar un esperpento tras otro en los despachos. La canción es de Megabeat. Y a diferencia de la mayoría de himnos explosivos que bailaban y cantaban los maquineros, dispone al ánimo sosegado e intimista. "No puede ser. Es imposible". Eso es todo lo que dice la canción con dejes introspectivos. Y sí, eso es también todo lo que puede decirse del Barça. No quedan ya más palabras.

Pero más allá de letras y composiciones, la analogía definitiva entre la ruta del bakalao original y la que protagoniza el Barça en estos momentos está todavía por escribirse, aunque puede adivinarse cuál será su contenido: si la primera acabó mal, está ya camino de hacerlo peor. Esta sí, esta no, esta me gusta me la como yo.

Luis de la Fuente, seleccionador español de fútbol

“Mi infancia fue muy rápida, no pude pensar si sería abogado o fontanero”

ENTREVISTA

LUIS BUXERES
Las Rozas

Tras acabar con más de una década sin títulos para el fútbol español, conquistada brillantemente la Nations League en el 2023, Luis de la Fuente (Haro, 1961) afronta en un mes su mayor reto profesional en un banquillo, la Eurocopa de Alemania. A pocos días de desvelar la lista de los 26 futbolistas elegidos, el seleccionador recibe a *La Vanguardia* en la Ciudad del Fútbol de la RFEF sonriente, amable y convencido de sus ideas.

¿Cómo transcurre el día a día de Luis de la Fuente?

Ahora hay mucha actividad. Fundamentalmente, el trabajo que nos ocupa es seguir al mínimo detalle todas las actuaciones de los jugadores que son susceptibles de ser seleccionados. Nos inquieta especialmente el estado físico de todos ellos porque futbolísticamente sabemos lo que pueden dar todos, pero cualquier lesión que se produzca ahora apenas quedaría tiempo para recuperarla.

¿Cuántos partidos visiona al día?

En una semana vemos una media de 60 o 70. No de todos los 90 minutos, tenemos herramientas que nos permiten hacer un seguimiento a un jugador en concreto con un vídeo de unos 10 o 12 minutos. Pero, al final, cada día estamos con cinco o seis partidos distintos.

¿Tiene clara la lista?

Si ahora mismo, por algún supuesto, tuviera que darla, tengo a los 26, sí. Por eso confiamos en que no haya contratiempos para que esta primera idea no se vea muy alterada.

¿A Gavi le echará mucho de menos?

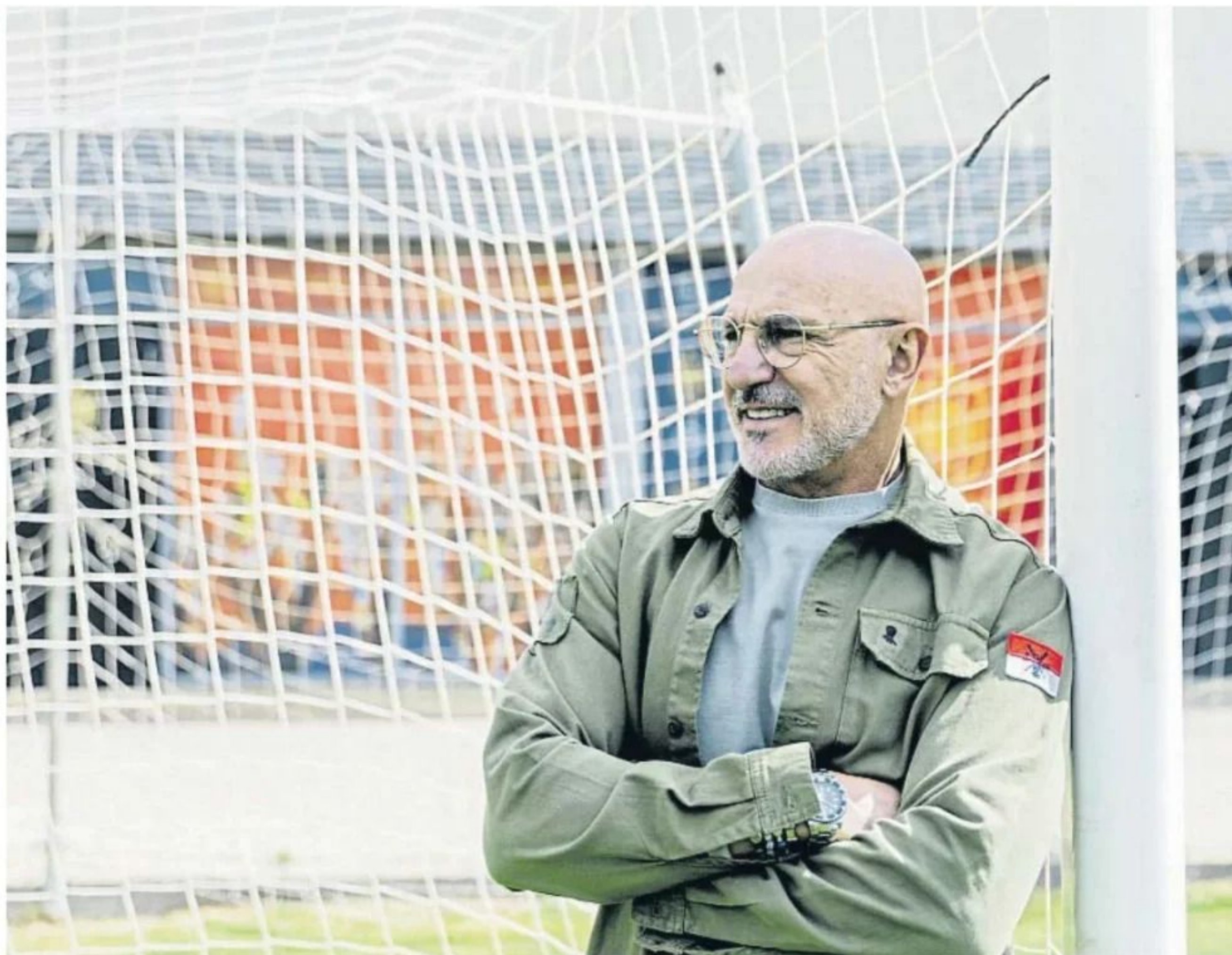
Es un futbolista único, muy importante para el Barça y para la selección en todos los apartados. En el plano futbolístico no vamos a descubrirlo, pero quizás la gente no sabe que en el plano humano es casi más importante; es un jugador muy querido por todos sus compañeros y nos daba mucha vida. Va a ser una baja muy importante por todo lo que generaba.

Se le llegó a culpar a usted de su lesión...

Fue solo durante unas horas, pero me indignó. Conocí la parte más miserable de los seres humanos, aunque luego todo volvió a la normalidad. Tengo una relación excepcional con Gavi y su entorno, y las lesiones forman parte del fútbol desgraciadamente.

¿Agradece que la UEFA haya ampliado las convocatorias de la Eurocopa a 26 futbolistas?

Yo había defendido esa postura



Luis de la Fuente atendió con amabilidad al fotógrafo de *La Vanguardia* y posó en uno de los campos de entrenamiento de Las Rozas

tanto en UEFA como en FIFA. Pero siempre que se pudiera convocar a todos. Es diferente si tienes que hacer descartes, pero si cuentas con todos, es interesante, te ofrece muchas más variantes y soluciones y te quita problemas porque todo el mundo está comprometido.

¿Cómo afecta a la preparación de la selección que el Real Madrid dispute la final de la Champions?

Es algo que celebramos, y ojalá hubiera más equipos españoles en las diferentes finales. No nos afecta mucho, solo retrasará unos días

“

La convocatoria
Si no hay lesiones, la lista de 26 para la Eurocopa ya la tengo clara”

“

La falta de gol
“Los delanteros nos han funcionado siempre, aunque no estén acertados con sus clubs”

la llegada de los que estén implicados. Pero es que no solo es la Champions. Laporte disputa la final de la Copa de Arabia también, y, si le convocamos, se encontrará en una situación similar. Pero después de tantos meses de competición, llegar tres o cuatro días más tarde no supone ningún inconveniente.

¿Pedri volverá a ser Pedri?
Cambio el verbo, Pedri tiene que encontrarse con Pedri. Pero puede aparecer en cualquier momento porque tiene mucho talento y es un gran jugador.

¿Pero ¿no le preocupa su estado de forma actual?

Le conozco muy bien, he sido uno de sus valedores desde que era muy joven. Sé perfectamente lo que me puede dar Pedri en cualquier momento, y él sabe lo que le voy a pedir. Mi reconocimiento lo va a tener siempre, y estoy seguro de que conmigo siempre va a estar a buen nivel.

No ha quedado claro si le va a convocar o no...

A la hora de hacer una lista, mi cuerpo técnico y yo contemplamos muchos escenarios. Aunque al final la decisión sea mía, aplicamos el máximo consenso, y hay

futbolistas que igual no están para jugar tres o cuatro partidos seguidos a un ritmo muy alto, pero sí para jugar 20 minutos excepcionales en cada uno de ellos. Y eso ya es motivo para ser seleccionado.

¿Recuerda algún caso como el de Lamine Yamal, que con 16 años ya estuviera consolidado en su equipo y en la selección?

Me viene a la mente Messi, pero creo que no es bueno hacer comparaciones. Los que tenemos cierta edad hemos visto a futbolistas muy buenos, incluso a temprana edad.

“

Lamine Yamal
Con 16 años está preparado para cosas que otros no lo están hasta los 23 o los 24”

Gavi

“Es un futbolista único, pero la gente no sabe que a nivel humano es casi más importante”

¿Cómo lo gestiona?

Sería un error meterle presión. Necesitará apoyo porque pasará momentos difíciles, porque los que ahora le piropean serán los primeros que le critiquen, y los profesionales sabemos que tendrá picos de sierra, está en proceso de formación. Hay que ser prudente, ir con cautela, pero a la vez siendo exigente porque no hay muchos con ese potencial. Hay que exigirles de acuerdo a su punto de madurez.

¿Le puede afectar la exigencia máxima que hay en una Eurocopa?

Hay futbolistas especiales como él que con 16 años tienen algo diferente y sabes que están preparados para cosas que otros no lo están hasta que cumplen los 23 o los 24 años. Si acaba disputando la Eurocopa será porque está preparado y porque tiene ese talento especial de un elegido.

Morata, capitán y delantero de España, lleva un gol desde el mes de enero...

A nosotros no nos ha fallado nunca y muchas veces, incluso ha rendido mejor con la selección que con su club. Los delanteros son jugadores de rachas y nunca se sabe

cuándo empieza una y cuándo acaba. Podría estar metiendo muchos goles y llegar a la Eurocopa y que se frenara. Y al revés.

¿Mantiene la confianza intacta en él?

Mi confianza en Álvaro (Morata) es total y absoluta. Sé que no nos va a fallar.

Pero ¿no le preocupa la falta de gol en la selección?

Es que con nosotros los delanteros siempre han funcionado. Joselu creo que ha metido 8 goles en 12 partidos. Y Morata tuvo una racha en la que no paró de meter goles con España cuando con el Atlético no lo conseguía. De verdad que estoy muy tranquilo porque creo que somos un equipo que tiene facilidad para meter goles y, además, la responsabilidad está muy repartida. Me acuerdo ahora también de Ferran Torres, que no jugaba con el Barça y con nosotros veía puerta.

¿Hay espacio en la lista para jugadores que nunca hayan ido convocados con usted, como el barcelonista Fermín?

En el fútbol hay puertas que se abren y se cierran de manera natural. Seguimos a todos los jugadores, y la mayoría han estado en alguna prelista. Lo valoraremos todo y encajaremos a los que mejor se adapten a nuestras necesidades, más allá de que hayan estado con nosotros o no, eso no será inconveniente.

Ha escogido un lugar muy aislado para la concentración en Alemania...

Es un lugar ideal. Las instalaciones son excepcionales para trabajar y tenemos los campos a cuatro minutos andando si queremos dar un paseo. Vamos a tener tranquilidad y comodidad, y los desplazamientos al final serán como los que hacemos desde Las Rozas, 40 minutos al aeropuerto y vuelo a una ciudad.

Las concentraciones pueden acabar siendo muy largas...

Pueden ser 30 o 40 días al final, y queremos que los futbolistas estén cómodos y a gusto, que puedan centrarse en jugar a fútbol y competir bien. Es una época de máxima exigencia individual y colectiva.

¿Le ha afectado mucho todo lo que ha ocurrido en la RFEF durante los últimos meses?

No es agradable. Sinceramente, mentiría si dijera lo contrario. No somos ajenos a todo este ruido que se ha formado en torno a la Federación, que no es gratuito, es merecido. Es algo que te incomoda, pero hemos de salir más fuertes de esta situación.

Pero la Federación sigue ge-



RICARDO RUBIO / STUDIO MEDIA 19

De la Fuente no escatima palabras para intentar que su mensaje cale en su interlocutor

“El mejor Pedri puede aparecer en cualquier momento”

nerando noticias inquietantes...

Pido y espero que se solucione todo lo antes posible para que ayude a que el fútbol español recupere la normalidad. Nosotros nos centramos en el fútbol, que es lo único que podemos controlar.

Se ha creado una comisión de

“
RFEF

No somos ajenos al ruido, más que merecido, y no es agradable”

Sus ruedas de prensa “Tengo la conciencia tranquila y por eso he lidiado con cosas que no me tocarían”

supervisión con Vicente del Bosque a la cabeza.

Para mí, Vicente es un referente al que admiro. Tengo una relación muy buena con él y todo lo que haga me parecerá excepcional. Es una persona que con su sola presencia aporta sabiduría, experiencia, éxitos y, además, humanidad. Así que creo que es una figura perfecta.

¿Ya ha hablado con él? ¿Sabe lo que va a hacer exactamente?

No hemos hablado aún, pero, en cualquier caso, en nuestro grupo siempre será bien recibido, es una persona muy querida.

Tras un año y medio en el cargo, ¿qué balance hace cuando mira al retrovisor?

Estoy muy satisfecho por cómo ha transcurrido este tiempo. Ha sido una experiencia vital para mí y he seguido aprendiendo cosas. He conocido aspectos del fútbol que no conocía y también creo que soy

mejor persona de cara a ese camino que busco en mi vida.

No han sido unos meses fáciles...

No he tenido una rueda de prensa tranquila, la verdad. Me hubiera gustado que todas ellas hubieran tenido esa tensión futbolística

“

Vicente del Bosque Todo lo que haga me parecerá excepcional, le admiro y tiene las puertas abiertas”

El gimnasio

“Hacer deporte es una forma de vida, puedo desconectar y pensar en mis cosas o en nada”

normal, pero han estado repletas de aspectos que se alejaban de lo deportivo y con los que ha tocado lidiar. Quizás no tendría que haberlo hecho, pero tengo la conciencia tranquila y me gusta razonar sobre lo que ocurre a mi alrededor.

¿Cambia mucho ser seleccionador o entrenador de un equipo?

Creo que yo no sabía lo que hacía un seleccionador hace doce años, cuando llegué a la Federación. Y son actividades muy distintas. Como seleccionador también tienes un día a día, aunque sea diferente, porque al final llegas a las nueve de la mañana y te vas a la nueve de la noche. Además del scouting de jugadores, hay que clarificar concentraciones, ver a los rivales, preparar las charlas... Es algo muy intenso que hago felizmente.

¿Cómo llena sus horas libres?

Me gusta mucho hacer deporte, es algo que me da paz y tranquilidad, y me permite desconectar y pensar en mis cosas o en nada. Y, claro, pues pasar tiempo con la familia, y tengo hobbies como todo el mundo, leer, pasear...

Su pasión por el gimnasio salta a la vista...

Es una forma de vida. He practicado deporte desde muy joven. Desgraciadamente, sufrí lesiones graves en las rodillas y me encantaría poder salir a correr, pero no puedo, y descubrí el gimnasio. Pero si pudiera hacer cualquier deporte, lo haría, soy deportista por naturaleza.

¿Cómo recuerda su infancia en Haro?

Como la de un crío que jugaba a fútbol en el equipo del pueblo y que tuvo la suerte, en una época que no era como ahora, que todos los clubs saben quién destaca en cualquier equipo, de que el Athletic se fijara en él cuando solo fichaba a vascos. Si no el primero, fui de los primeros no vascos en jugar en el Athletic. Cuando salí con 15 años a un club profesional empecé a hacerme una idea de que podría vivir del fútbol.

¿Siempre tuvo claro que iba a ser futbolista?

La verdad es que todo fue muy rápido. Yo pensaría en estudiar, pero no sé realmente si quería ser abogado o fontanero, no lo recuerdo. Estaba estudiando BUP y me salió la oportunidad del Athletic, y ya con 18 años debuté en el primer equipo. Todo fue tan rápido que no me dio tiempo de pensar en otras cosas. Sí recuerdo que mi inquietud, ya por entonces y hasta ahora, ha sido no defraudar a los que confían en mí y que me han dado una oportunidad.●

Tram
BARCELONA OPEN

7º TORNEO INTERNACIONAL DE TENIS EN SILLA DE RUEDAS

ITF1 - Uniqlo Wheelchair Tennis Tour

CONSIGUE TU ENTRADA GRATUITA
barcelona-open.com



Entidad Organizadora



22-26
MAYO 2024



Colabora: LA VANGUARDIA



Paños, Giraldez, Eizagirre y Arroyo posaron ayer junto a la Copa en La Romareda

FCBARCELONA

Copa Una final "vibrante" de dos equipos con una misma idea

La Real pone a prueba al Barça

EDURNE CONCEJO
Barcelona

La Real Sociedad y el FC Barcelona. Natalia Arroyo y Jonatan Giráldez. Hoy en La Romareda se enfrenta la misma idea de fútbol. Dos amantes de la posesión y la presión. Los más de 20.000 aficionados que acudirán al estadio aragonés pueden estar seguros de que el espectáculo está garantizado. Nadie duda de que el gran favorito es el FC Barcelona, con nueve títulos coperos bajo el brazo, pero la Real Sociedad ha demostrado ser uno de los rivales que más ha complicado las cosas a las blaugrana en los últimos años. "Va a ser seguro un partido vibrante", pronosticaba ayer Arroyo, que desea que la final "sea larga" para poder poner en "la máxima incomodidad" al Barça. El conjunto txuri-urdin ya sabe lo que es ganar una Copa de la Reina, y hacerlo también con el papel de cenicienta.

Las guipuzcoanas se llevaron el trofeo en el 2019, superando en la final al Atlético, que había eliminado al Barça.

Arroyo reconocía los quebraderos de cabeza a la hora de preparar un partido ante las catalanas: "Siempre es la misma tortura cuando te planteas cómo jugarle al Barça. Hemos intentado diferentes cosas, pero este Barça ha resuelto todos los planteamientos con victorias. Intentaremos replicar las cosas que nos han funcionado".

Pero Jonatan Giráldez no teme lo que pueda proponerle su homóloga: "Una de las cosas en las que hemos mejorado es en la capacidad de adaptación del

R.SOCIEDAD-FC BARCELONA

19 h, LA 1 y TV3

ALINEACIONES PROBABLES

Real Sociedad: Lete, E. Ramírez, Aparicio, Vane-gas, Bernabé, I. Amaiz, Andreja, N. Eizagirre, Franssi, Jensen y A. Sarriegi

Entrenadora: Natalia Arroyo

Últimos partidos:

E P P P G

FC Barcelona: Paños, Bronze, Paredes, Engen, Batlle, Aitana, Walsh, Patri Guijarro, Graham Hansen, Paralluelo y Mariona

Entrenador: Jonatan Giráldez

Últimos partidos:

G G G G G

Árbitro: Eugenia Gil Soriano (colegio gallego)

Estadio: La Romareda

EL PALCO

La reina Letizia estará presente en la final de Copa

■ La reina Letizia presidirá la final de Copa en La Romareda, algo que solo había sucedido en otra ocasión, en el 2019. En su apuesta por apoyar al deporte femenino, la Reina acompañó en Sydney, junto a su hija Sofía, a la selección española, que se proclamó campeona del mundo. En esta ocasión existe la posibilidad de que la princesa Leonor, que estudia en la Academia Militar de Zaragoza, acompañe hoy a su madre en el palco.

equipo según lo que nos plantea el rival. Sabremos encontrar soluciones".

El técnico adelantó ayer que Sandra Paños, que dejará el club este verano, será la portera titular en su última final como blaugrana: "No ha sido un año fácil para mí, con un rol distinto al que estaba acostumbrada. Afronto estos días disfrutando los últimos minutos que me quedan en el club y estoy focalizada en irme con el máximo de títulos", confesaba la alicantina.

Más allá de la portería, se esperan pocos cambios en el once blaugrana. La final de la Champions ante el Lyon la semana que viene está en el punto de mira, pero nadie olvida que hoy también está en juego un título, y este Barça quiere el histórico póquer de trofeos.

Ni por la proximidad del duelo ante el Lyon ni por el cartel de favoritas en la Copa ante la Real Giráldez teme que el equipo se despiste: "Nadie está pensando en el partido de la semana que viene. Por cómo he visto entrenar al equipo esta semana no estoy viendo relajación. Al contrario, veo mucha hambre, mucha concentración. Para nada pensamos que vamos a salir a ganar sin jugar".

"No nos sentimos favoritas. Es una final y tenemos que salir a ganarla. Es a un partido, puede pasar de todo", pronosticaba Claudia Pina esta semana. Y es que el equipo tiene muy claro que las etiquetas son cosa de los medios: "Afrontaremos el partido con la humildad suficiente para saber que debemos merecer ganar el partido", sentenció Giráldez.●

Rubiales acusa a Jennifer Hermoso de "cambiar su versión"

FÚTBOL El expresidente de la Federación Española de Fútbol, Luis Rubiales, acudió ayer a la Audiencia Nacional para recibir la resolución que le envía a juicio oral por los presuntos delitos de agresión sexual y coacciones a Jenni Hermoso. En la puerta de la Audiencia, Rubiales se ratificó en su postu-

ra y acusó a Hermoso de "cambiar su versión" de los hechos del beso no consentido en la entrega de medallas tras la final del Mundial en Sydney, en agosto pasado. "Me mantengo en mi declaración: cuando sucedieron los hechos hubo una única versión de las dos partes. Pasados unos días, una de las partes [Hermoso] cambió su versión. Yo voy a seguir manteniendo la mía hasta el final, porque es la verdad", declaró Rubiales sin admitir preguntas. / Redacción



DANI DUCH

Rubiales, con su abogada Olga Tubau a la entrada de la Audiencia

El Juventus despide a Allegri tras sus incidentes de la Copa

FÚTBOL El Juventus anunció ayer el despido fulminante de su entrenador, Massimiliano Allegri, por los incidentes que protagonizó tras ganar su equipo la final de Copa el pasado miércoles. Allegri se enfrentó a los árbitros y luego mantuvo

un altercado con el director del diario turinés *Tuttosport*, que denunció que el técnico le había agredido a la finalización del encuentro, de camino a la rueda de prensa. Aún quedan dos encuentros de liga y le sustituye de manera interina el antiguo defensa uruguayo Paolo Montero. Allegri cierra así su segunda etapa al frente del Juventus, que ha durado tres temporadas. / Redacción

Jonathan Milan se apunta su tercera etapa del Giro

CICLISMO Enfundado en su maglia ciclamino, el rosa oscuro del líder de puntos, el italiano Jonathan Milan (23, equipo Lidl) se adjudicó su tercer sprint de este Giro, la 13.ª etapa, de 179 km entre Riccione y Cento. Milan, imponente en sus

dimensiones, dirigió las maniobras de su equipo en el tramo final, pero tuvo que remontar un ataque de Fernando Gaviria (Movistar) a 300 m de meta. Para el líder, Tadej Pogacar, la jornada fue relativamente placida. El esloveno de UAE mantiene su renta de 2m40s sobre el colombiano Daniel Felipe Martínez. Hoy, contrarreloj de 31,2 km en un terreno llano con ondulaciones. / Redacción

Detenido el número 1 del mundo en pleno PGA

GOLF El estadounidense Scottie Scheffler, número 1 del mundo, fue detenido por la policía de Louisville (EE.UU.) por un incidente relacionado con el tráfico cuando intentaba entrar en el recinto para disputar la segunda ronda del

Campeonato de la PGA. El episodio ocurrió cuando Scheffler trató de esquivar un retén policial para acceder al Valhalla Golf Club. Un policía le habría indicado que se detuviera, pero Scheffler habría seguido unos metros. Cuando Scheffler detuvo su vehículo y bajó la ventanilla, el agente le puso las esposas. Después fue puesto en libertad y pudo seguir en el torneo. / Agencias

Charles Leclerc domina en los libres en Imola

AUTOMOVILISMO El monegasco Charles Leclerc (Ferrari), que ya había sido el más rápido en el primero, realizó el mejor tiempo ayer en el segundo entrenamiento libre para el Gran Premio de Emi-

lia-Romagna, el séptimo del Mundial de Fórmula 1, que se disputa en el circuito de Imola (Italia); donde los españoles Carlos Sainz (Ferrari) y Fernando Alonso (Aston Martin) consiguieron el sexto y el décimo tiempo -respectivamente- y el mexicano Sergio Pérez (Red Bull), el octavo. Max Verstappen (Red Bull) fue séptimo. / Agencias

VUELTA Y VUELTA

“Antes perdíamos 50-0”

Patricia Meixide, pionera del fútbol americano femenino en España, recuerda sus orígenes; hoy, la selección es oro europeo



PAULA SAMÀ

Patricia Meixide, semanas atrás, en el estadio Can Llobet de Barberà del Vallés, sede de las Barberà Rookies

SERGIO HEREDIA



Hasta tres veces fue expulsada de la competición por ser mujer, y en todas y cada una de ellas volvió dispuesta a que le permitieran jugar

100 historias, 100 yardas

Me cuenta Patricia Meixide (39).

—Un buen día, mi amiga Mònica Rafecas me dijo: “Tienes que venir a verme”.

—A verle, ¿haciendo qué?

—Mònica jugaba a fútbol americano en las Barberà Rookies. Era la quarterback. Yo ya era fisioterapeuta (trabajaba y trabaja en el hospital Parc Taulí de Sabadell) y tenía curiosidad por lo que ella hacía. Mònica es pequeña, ¿sabe? Y pensé que la matarían.

—¿Y qué pasó?

—Visto desde fuera, aquello me pareció una brutalidad. En un momento del partido, a Mònica se le salió el dedo de sitio y vino corriendo a pedirme que se lo recolocara.

—¿Y lo hizo?

—Lo hice. Y se lo vendé. Y ella siguió jugando. E insistiéndome: “Tienes que probar, tienes que probar”. Le dije que sí, vale, a ver si me dejaba tranquila. Vine, viví un entrenamiento militar. El técnico nos decía: “Si estáis cansadas y queréis sofá, mejor os vais”. Volví días más tarde. Me pusieron el casco y la coraza y ya, me enganqué. Vuelve la vista hacia el estadio.

Estamos en una sala del multiusos Can Llobet, en su Barberà del Vallés. Aquí juegan las Rookies, el mejor equipo de la liga femenina. Diez títulos ligeros han gana-

do. Patricia Meixide pasa aquí un buen puñado de tardes. Aquí se entrena y levanta pesas. Se entrena con frecuencia.

Antes no era así.

Antes, el fútbol americano femenino era una utopía en nuestro país. No había tradición, medios ni conocimiento.

Tampoco había interés.

Patricia Meixide me ofrece un nombre. Me habla de Roberto Torrecilla. En su opinión, aquel hombre era un visionario, o un ingenuo, o ambas cosas a la vez. Aquel hombre que dirigía a las Rookies decidió ponerse al frente de la primera selección española femenina.

El lector se lo puede imaginar: en sus filas figuraban Mònica Rafecas y Patricia Meixide.

—La selección debutó en el 2011. En aquel mismo año nos fuimos al Mundial de Finlandia. Fue un drama...

—¿...?

—Encajábamos unas palizas terribles, 50-0, cosas así. Y varias jugadoras volvieron lesionadas. Nos rompimos clavículas, radios, ligamentos cruzados, Mònica se rompió el índice. En algún partido ya doblábamos: no salía un equipo ofensivo y otro ofensivo. Teníamos once jugadoras disponibles, todas jugaban todo el rato. Tampoco importaba, en realidad: nuestro ataque no avanzaba nada, así que solo nos defendíamos.

—¿Y no se frustraron?

—Roberto Torrecilla tenía tanta fe en sí mismo que dijo que adelante, que buscaría más entrenadores y preparadores físicos. Entendió que aquello había sido una locura, pero no se rindió. Empezó a montar concentraciones. Las pagábamos nosotras.

—¿...?

—No importaba, porque nos encantaba. Y se nos ofrecía una ventana excepcional. Yo antes jugaba al baloncesto, pero en el baloncesto nunca hubiera ido a un Mundial. Aquí, en cambio...

—¿Y volvieron a competir fuera?

—En el 2013 fuimos las anfitrionas en el Europeo de Granada. Allí anotamos algún punto: ante Suecia perdimos 30-6. Ya se veía algo de color en nuestro juego, aunque no éramos competitivas. Luego ya sí que empezamos a crecer.

Y tanto crecieron, que en este abril se proclamaban campeonas de Europa...

—¿Y qué ha cambiado?

—Nuestra mezcla de veteranas y jóvenes es un acierto. Nuestro nivel técnico y táctico ha mejorado y las jóvenes tienen interio-

“Perder no importaba: se nos ofrecía una ventana única; en el baloncesto no hubiera llegado a la selección”

rizada la necesidad de la preparación física. Todas van al gimnasio.

—¿Ustedes no lo hacían?

—Hace diez años era distinto. Lo hacíamos el 10% de las jugadoras. Y teniendo en cuenta que las españolas somos mucho más pequeñas que las suecas, las finlandesas o las estadounidenses... Aunque a mí ya no me queda mucho tiempo en la selección. Que la dejo ya.

—¿Por qué?

—A finales de este mes disputaré mi último partido. Lo haré ante Suecia. Yo madre, trabajo, tengo que cuidar de la casa. Me entreno de lunes a viernes y el fin de semana casi siempre hay partido. Yo creo que ya ha habido suficiente.

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (37.ª)

Alavés-Getafe	DAZN HOY 21.00
Athletic-Sevilla	GOL MAÑANA 19.00
At. Madrid-Osasuna	MOVIST. MAÑANA 19.00
Barcelona-Rayo	DAZN MAÑANA 19.00
Betis-R. Sociedad	DAZN MAÑANA 19.00
Cádiz-Las Palmas	MOVISTAR MAÑANA 19.00
Mallorca-Almería	DAZN MAÑANA 19.00
Granada-Celta	MOVISTAR MAÑANA 19.00
Valencia-Girona	DAZN MAÑANA 19.00
Villarreal-R. Madrid	MOVISTAR MAÑANA 19.00

SEGUNDA DIVISIÓN (40.ª)

Mirandés-Elche	1-1
Andorra-Burgos	MOVISTAR HOY 14.00
Huesca-Racing	MOVISTAR HOY 16.15
Leganés-Sporting	MOVISTAR HOY 16.15
Eidense-Levante	MOVISTAR HOY 21.00
Tenerife-Amorebieta	MOVISTAR HOY 21.00
Eibar-Cartagena	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Alcorcón-Valladolid	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Zaragoza-R. Ferrol	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Espanyol-Oviedo	MOVISTAR LUNES 20.30
Villarreal B-Albacete	MOVISTAR LUNES 20.30

FINA COPA DE LA REINA

R. Sociedad-Barcelona	TV3, LA 1 HOY 19.00
-----------------------	---------------------

PRIMERA RFEF (37.ª)

Barça Atlètic-Gimnàstic ESPORT 3	HOY 19.00
Arenteiro-Celta B	HOY 19.00
Teruel-Osasuna B	HOY 19.00
R. Majadahonda-Unionistas	HOY 19.00
R. Sociedad B-Deportivo	HOY 19.00
Real Unión-Fuenlabrada	HOY 19.00
Sabadell-Ponferradina	HOY 19.00
Logroñés-Lugo	HOY 19.00
Sestao-Tarazona	HOY 19.00
Cornellà-Leonesa	HOY 19.00

PREMIER LEAGUE (38.ª)

Arsenal-Everton	DAZN MAÑANA 17.00
Brentford-Newcastle	DAZN MAÑANA 17.00
Brighton-M. United	DAZN MAÑANA 17.00
Burnley-N. Forest	DAZN MAÑANA 17.00
Chelsea-Bournemouth	DAZN MAÑANA 17.00
C. Palace-A. Villa	DAZN MAÑANA 17.00
Liverpool-Wolves	DAZN MAÑANA 17.00
Luton-Fulham	DAZN MAÑANA 17.00
M. City-West Ham	DAZN MAÑANA 17.00
Sheffield U. -Tottenham	DAZN MAÑANA 17.00

BUNDESLIGA (34.ª)

Leverkusen-Augsburgo	MOVISTAR HOY 15.30
B. Dortmund-Darmstadt	MOVISTAR HOY 15.30
Eintracht-Leipzig	MOVISTAR HOY 15.30
Heidenheim-Colonia	HOY 15.30
Hoffenheim-Bayern	MOVISTAR HOY 15.30
Union Berlin-Friburgo	MOVISTAR HOY 15.30
Stuttgart-Gladbach	HOY 15.30
W. Bremen-Bochum	HOY 15.30
Wolfsburgo-Mainz	HOY 15.30

BALONCESTO

PLAYOFFS CUARTOS LIGA ENDESA

Valencia-U. Murcia	MOVISTAR HOY 18.00
Barça-Tenerife	MOVISTAR MAÑANA 12.30
B. Manresa-Unicaja	MOVISTAR MARTES 20.30
U. Murcia-Valencia	MOVIST. MIÉRCOLES 20.30
Tenerife-Barça	MOVISTAR JUEVES 20.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (29.ª)

Barça-Huesca	41-29
Nava-Cuenca	HOY 18.00
Ángel Jiménez-F. Granollers	HOY 18.00
Logroño-Sinfin	HOY 18.00
At. Valladolid-Ademar	HOY 18.00
Torrelavega-Morrazo	HOY 18.00
Bidasoa-P. Sagunto	HOY 18.00
Benidorm-Anaitasuna	HOY 19.30

FÚTBOL SALA

PLAYOFF LIGA CUARTOS DE FINAL

ElPozo-Valdepeñas	24/V
Barça-Quesos	24/V
Inter-Cartagena	24/V
Jaén-Palma	24/V

Economía

Concentración bancaria

El BCE anima a fusiones transfronterizas en plena opa del BBVA por el Sabadell

El Gobierno, contrario a la integración, dice tener una visión "más amplia"

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El Banco Central Europeo (BCE) no da señales de rechazo a la opa del BBVA sobre el Banc Sabadell y se muestra partidario de las concentraciones bancarias en Europa, pero reconoce que la operación planteada en España no es su favorita. Lo que de verdad le gusta son los movimientos transfronterizos.

"Estamos a favor de la consolidación en Europa, pero siempre con una visión muy favorable a las consolidaciones transfronterizas, entre bancos de diferentes nacionalidades de origen", afirmó ayer el vicepresidente del banco central, Luis de Guindos, al ser preguntado por la opa lanzada por el BBVA en unas jornadas organizadas por el IESE.

Para que la CNMV autorice la opa hostil sobre el Sabadell, es necesario el visto bueno del BCE y de la autoridad de la competencia, la CNMC. El primero de es-

Guindos se muestra "a favor de la consolidación en Europa", pero mejor si se cruzan fronteras

tos dos organismos vela sobre todo por la solvencia de los bancos y es receptivo a las fusiones. El segundo intenta impedir un exceso de concentración, aunque su presidenta, Cani Fernández, advirtiese esta semana desde Alicante, donde se halla la sede del Sabadell, que "no necesariamente más entidades bancarias suponen más competencia".

La tramitación de la opa se en-



Luis de Guindos, vicepresidente del BCE, en las jornadas de ayer del IESE

cuentra ahora marcada precisamente por las autorizaciones de los reguladores. Ayer, el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, insistió en su rechazo a la fusión planteada por el BBVA y dijo que el Gobierno tiene "una visión más amplia" que la del Banco de España, la CNMV y la CNMC para vetar la operación.

El presidente del BBVA, Carlos Torres, había asegurado la semana pasada, en la rueda de

prensa de presentación de la opa, que ya se había puesto en contacto con los reguladores y supervisores y que confiaba en su visto bueno. El banco presentará previsiblemente esta semana que viene el folleto de la operación ante la CNMV.

En su intervención de ayer, Guindos aseguró que el Banco Central Europeo no cambia de criterio pese al "contexto" e insistió en su preferencia por mo-

vimientos entre países. Dijo que "estuvo muy bien" que el presidente francés, Emmanuel Macron, en una entrevista con Bloomberg hace unos días, se mostrase receptivo a operaciones transfronterizas.

Cuando a Macron le preguntaron cómo acogería una hipotética oferta del Santander sobre Société Générale, contra todo pronóstico respondió que hay que estar "abiertos". "Negociar

como europeos significa que hay que consolidarse como europeos", llegó a decir, lo que ha animado los comentarios entre los analistas del sector.

"Las recientes declaraciones del presidente francés ciertamente han aumentado el ritmo cardíaco", asegura Guy de Blonay, gestor de fondos de Jupiter AM. Su impresión es que aumentan "las probabilidades de que se produzcan fusiones y

Aena activa las primeras licitaciones de las áreas logísticas de El Prat y Barajas

FERNANDO H. VALLS
MAITE GUTIÉRREZ
Madrid / Barcelona

Aena ha activado el proceso de licitación de las áreas logísticas en las ciudades aeroportuarias de las dos principales instalaciones españolas, la de El Prat y la de Barajas. En Madrid, incluso, la trami-

tación avanza a mayor velocidad. El objetivo del gestor presidido por Maurici Lucena es desarrollar el plan estratégico 2022-2026, que fue actualizado en la última junta de accionistas, con el objetivo de atender la demanda creciente de pasajeros y mercancías, y, por tanto, de servicios.

La cotizada anunció ayer la próxima licitación de una parcela de

cinco hectáreas destinada al uso logístico en el aeropuerto Josep Tarradellas Barcelona-El Prat y de otro suelo de veinticinco hectáreas en el aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, también para uso logístico. Problemas a la hora de tramitar licencias urbanísticas con ayuntamientos limítrofes con el aeropuerto de El Prat impiden un proyecto más ambicioso, ex-

plican fuentes de Aena. El propio Lucena habló hace unas semanas del "apagado estancamiento" de las instalaciones de Barcelona.

En el aeropuerto de la capital, Aena ya ha concluido el proceso de consultas con el sector logístico e inmobiliario para el desarrollo de los terrenos. La compañía destaca el "elevado interés por el terreno" de diferentes compañías. En concreto, nueve grandes firmas han mostrado su predisposición a pujar por la licitación: Arcano, Bankinter Logística, Eurocro, Goodman, Merlin, Newdock, PDC Industrial, Prologis y Selep.

Aena también está avanzando en el desarrollo de zonas de carga en las ciudades aeroportuarias de Madrid y Barcelona. El consejo de administración activó ayer la venta de una parcela de siete hectáreas en el aeropuerto de Barajas con el objetivo de ampliar la zona de mercancías de las terminales.

En paralelo, Aena acaba de lanzar la licitación para la redacción del proyecto de remodelación de la T1 de El Prat, la que será la mayor actuación en el aeropuerto desde su anterior ampliación, en el 2009. El importe de la licitación es de 16 millones, según los plie-

adquisiciones" entre bancos europeos.

La compra de Banc Sabadell reduciría la exposición del BBVA a México y Turquía a costa de más presencia en el mercado español. Dos terceras partes del negocio del banco catalán se encuentran en el país de origen, y su aportación internacional más significativa viene de la británica TSB. Un informe de esta semana de Barclays indica que el BBVA podría elevar un 10% su oferta si se desprendiese después de TSB.

Guindos lamentó también ayer la falta de un mercado bancario único a escala europea, lo que "no ayuda a la comprensión" por los inversores. Esta ineficiencia complica las economías de escala y también las fusiones en el ámbito europeo.

Hasta ahora, las concentraciones

Las acciones de Banc Sabadell cierran la semana en 1,89 euros, casi un 11% por debajo del valor de la oferta

nes transfronterizas en la UE han sido muy reducidas. Los últimos movimientos se han limitado a la periferia y a negocios no estratégicos. El grupo italiano UniCredit ha comprado el 9% del griego Alpha Bank y ha sellado alianzas en Rumanía. BNP Paribas ha entrado en la aseguradora belga Ageas.

Sobre la decisión del Banco de España de activar el colchón anticíclico y exigir 7.500 millones más de reservas a los bancos, el vicepresidente del BCE dijo que es "adecuada". No se activará hasta el 2025 y será progresiva, pero el impacto para el BBVA será de 1.217 millones. La medida puede influir en el reparto de dividendos, en un momento en el que tanto el BBVA como Banc Sabadell compiten por atraer a los accionistas del banco catalán.

Las acciones de Banc Sabadell han cerrado esta semana con una subida del 1,6%, hasta 1,89 euros. Es un nivel un 11% inferior al precio de 2,12 euros, que es al que el BBVA las valoró al anunciar la opa.●

gos del expediente adelantados por *La Vanguardia*. Pero esta partida solo cubrirá la redacción del diseño técnico. La obra, que durará unos dos años, tendrá un coste total de cientos de millones, estiman fuentes del sector. Conllevará, además, cambios de calado, como la reubicación del mural de Miró de la actual T2 a la nueva fachada de la T1. No hay precedentes en el mundo del traslado de una obra de arte de tal dimensión.

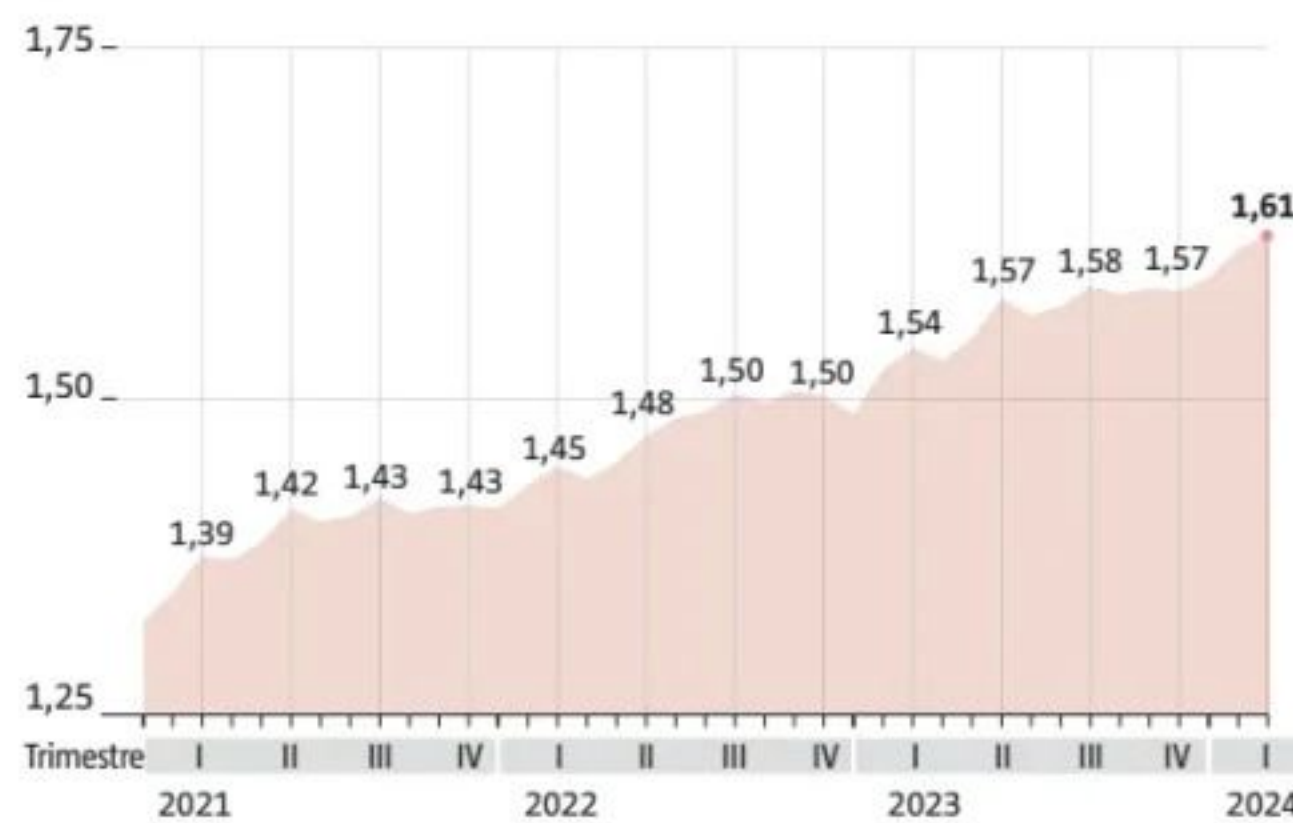
Estas actuaciones están desvinculadas de la posible ampliación de El Prat, cuya negociación permanece en punto muerto.●

La deuda pública marca un nuevo récord de 1,613 billones hasta marzo

El saldo fiscal con relación al PIB se eleva al 109% impulsado por el Estado

Deuda bruta

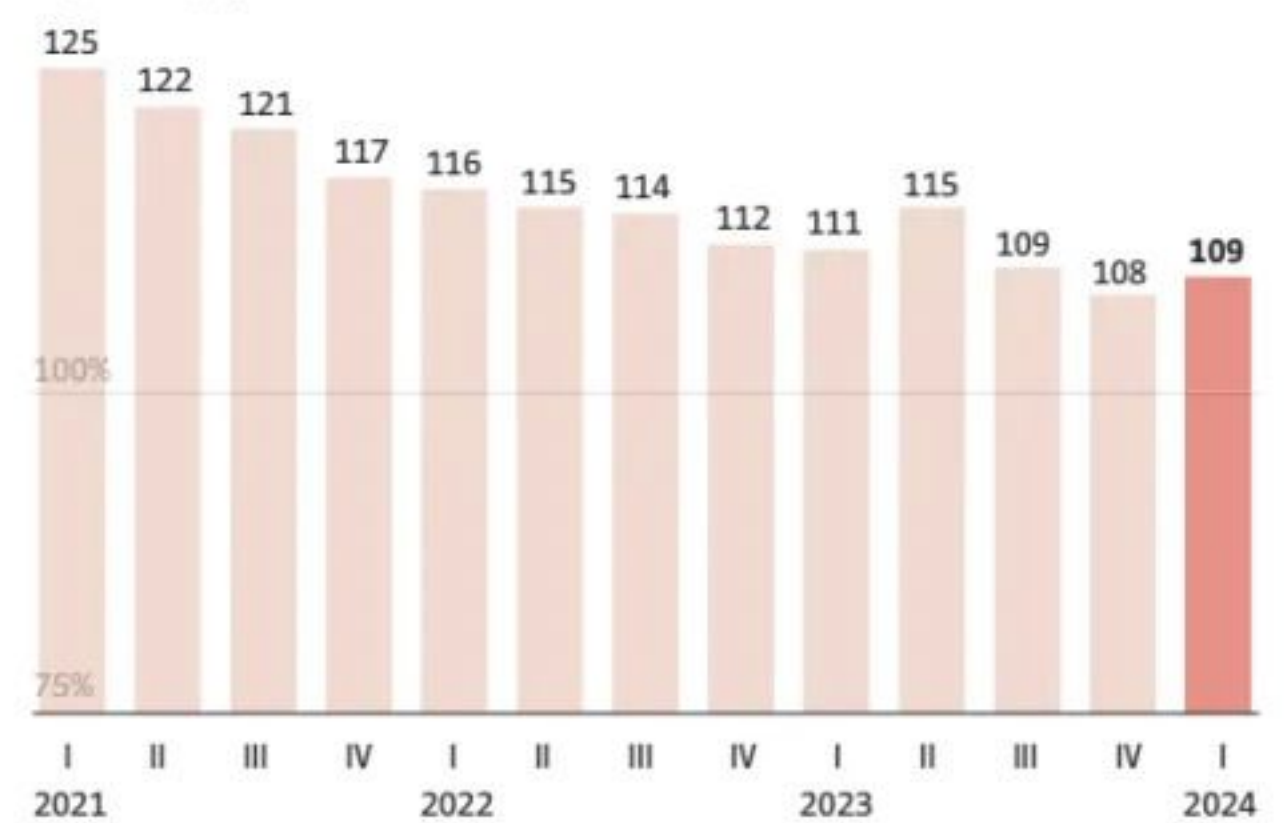
En billones de euros



FUENTE: Banco de España

Deuda en relación con el PIB

En porcentaje, por trimestres



LA VANGUARDIA

FERNANDO H. VALLS
Madrid

La deuda pública volvió a tocar ayer máximos históricos en términos brutos. A cierre de marzo, el endeudamiento de las administraciones alcanzó los 1,613 billones de euros, el 109% del producto interior bruto (PIB), según los datos publicados ayer por el Banco de España. La cifra es un 5,1% superior a la de hace un año y un 0,65% más que en febrero. En solo un mes, el endeudamiento de las administraciones públicas sumó 10.401 millones más, y en el último año creció en 77.600 millones.

La deuda bruta repuntó a cierre del primer trimestre del año, tanto en términos brutos como con relación al PIB, consecuencia del déficit primario. No obstante, el Gobierno apunta a una situación bajo control y a un progresivo descenso de la ratio de endeudamiento sobre el PIB debido al crecimiento de la economía nacional, estimado para el 2% a final de año, destacó el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, este martes en un informe de situación que estudió el Consejo de Ministros. Según las previsiones del Gobierno, el objetivo es cerrar diciembre con una deuda del 105,5% del PIB y reducirla hasta el 104,1% en el 2025.

La Comisión Europea coincide en la estimación para este año, pero eleva al 104,8% del PIB español la previsión para el próximo. Por su parte, la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) lleva tiempo reclamando un plan de consolidación a medio y largo plazo para embridar el saldo fiscal y advierte que sin medidas adicionales el endeudamiento



SIMON WOHLFAHRT / BLOOMBERG

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, en el Eurogrupo

repuntará en la próxima década.

Buena parte del incremento de la deuda pública en el primer trimestre del 2024 viene provocado por la situación de la Administración central. El saldo del endeudamiento del Estado se elevó a 1,45 billones, lo que supone un incremento interanual del 6,9%. Las consideradas "otras unidades de la Administración central", es decir, la Sociedad de Gestión de Activos Procedentes de la Reestructuración Bancaria (Sareb), el Banco Financiero y de Ahorros (BFA), el Fondo de Amortización del Déficit (FADE) y el Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB), redujeron su deuda un 7,9%, hasta los 39.000 millones. El antiguo banco malo reconocía reciente-

mente que no podrá devolver 14.600 millones de su deuda.

El endeudamiento de las comunidades autónomas, por su parte, creció hasta los 329.000 millones, un 2% más que hace un año, mientras que la de las corporaciones locales se situó en 23.000 millones, un 0,5% más que en marzo del 2023. Por su parte, el saldo de deuda de la Seguridad Social se situó en 116.000 millones, un 9,4% más que un año antes.

Los expertos no son excesivamente pesimistas con la situación actual de la deuda pública. Javier Santacruz, economista, señala que "la deuda pública bruta está en este momento en un escenario de crecimiento controlado, ya que el crecimiento de la economía es superior al

coste de financiación de la deuda (al cierre del 2023 el PIB creció un 2,5%, mientras que el coste medio de la deuda es del 2,08%)". Sin embargo, añade que para que la deuda bruta frenase su crecimiento "debería haber superávit primario, lo cual exigiría un ajuste adicional del déficit público de 0,5 puntos de PIB, que es lo que prevé la Comisión Europea como déficit primario para España en el 2024".

El exsecretario de Estado de Empleo y socio responsable de EY Insights, Juan Pablo Riesgo, vislumbra un horizonte com-

El Gobierno ha fijado el objetivo de reducir el endeudamiento al 105,5% del PIB a finales de año

plejo. Destaca que España ha elevado el gasto público en los últimos veinte años del 39,1% del PIB en el 2000 al 50,6% en el 2021. Un aumento de más de 10 puntos destinado esencialmente a prestaciones sociales, salarios públicos y gasto corriente. Sin embargo, "ello ha ido en detrimento de la evolución de la inversión productiva, a la que dedicamos casi la mitad que la media de los países de la UE en porcentaje de PIB". Riesgo concluye que "cuando se terminen los fondos de recuperación, difícilmente habrá margen para impulsar la inversión productiva si mantenemos el ritmo de crecimiento del gasto corriente, lo cual supone un desafío para el crecimiento económico a medio y largo plazo".●

Los mercados cierran una semana récord pese a la incógnita geopolítica

Las bolsas descuentan los próximos recortes de tipos y la fortaleza del consumo

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

¿Vender en mayo y marcharse? ¡Todo lo contrario! El viejo dicho de las bolsas de desprenderse de los títulos con la llegada de la primavera no se está cumpliendo. Este mes puede llegar a ser incluso el mejor del año.

Los mercados bursátiles están que echan humo pese a las amenazas de guerra nuclear que sobrevuelan sobre la coyuntura. Wall Street, que lleva cuatro semanas consecutivas al alza, ha roto estos días otra barrera. Nunca antes en la historia el índice Dow Jones había alcanzado los 40.000 puntos. Y en tiempos récord: durante el epicentro de la pandemia en el 2020 llegó a caer por debajo de los 19.000.

Y está en buena compañía: el Dax alemán coquetea con los máximos históricos, aunque la

A los buenos resultados empresariales se suma la resistencia del mercado laboral

economía alemana esté estancada. Y la bolsa española, más allá de la agitación y la bronca política, ya se sitúa en lo más alto desde el 2015. Asimismo, las primas de riesgo en Europa no se mueven, incluso con tipos de interés que siguen estando en lo más alto desde el nacimiento del euro.

En Estados Unidos es aún más evidente el desacople entre el precio del dinero y el retorno bursátil: basta pensar que hoy el índice S&P 500 está un 22% más alto respecto a cuando, en marzo del 2022, la Reserva Federal empezó a restringir su política monetaria. El mundo al revés: según la teoría económica clásica, la bolsa debería haber retrocedido a causa del encarecimiento del crédito. Definitivamente, la euforia manda.

“Piensen en cuántas personas estuvieron hablando de recesio-



Un operador con cara sonriente en el parquet de Wall Street

ANGELA WEISS / AFP

nes y mercados bajistas durante todo el año pasado, y ahora volvemos a alcanzar nuevos máximos” se reía en Bloomberg Ryan Detrick, de Carson Group.

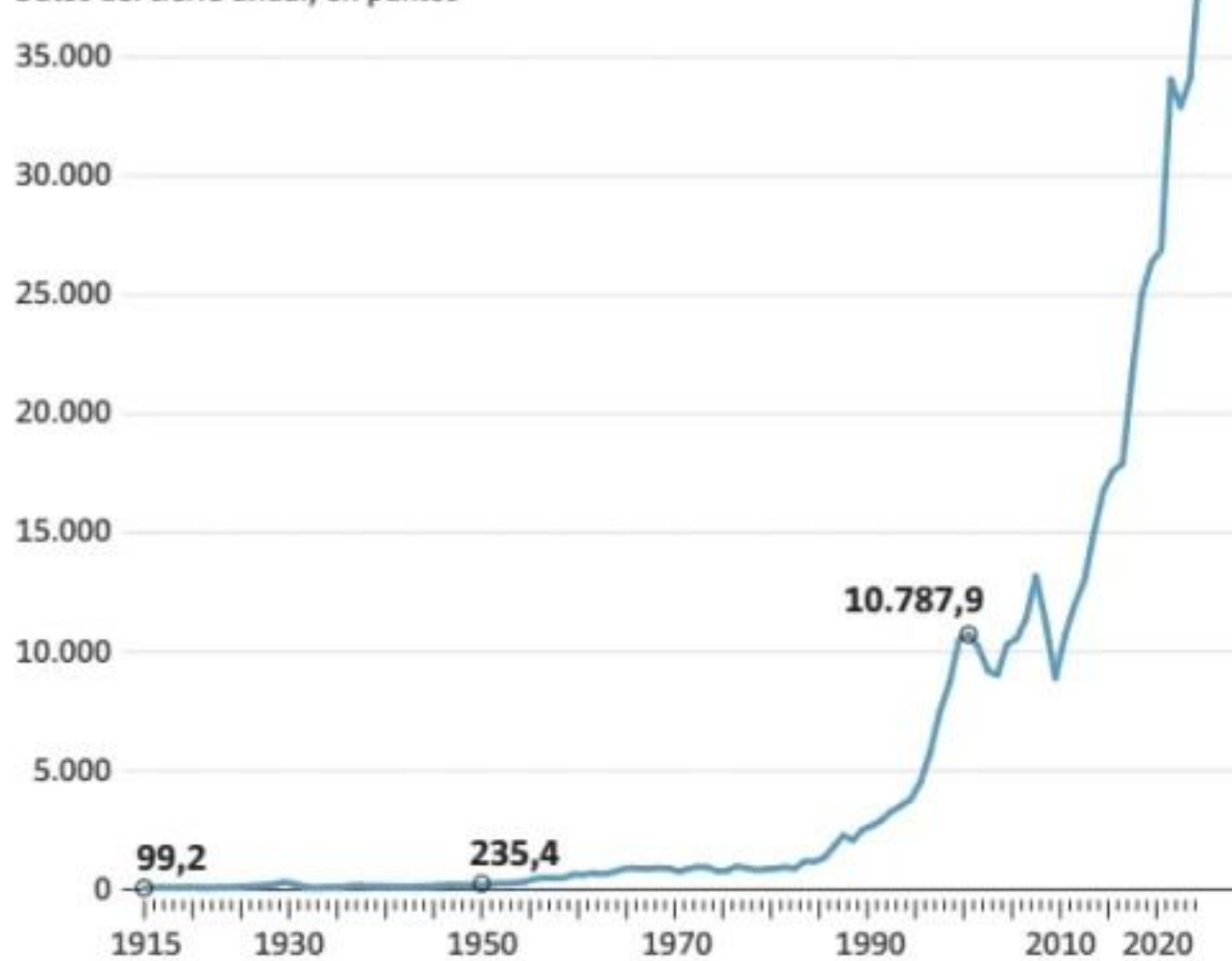
¿Cómo se explica esta resiliencia? Como suele ocurrir a menudo en estos casos, no hay un único factor. Lo resume así Xavier Brun, director de renta variable de Trea Asset Management y profesor adjunto de la UPF: “Estamos viviendo el último capítulo de la covid”.

Sí, aunque la pandemia estalló hace cuatro años, este experto explica que la economía está todavía bajo las consecuencias del llamado “efecto látigo”, es decir, de las sacudidas del desplome de la demanda en el 2020.

En efecto, durante un largo periodo, ante la caída del consumo y los confinamientos, las empresas se vieron obligadas a

El subidón del Dow Jones

Datos del cierre anual, en puntos



FUENTE: Macrotrends.net

LA VANGUARDIA

acumular inventarios. La ruptura de las cadenas de suministro causó la inflación. Con el tiempo, mientras la economía volvía a encarrilar, las compañías pudieron deshacerse de las existencias.

Y es ahora, expone Xavier Brun, años después, cuando las firmas empiezan a vender productos nuevos, hinchando sus balances y ofrecen buenos resultados. Las empresas del S&P 500 experimentaron en el primer trimestre un crecimiento de beneficios del 7,7% respecto al mismo periodo del año anterior y más de la mitad de ellas superaron las expectativas.

Asimismo, el mercado laboral es robusto (e incluso falta mano de obra en ciertos sectores). Tanto Estados Unidos como la eurozona presentan una tasa de

La llegada de la IA y la próxima bajada del precio del dinero influyen más que las guerras

paro cercana a los mínimos históricos (menos del 4% y poco más del 6%, respectivamente), señal de que el consumo todavía tiene recorrido más allá del rebote poscovid.

Luego hay que descontar la aparición de la inteligencia artificial, que ha atraído capitales hacia los valores tecnológicos como no se veía desde principio de este siglo (en un año, el valor de Nvidia ha subido un 100%).

Y, en última instancia, las previsiones de una bajada de tipos de interés, que los mercados ya están descontando. Aunque son menores de lo que se pensó en un primer momento, la leve rebaja de la inflación en abril en EE.UU. (hasta el 3,4%) hace que este momento esté cada vez más cerca (siete de cada diez analistas lo prevén en septiembre). A su vez, el próximo 6 de junio el Banco Central Europeo debería optar por su primera rebaja.

¿Y la geopolítica? ¿No cuenta? “Los datos dicen que cada vez tiene menos efecto en los mercados. Desde los atentados a las Torres Gemelas en el 2001, sus impactos han ido cada vez a menos”, concluye Brun. Como dijo Bob Moritz, consejero delegado de PWC, “lo de la política me importa relativamente. Solo me interesa lo que hace la Reserva Federal”.

La farmacéutica Sanofi recortará 89 empleos en su filial española

ROSA SALVADOR
Barcelona

El grupo farmacéutico francés Sanofi ha anunciado al comité de empresa que presentará un expediente de regulación de empleo (ERE) que afectará a 89 personas, de las 1.450 que forman la plantilla del grupo en España.

La firma señaló en un comunicado que acomete la reducción de empleo “con el objeto de adaptar la estructura y funcionamiento a las necesidades actuales y futuras del sector, asegurando su competitividad y viabilidad futura”.

A escala global, Sanofi cerró el año pasado con ventas planas, de 43.070 millones de euros, y una ligera caída de beneficios, hasta los

10.155 millones de euros, y anunció para este año unas perspectivas similares. Para mejorar su cuenta de resultados, en los últimos meses ha anunciado despidos en Francia, Estados Unidos y Bélgica, entre otros países.

La compañía, que abre ahora un proceso negociador con los sindicatos que se prolongará durante un mes, justifica el ERE por

causas organizativas y productivas y señala que los despidos afectarán principalmente a su unidad de *biopharma* y a las funciones corporativas de los servicios centrales. Por ello, el ajuste tendrá un impacto significativo en Barcelona, donde está la sede social.

La compañía asegura que desea acometer una “modernización y simplificación de los procesos internos” y “la reorganización y priorización de las áreas terapéuticas”. Esos cambios estructurales generan un excedente de plantilla. La reorganización, además de afectar a las áreas tera-

péuticas, también lo hará en la actividad comercial de la filial.

Los despidos no impactarán a la planta que el grupo tiene en Riells i Viabrea (Girona), en la que lleva invertidos más de 50 millones de euros en los últimos años y que cuenta con más de 300 trabajadores.

La farmacéutica tiene también en Barcelona la unidad de gestión financiera y de suministros de todo el grupo, como eje de su Global Innovation Center (GIC) en el que emplea a 400 personas de 40 nacionalidades diferentes, que tampoco se verá afectado.

Ofrecido por Aflamas

Gastronomía

La trufa de verano se erige en protagonista en el restaurante Aflamas, en Les Corts

El chef Pau Pérez presenta en su restaurante de autor un menú especial plagado de propuestas creativas y refrescantes en el que este delicado manjar silvestre aporta su toque especial

N. DURAN

Aunque ha vivido siempre a la sombra de su aristocrática prima, la trufa negra, durante los últimos años la trufa de verano se está convirtiendo en una de las más demandadas tanto por chefs como por consumidores. Esta creciente popularidad se debe en gran medida a su versatilidad, que la hace ideal para numerosas preparaciones, además de su disponibilidad en épocas en las que no se pueden conseguir otras trufas.

Los restauradores aprecian también su sabor y aroma, menos intensos que los de las trufas de invierno, que la convierten en el ingrediente perfecto cuando no se desea que sea tan protagonista y dominante en los platos, sino más bien el acompañante perfecto. Su sabor es suave, dulce y con un toque a frutos secos que recuerda al de las nueces y las avellanas.

Desde Aflamas, el afamado restaurante de autor de Les Corts, en Barcelona, el chef Pau Pérez propone un menú que rinde tributo a este codiciado manjar, con refrescantes y creativas elaboraciones que lograrán destapar los múltiples matices de este tubérculo en recetas reinterpretadas a paladares actuales.



La trufa de verano es oscura por fuera y con un interior de color avellana

Tres propuestas muy diferentes compiten en atractivo como plato principal a elegir. El delicioso canelón de carne de pulara se presenta salseado con una bechamel de colmenillas y trufa y con *carpaccio* de manitas de cerdo. El turnedó de pollo de corral a la brasa, por su parte, se sirve deshuesado y rustido al carbón con salsa de carne y verduras, acompañado de gamba roja y trufa de verano. Quienes prefieran las delicias del mar, se pueden decantar por la suprema de pescado de lonja a la brasa con salsa de marisco y coco, siempre según las capturas del día y con un acompañamiento de espárrago verde.

Conviene guardar apetito para los siempre apetitosos postres que crea el chef. En esta ocasión, propone un refrescante granizado de rosas, tallarines de lichi, sorbete de maracuyá y coco tostado. Pondrá el broche de oro al ágape un *brioche* al estilo torrija con *coulis* de frambuesa, *praliné* de frutos secos y helado de vainilla.

Todo en este restaurante ya convertido en un clásico de Les Corts, un espacio muy tranquilo que, como explica Pau, ha buscado que no solo se cuide el paladar, sino que se convierta en un oasis de desconexión y tranquilidad donde sumergirse para vivir una experiencia gastronómica. Para ello, se ha cuidado al máximo hasta el último detalle, desde los cómodos sillones hasta el amplio espacio entre mesas, para facilitar las conversaciones. Además, disponen de cuatro salas privadas, con capacidad desde cuatro hasta catorce comensales, que las hacen ideales para disfrutar de su cocina de autor con tranquilidad y total intimidad.

FOTOS: CARLOS HENAO

En el apetitoso Menú Trufa de Verano que ha diseñado este apasionado de los fogones, y que se puede degustar actualmente en su local por 65 euros, ha conseguido una sorprendente combinación de texturas y sabores que seducirá tanto a los comensales

habituales como a quienes se acerquen por primera vez al local de la calle Loreto, 32, de Les Corts. Para empezar, un delicioso trío de aperitivos que incluye un *brioche* artesano con salmón Benfumat, mantequilla de trufa blanca, yogur y pimienta cítrica. Le

acompaña un espárrago blanco con salsa de avellana, virutas de jamón de pato curado y pimienta ahumada. La tercera *delicatessen* que abre el menú es un corazón tierno de alcachofa relleno de bechamel de jamón, habitas tiernas, virutas de jamón y piñones.



El Menú Trufa de Verano está lleno de propuestas frescas y creativas



Iberdrola culmina la compra del 100% de Avangrid por 2.348 millones

“Valemos más que todas las energéticas españolas juntas”, dijo Galán en la junta de accionistas



Ignacio Galán, ayer durante la junta de accionistas de Iberdrola

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

Iberdrola culminó ayer la adquisición del 18,4% del capital que todavía no poseía de su filial estadounidense Avangrid por 2.348 millones de euros, lo que supone un precio por acción de 32,91 euros. Esta oferta supone incrementar un 4,38% el precio respecto a la oferta que la compañía presidida por Ignacio Galán lanzó el pasado mes de marzo, aunque se encuentra por debajo de valor al que Avangrid cotizaba ayer en el mercado, a 34,50 euros. La oferta contó con el voto fa-

vorable unánime de los miembros de los consejos de administración tanto de Avangrid como de Iberdrola.

El objetivo de esta transacción “es incrementar la exposición al negocio de redes en Estados Unidos en un momento clave para Iberdrola, que quiere crecer en mercados con alta calificación crediticia y en negocios regulados como el de redes”, aseguró ayer la compañía en un comunicado.

Avangrid, de la que Iberdrola ya poseía el 80,6% del capital, es una compañía cuyo volumen de activos, principalmente en redes eléctricas, asciende a 40.391 mi-

llones de euros y tiene presencia en 24 estados de Estados Unidos.

A través de su negocio de redes, posee y opera ocho empresas de electricidad y gas natural, que prestan servicios a más de 3,3 millones de clientes en Nueva York y Nueva Inglaterra.

En cuanto al negocio de energías renovables, Avangrid posee y opera una cartera de instalaciones de generación de energía renovable en todo EEUU. En el 2023 obtuvo un beneficio bruto de explotación (ebitda) ajustado de 2.230 millones de euros y superó los 2.061 millones de euros del año anterior.

La adquisición de Avangrid fue el primer movimiento corporativo anunciado por Iberdrola tras la venta, el pasado mes de febrero, de su negocio no renovable en México por unos 5.700 millones de euros y tras ser verse obligada a renunciar a la fusión con PNM Resources, la que pretendía convertirse en una de las grandes empresas de energía del país.

La comunicación de esta operación se realizó a última hora de la jornada en la que la compañía había celebrado su junta de accionistas en su sede en Bilbao. En ella, su presidente, Ignacio Sánchez Galán, no escatimó esfuerzos para ensalzar la posición de liderazgo en la que se encuentra en la actualidad la compañía y sus buenas perspectivas de futuro.

“El viento sopla a nuestro favor. Nos encontramos en la mejor situación para avanzar en un círculo virtuoso de crecimiento”, aseguró tras recordar que la compañía que preside “vale más que todas las energéticas españolas juntas”. Galán tuvo palabras especiales de agradecimiento para el jeque Abdulah bin Mohamed, director ejecutivo del fondo de inversión de Qatar Investment Authority (QIA), “sin cuyo apoyo difícilmente podríamos hacer lo que estamos haciendo”, reconoció.●

Rato cierra el juicio con acusaciones a Montoro de ser el origen de su causa

REDACCIÓN Madrid

El exvicepresidente del Gobierno Rodrigo Rato señaló ayer en la última sesión del juicio contra él a los ministros de Economía, Hacienda y Justicia del ejecutivo de Mariano Rajoy, Luis de Guindos, Cristóbal Montoro y Rafael Catalá, como los responsables de la investigación sobre el origen de su fortuna que le ha llevado al banquillo.

En la última sesión del juicio iniciado el pasado mes de diciembre en la Audiencia Provincial de Madrid, Rato

El exvicepresidente recrimina a la fiscal presentar “unos hechos artificialmente complejos” contra él

hizo uso de su derecho a la última palabra y se refirió a la investigación abierta en un juzgado de Tarragona contra el despacho que fundó el exministro de Hacienda Cristóbal Montoro, Equipo Económico. El exvicepresidente apuntó que, gracias a lo publicado en la prensa sobre esa causa, él ha conocido que fueron gestiones iniciadas en el Ministerio de Hacienda cuando Montoro era ministro las que le habrían llevado al banquillo.

Rato leyó varios correos electrónicos del que fuera jefe de gabinete de Montoro que

demonstrarían que, meses antes de que se produjera la entrada y registro en su domicilio y en su despacho, todos ellos estaban al corriente de las actuaciones de la Agencia Tributaria, algo ilegal.

“Estamos aquí porque el 16 de abril del 2015, el mismo día que fui detenido y mi casa y mi oficina fueron registradas, previo aviso a los medios de comunicación, Felipe Martínez Rico, jefe de Gabinete del ministro Montoro, le escribe otro correo electrónico en el que asegura que la amnistía fiscal ha servido de señuelo a la Agencia Tributaria” para investigarle. “Tanto yo como mi familia hemos sido sometidos a un dolorosísimo y larguísimo procedimiento”, lamentó, añadiendo que “se ha hecho sufrir también a cualquiera que se cruzó” en su camino.

El exvicepresidente, para el que el ministerio público solicita 63 años de cárcel por delitos fiscales, blanqueo y corrupción entre particulares, acusó a la fiscal Elena Lorente de presentar unos hechos contra él “artificialmente complejos” como base de una acusación “improcedente”.

Para Rato, su defensa ha sido eficaz al presentar argumentos consistentes y pruebas, y considera que de esa forma ha dejado en evidencia “el castillo de naipes fabricado” tanto por la Fiscalía como por la Abogacía del Estado y la Oficina Nacional de Investigación del Fraude (ONIF), dependiente de la Agencia Tributaria.●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35 11.327,70 ↑ +0,25% +12,13%	DOW JONES 40.003,59 ↑ +0,34% +6,14%	EURO STOXX 50 5.064,14 ↓ -0,16% +12,00%	FOOTSIE 8.420,26 ↓ -0,22% +8,88%	DAX 30 18.704,42 ↓ -0,18% +11,66%	NASDAQ 16.685,97 ↓ -0,07% +11,16%	NIKKEI 38.787,38 ↓ -0,34% +15,91%	Prima de riesgo ESPAÑA 75 -1	Mercado de divisas 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9222 € 1,0844 \$
-------------------	--	---	---	--	---	---	---	---	---

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

	Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.								
	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %							
Acciona Energía*	21,94	-1,44	7.223,8	-21,87	Catalana Occidente	↑	37,05	0,82	4.446,0	21,71	Iberdrola*	12,32	-0,36	79.102,9	3,75	Realia	↑	1,03	0,98	844,9	-2,83		
Acciona*	122,50	-1,45	6.719,9	-8,10	Celnex*	↑	35,26	0,69	24.910,3	-1,12	Iberpapel	19,20	0,00	208,6	6,67	REC*	16,75	-0,12	9.063,1	14,43			
Acerinox*	10,50	-0,57	2.618,0	1,68	Cevasa	5,65	-5,83	137,2	-5,83	Inditex*	43,15	-0,35	134.483,5	11,33	Reig Jofre	2,73	-0,73	217,4	21,33				
ACS*	39,84	0,20	10.823,1	-0,80	Cie Automotive	27,90	0,00	3.342,6	10,37	Indra*	20,42	1,09	3.607,3	45,86	Renta 4	10,30	0,00	415,1	2,17				
Adolfo Domínguez	5,48	0,00	50,8	9,60	Clinica Baviera	↑	28,80	0,35	472,9	25,22	Inmobiliaria del Sur	8,00	-0,62	149,4	16,57	Renta Corporación	↑	0,94	1,51	30,9	17,50		
Aedas	20,20	0,75	882,7	24,76	Coca-Cola E.P.	69,50	0,00	31.989,8	16,33	Lar España	↑	7,19	1,27	601,8	32,19	Repsol*	↑	14,87	1,29	18.102,7	13,92		
Aena*	178,80	-1,22	26.820,0	13,79	Colonial*	6,20	-3,13	3.345,6	-5,22	Libertat 7	↑	1,76	0,57	38,6	72,55	Rovi*	↑	86,35	0,70	4.664,3	43,44		
Airbus Group	158,90	-0,23	126.099,9	15,18	Corp. Financiera Alba	50,30	0,00	2.991,9	4,79	Línea Directa	1,09	-0,73	1.182,0	27,61	Sacyr*	3,67	-1,66	2.554,3	17,47				
Airtificial	0,14	-0,29	180,8	5,12	Deoleo	0,24	0,00	120,0	5,26	Lingotes Especiales	6,74	-2,03	67,6	10,13	San José	↑	4,65	0,87	302,4	34,39			
Alantira	↑	9,18	0,88	355,4	9,72	DIA	0,01	-0,73	789,7	15,25	Logista*	26,76	-0,37	3.552,4	15,01	Solaria*	11,02	-3,42	1.377,0	-40,78			
Almirall	9,27	-2,52	1.941,1	10,03	Duro Felguera	0,60	-2,58	130,9	-7,36	Mapfre*	↑	2,35	0,34	7.224,6	20,74	Soltec	2,60	-0,76	248,6	-24,46			
Amadeus*	65,58	-0,12	29.543,7	1,78	Ebro Foods	15,88	-0,25	2.443,4	3,77	Melia Hotels*	↑	7,84	1,82	1.727,9	31,54	Squimel	↑	1,60	0,31	141,9	7,38		
Amper	0,11	0,53	170,3	36,12	Ecoener	3,80	0,00	219,3	-10,38	Merlin*	10,82	-3,74	5.082,9	9,90	Taigo	4,36	-0,11	540,0	-0,68				
AmRest	6,19	-1,28	1.345,9	0,32	Edreams Odigeo	6,93	1,91	884,3	-9,65	Metrovacesa	9,21	-0,97	1.396,9	13,99	Tecnicas Reunidas	↑	10,73	1,61	1.123,5	28,50			
Aperam	↑	27,04	0,67	2.110,1	-16,47	Elecron	20,95	-0,24	1.822,7	7,16	Miguel y Costa	↑	13,00	0,78	520,0	11,43	Telefonica*	↑	4,14	0,34	23.474,5	17,15	
Applus Services	↑	12,72	0,16	1.641,8	27,20	Enagas*	14,09	-0,28	3.691,4	-7,70	Montebalito	1,39	0,00	44,5	-4,79	Tubacex	↑	3,19	1,43	403,1	-9,00		
Arcelor Mittal*	24,28	-0,21	20.706,2	-4,47	Ence	3,50	-0,23	861,5	23,52	Naturgy*	↑	25,02	0,72	24.259,7	-5,50	Tubos Reunidos	↑	0,71	2,16	124,0	10,08		
Arima	↑	8,30	0,48	236,0	30,71	Endesa*	↑	18,24	0,03	19.306,3	-1,22	Naturhouse	↑	1,67	0,30	99,0	5,96	Unicaja*	↑	1,33	1,77	3.520,3	55,84
Atresmedia	↑	4,94	1,54	1.109,3	37,45	Encros	3,50	0,00	320,0	32,58	Neinor	11,02	-0,90	826,2	9,51	Urbas	0,00	-2,38	60,1	-4,65			
Atrys	↑	4,21	7,12	320,0	14,71	Faes Farma	↑	3,66	1,67	1.157,4	17,26	Nextil	↑	0,35	0,57	121,3	-7,37	Vidrala	↑	111,00	1,65	3.581,2	19,61
Audax	↑	1,96	1,66	888,7	50,77	FCC	↑	13,90	2,51	6.061,9	-4,53	NH Hotel	4,29	-1,38	1.893,3	2,39	Viscofan	↑	62,70	1,13	2.915,6	16,98	
Azkoyen	↑	6,50	0,62	158,9	2,20	Ferrovial*	↑	37,02	0,82	27.420,3	12,11	Nicolás Comea	6,70	-1,18	82,5	7,18	Vocento	0,93	-1,06	115,6	69,09		
Banc Sabadell*	↑	1,89	1,67	10.273,9	73,26	Fluidra*	↑	23,86	0,08	4.584,2	26,58	OHLA	0,43	-8,41	253,6	-4,58							
Banco Santander*	↑	4,86	1,17	76.920,2	31,17	GAM	1,42	0,00	133,9	19,92	Oryzon	2,03	-1,46	127,8	7,52								
Bankinter*	↑	7,69	2,37	6.910,5	32,64	Gestamp	3,03	-0,82	1.743,8	-11,83	Pescanova	↑	0,41	0,73	11,9	101,95							
BBVA*	↑	10,02	0,46	58.496,2	26,28	Global Dominion	3,54	-0,28	535,0	5,36	PharmaMar	↑	36,72	1,32	674,0	-10,61							
Berkeley	↑	0,22	0,47	96,3	23,57	Greenegy	28,35	-2,74	867,9	-17,20	Prim	↑	10,20	0,49	174,6	-1,32							
Bodegas Riojanas	4,24	-4,93	22,1	-8,23	Grifols B	6,81	-2,85	1.780,3	-35,45	Prisa	0,36	0,00	374,4	25,52									
Borges-bain	2,76	0,00	64,3	7,81	Grifols*	9,89	-0,64	4.212,7	-36,03	Prosegur	↑	1,74	1,16	949,4	-1,02								
CAF	↑	34,00	0,59	1.165,6	4,29	Grupo Erentis	0,20	-3,85	92,7	100,00	Prosegur Cash	↑	0,55	5,79	813,7	4,07							
Caixabank*	↑	4,89	1,37	36.662,9	42,65	I.A.G.*	↑	2,08	0,68	10.330,7	16,68	Puig	25,58	-0,70	4.471,9								

MUNDO  EMPRESARIAL

Juan Elmer Vila, conductor procedente de Perú que trabaja para Moventis

MARTI GELABERT

Moventis impulsa la contratación en origen en Perú ante la falta de profesionales para trabajar como chófer de autobús

Conductores muy buscados

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

La falta de trabajadores cualificados en sectores vitales para la economía española como la hostelería o la construcción es cada vez más acuciante. Es el caso también de la conducción profesional, que arrastra un déficit de unos 500.000 chóferes de autobús en Europa, según datos del sector. Una situación que ha llevado a Moventis, la división de movilidad colectiva de Moventia, a buscar vías de contratación en origen para cubrir las necesidades de plantilla.

La empresa inició en el 2022 un programa para incorporar conductores de autobús procedentes de Perú ante las dificultades para encontrar profesionales en España. "Hace años que detectamos este problema de falta de relevo generacional y, pese a todos los esfuerzos, no encontrábamos profesionales suficientes", afirma Marga Pedreira, directora de recursos humanos de Moventia. Con una edad media de 55 años entre los conductores, la com-

pañía ha lanzado campañas de promoción de la actividad y sufragado cursos para obtener el carnet de autobús (cuesta unos 5.000 euros) y el certificado de capacitación profesional. El sueldo en Catalunya para un conductor de bus ronda los 40.000 euros brutos. "Aun así, no se ve como una profesión atractiva", lamenta Pedreira.

La solución la han encontrado a 10.000 kilómetros de distancia. El

La compañía ya ha incorporado a 150 empleados con este programa, con una inversión de 1,5 millones

convenio bilateral entre España y Perú llevó a Moventis a buscar conductores con experiencia en la zona de Lima y alrededores con la ayuda de una consultora local. Para la primera convocatoria recibieron 800 solicitudes de empleo y acabaron seleccionando 58 conductores. La oferta incluía contrato indefinido, búsqueda de vivienda (que la empresa paga dos

meses) y acompañamiento para establecerse. Los primeros chóferes procedentes de Perú llegaron en febrero del 2023 y fueron destinados a Girona y Malgrat de Mar.

La buena marcha del programa les ha llevado a abrir una segunda convocatoria de contratación, con la que han llegado otros 92 conductores del país latinoamericano. "En esta ocasión nos hemos desplazado allí para explicar qué tipo de empresa somos y dar más seguridad a los aspirantes", comenta la directora de recursos humanos. En total, Moventis, con una plantilla de más de 6.300 personas, ha invertido 1,5 millones en este plan de contratación.

La mayoría viene en solitario con el objetivo de ahorrar. Otros han iniciado la reagrupación familiar al cumplir un año de trabajo aquí. "Para muchos es más que un empleo, es una oportunidad vital", asegura Pedreira. Juan Elmer Vila, conductor recién llegado de Lima, lo ve como una vía para proporcionar oportunidades a sus hijos. "Tengo cuatro niños y habíamos hablado de la posibilidad de que yo viniera a trabajar a España -asegura-; ahora les podré ayudar para que estudien".

TELECOMUNICACIONES

Somos Conexión factura 3,6 millones, un 12,5% más, y suma 23.000 contratos

■ Somos Conexión, cooperativa de telefonía e internet, facturó el año pasado 3,6 millones de euros, lo que supone un incremento del 12,5% respecto al 2022. En total, cerró el ejercicio pasado con 23.375 contratos y 13.076 usuarios. La compañía catalana prevé cerrar alianzas en los próximos

meses con otras cooperativas en sectores estratégicos como la energía o la movilidad para ofrecer "nuevos servicios conjuntos a empresas". La previsión para este ejercicio es alcanzar un volumen de ingresos de 10 millones de euros y los 27.500 contratos. / Redacción

ACCIONA

José Manuel Entrecanales, investido doctor honoris causa por la RMIT de Melbourne

■ El presidente y consejero delegado de Acciona, José Manuel Entrecanales, fue investido ayer doctor honoris causa en Ciencias Empresariales por la Universidad RMIT de Melbourne (Australia) en reconocimiento a su contribución a la sostenibilidad y a la innovación en

los sectores de las energías limpias y las infraestructuras regenerativas. Durante su intervención, el directivo animó a los futuros líderes a asumir "la responsabilidad, así como la oportunidad, de construir un futuro mejor a través del crecimiento económico". / Redacción



José Manuel Entrecanales (Acciona), a la derecha

ENERGÍA

Naturgy inicia en Cáceres la construcción de su mayor planta fotovoltaica en España

■ Naturgy ha iniciado la construcción de su mayor parque fotovoltaico en España, con una inversión prevista de 150 millones. La instalación, que cuenta con una potencia de 300 MW, se encuentra ubicada en los términos municipales de Aldeacentenera y Torreci-

llas de la Tiesa, en la provincia de Cáceres. La nueva planta, que entrará en operación en el 2026, producirá anualmente alrededor de 515 GWh de energía de origen renovable, una cantidad equivalente al consumo eléctrico de 157.100 viviendas. / Redacción

Club VANGUARDIA

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS
Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA



hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es

CUPONES
DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo
4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Eider Unamuno, odontóloga

Tengo 45 años. Nací y vivo en Gipuzkoa. Estoy casada. Tengo dos hijos y una gata. Lo que espero de un gobierno es el acceso a la salud y la educación de todo el mundo, pero creo que ellos no suelen vernos como personas sino como colectivo al que manipular y sacarle votos. No comulgo con ninguna iglesia

“Si quiere dientes sanos, mastique cosas duras con la boca cerrada”



La boca es la entrada al cuerpo y está unida al estómago, a los pulmones y al cerebro.

¿Una conexión anatómica?

Sí, por eso dejé de colocar brackets, son fijos y no me gusta esa fuerza constante en los cráneos en crecimiento de los niños, y acumulan mucha suciedad porque su uso suele coincidir con la adolescencia.

¿Una época en la que lo de limpiarnos los dientes no es una prioridad?

Sí, y las hormonas, sobre todo en las mujeres, que provocan que las encías se nos inflamen. Cuando quitamos los brackets puede que los dientes estén muy bien alineados pero habrá caries y encías superinflamadas.

¿Entonces?

Mejor elementos que se pueden quitar y poner. Pero traemos todo de serie para crecer bien. Yo hasta hace poco pensaba que si tienes la boca torcida o la mandíbula pequeña era genético y no se podía hacer nada.

¿No es así?

Dependiendo de si tomas cosas duras o blandas, si respiras por la boca o por la nariz, tu boca estará más o menos sana. En la menopausia hay que trabajar la fuerza muscular

para estar bien, con la boca ocurre lo mismo.

¿...?

Debido al cambio hormonal las encías corren más riesgo de estar inflamadas o con piorrea y les tenemos que dar ejercicio de fuerza: comer cosas duras.

Entendido.

Hay muchos músculos involucrados en la masticación; si tenemos la mandíbula mal posicionada respecto al cráneo y a los hombros, tendremos dolor muscular y podemos acabar con dolor suboccipital.

Lo normal es ir al fisioterapeuta.

Sí, pero sin que ese dolor se resuelva ya que se ha generado por una mala masticación a causa de una caries o la falta de una muela. Un 78% de la población come más por un lado que por el otro, es como ir a la pata coja.

La boca debe de estar llena de bacterias.

Muchas de ellas amigas que nos ayudan a producir vitaminas y ácidos grasos, pero si nos pasamos más de ocho horas sin limpiarnos los dientes se vuelven malas; hoy sabemos que están relacionadas con el cáncer colorrectal, el alzheimer, la esclerosis múltiple y la artritis reumatoide.

¿Cómo es eso?

La salud del buen morder

De sonrisa impecable y mandíbula ancha, como las que a ella le gustan porque denotan una buena respiración de la que se deriva una boca sana, nos descubre la relación entre la boca y el resto del cuerpo: “Dentistas, fisioterapeutas, optometristas, quiroprácticos, podólogos..., cada uno se ocupa en exclusiva de una parte del cuerpo, pero el cuerpo humano no funciona así, todo está relacionado”. En su libro *La boca no se equivoca* (RBA) nos explica cómo se pueden detectar en la boca signos de deficiencias nutricionales y cómo algunas enfermedades sistémicas –que afectan a todo el cuerpo– podrían deberse a lesiones orales. Una mala salud bucal puede derivar en dolores de cabeza, espalda y cuello, problemas de estómago, vértigos y acúfenos. “La forma en la que muerdes, masticas y tragas tiene impacto directo en la salud de tu cuerpo”.

Esas bacterias pueden pasar al sistema digestivo, al torrente sanguíneo circulatorio e ir al corazón, al cerebro, a la rodilla o a cualquier parte del cuerpo a través de cualquier pequeña herida que tengamos en la boca.

¿Qué tienen que ver la boca y los dolores de cabeza?

Cuando respiras por la boca adelantas la mandíbula inferior, tu cuello se desplaza hacia delante y el peso de la cabeza se duplica para las cervicales.

La respiración no debe ser oral.

Y si estás ingresado en un hospital recién operado y tienes la boca mal, hay un alto porcentaje de que contraigas una neumonía nosocomial (las que se desarrollan en el propio hospital). Sería un avance que en los hospitales se tenga en cuenta la higiene dental.

¿Cuál es la correcta higiene?

Algunos colutorios fuertes tienen efecto antibiótico y se llevan por delante las bacterias malas y las buenas; y hay estudios que lo relacionan con la tensión arterial. Ciertas bacterias producen óxido nítrico, que nos ayuda a mantener la tensión arterial a raya.

Entonces las necesitamos.

Sí. La higiene ideal es limpiar bien los espacios interdentes con hilo dental o cepillos interproximales, un irrigador de boca, y luego un cepillado manual o eléctrico.

¿Y si un mediodía no puedo limpiarlos?

Si los alimentos que comes son duros el propio masticar limpia la boca; y acabe la comida con una manzana, con arándanos o frutos secos. Después, mejor un té verde que un café. El té verde hace que se rompa la placa de bacterias que se está acumulando.

¿Qué pasta de dientes debo usar?

Que no tenga tóxicos, disruptores endocrinos ni parabenos, mejor ecológica; pero sobre todo ponga atención a lo que come.

Explíquese.

La masticación de alimentos duros manteniendo la boca cerrada genera una buena cantidad de saliva que es como una pasta de dientes, y el amortiguador del diente estará más duro, este es un cambio realmente importante para la salud.

¿Hay vitaminas que nos ayuden a mantener la boca sana?

Son esenciales la vitamina D, de la que solemos ir deficitarios, para tener una buena salud de huesos, dientes fuertes y menos piorrea; la K2, que le dice al calcio dónde ir, y el omega 3, que es antiinflamatorio.

De acuerdo.

Masticando cosas duras y respirando por la nariz somos más guapos. Paul Newman no ha respirado por la boca nunca, por eso tenía la mandíbula cuadrada y los pómulos marcados.

IMA SANCHÍS

eV entradasde VANGUARDIA

Festival Terramar Caixabank

LUDOVICO EINAUDI 24/07

HAUSER 01/08 • THE WATERBOYS 02/08

LOVE LOVE LOVE 04/08 ¡Y MUCHO MÁS!

www.entradasdevanguardia.com*

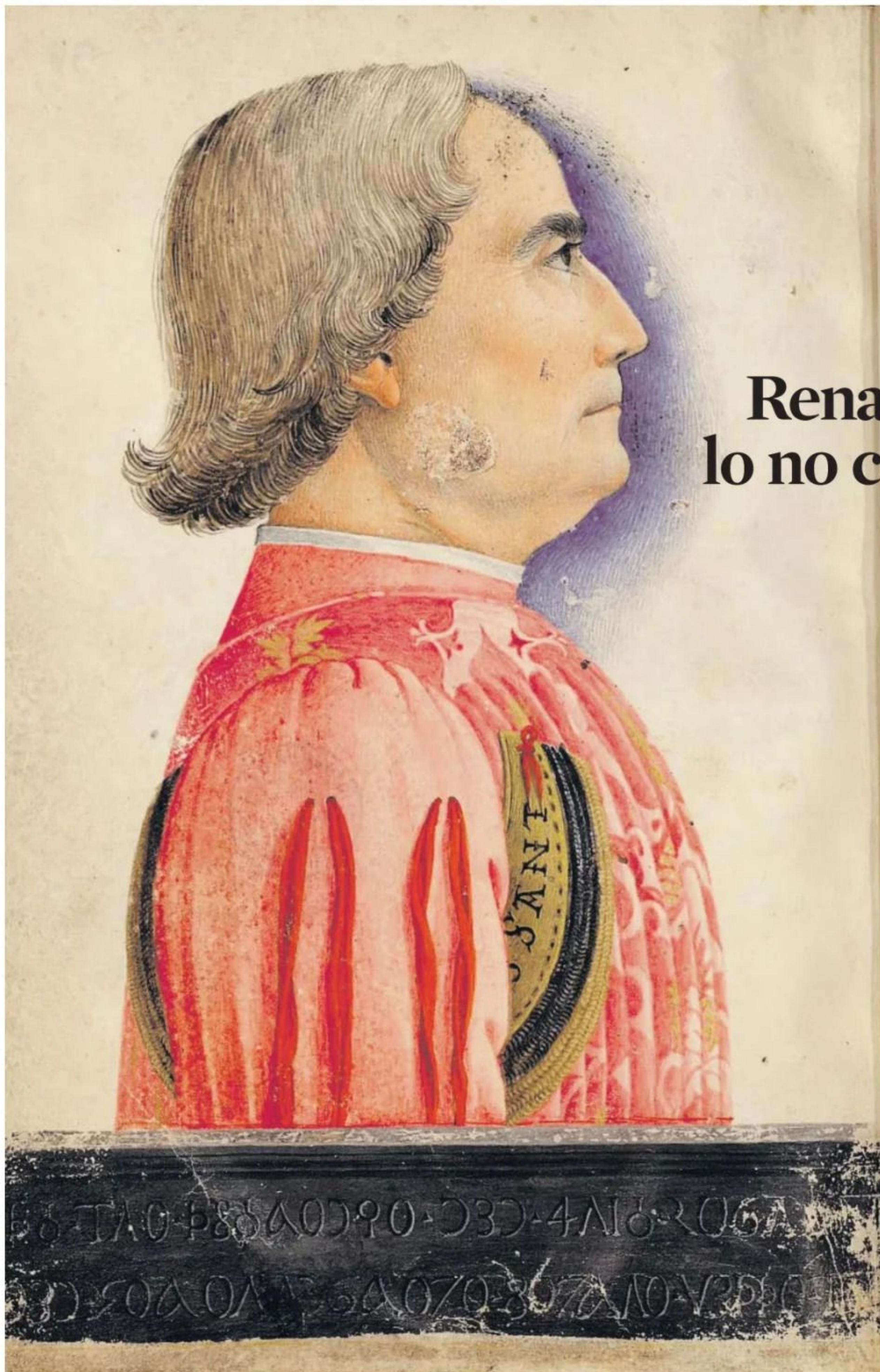
Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

Frank Bascombe se despide/El grupo teatral de Yale/Camila Cañeque, el sentido póstumo de una obra/Novelas con música de fondo

BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA



Jacopo Bellini: 'Retrato de Jacopo Antonio Marcello', 1453
Mecenas y senador de la República de Venecia, el retrato de Marcello se encuentra en el interior del libro 'Passio Mauritii et sotiorum ejus'

Renacimiento, lo no cancelable

El giro artístico que se dio en Italia en el siglo XV para extenderse en Europa en el XVI sigue suscitando controversia entre los expertos; dos exposiciones arrojan luz sobre el periodo

ALMUDENA BLASCO VALLÉS

El Renacimiento fue un giro artístico que se produjo en Italia en el siglo XV y luego en Francia y el resto de los países europeos en el siglo XVI, aunque fue precedido por un cambio pedagógico y literario que conocemos como humanismo iniciado en el siglo XIV en la Toscana. La confluencia de estas dos realidades es el argumento de dos grandes exposiciones que en estos días se celebran en París, donde quedan cristalinamente manifiestas conexiones entre el humanismo y el Renacimiento.

Desde que, a mediados del siglo XIX, varios insignes historiadores acuñaron el término Renacimiento para definir una de las "rebanadas" de la historia europea de las que habla Jacques Le Goff, el Renacimiento ha suscitado controversias entre expertos. Desde los que consideran que este periodo es una recuperación cultural en todos los órdenes hasta los que llegan a negarlo. La tendencia a cancelar personajes y épocas históricas alejadas al pensar actual tuvo hace años un prólogo extraordinario cuando la reputada feminista estadounidense Joan Kelly formuló la pregunta ¿ha existido un Renacimiento para las mujeres? Y de inmediato su respuesta: No, no hubo un renacimiento para las mujeres al menos durante el Renacimiento. Periodo que olvidar, se dijo. Hoy, sin embargo, sabemos que personajes clave de aquella época son mujeres, como Tullia d'Aragona o Margarita de Navarra. Del mismo »

» modo en algunos coloquios recientes se ha suscitado que la propuesta de cancelación de personajes relevantes de la época, como Cristóbal Colón, y sacarlos de la memoria histórica llevaría a plantearnos si no había que hacer lo mismo con contemporáneos suyos, por ejemplo con la supresión por cancelación de la Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, justo en el momento en el que el Museo del Louvre le está buscando una nueva ubicación para responder a la altísima demanda social.

Cuando se habla de Renacimiento las posturas pueden crear controversias necesarias en el campo erudito e intelectual, pero es un material muy delicado para apartarlo de la memoria social y, en consecuencia, para cancelarlo, a pesar de que muchas de sus manifestaciones como las fiestas de la voluptuosidad o la pasión por los desnudos masculinos, a veces enmascarados en metáforas como luchas míticas entre hombres y centauros, son tan contrarias al puritano devenir actual. Hay que esforzarse para entender esa época y sobre todo sus efectos artísticos porque el Renacimiento es un patrimonio cultural de la mayoría de los países europeos. Un patrimonio que no solo recibe una importante atención por los gestores culturales, públicos y privados, sino que también debe recibirla por la importancia de su legado. Esta actitud de ponderar un distanciamiento hacia las tendencias que invitan a cancelar personajes, obras y épocas históricas es la que está presente en las dos exposiciones actuales de París.

Si nos atenemos al orden cronológico, la primera exposición habla del universo humanista, básicamente porque responde a los ideales literarios de Francesco Petrarca (sirva esto como homenaje al desaparecido maestro Francisco Rico, que convirtió sus estudios petrarquistas en una de las versiones más acabadas de este gran poeta en la cultura europea). Es evidente que el humanismo petrarquista introdujo novedades en la escritura, creando la letra humanística. Al mismo tiempo, facilitó la posibilidad de que esa letra se convirtiera en caracteres móviles, con lo que facilitó la llegada de la imprenta. Estos elementos quedan enmarcados en la proliferación de los magníficos manuscritos que encontramos en la exposición. Hasta el punto de que los llamados incunables, los manuscritos anteriores a 1500, son una obra de arte

digna de admiración por los visitantes. Allí se encuentran algunos de los textos que en ese revolucionario proceder convirtieron los clásicos en la renovación de la cultura europea. De ahí que la expresión petrarquista de *rinascita*, renacer, explica no solo un procedimiento literario sino también un hecho cultural.

Desde ese punto de vista conviene atender la recuperación de algunos textos que cambiaron el sentido de la aproximación al paisaje, en la línea de la carta de Petrarca subiendo al Monte Ventoso. Y así se encontraron el manuscrito *De rerum natura* de Lucrecio, cuyo hallazgo dio origen al gran libro *El Giro* de Stephen Greenblatt, sobre el descubrimiento del *Rerum natura*, para que los humanistas pudieran elaborar nuevas concepciones sobre la naturaleza, empezando por la noción de paisaje. Junto a Lucrecio, aparecen otros que llevan a una peculiar manera de abordar el mundo que los responsables de esta exposición han calificado acertadamente "inventar" una civilización a través del trabajo de tres figuras insignes de la época, el humanista como hombre de letras, el príncipe en calidad de mecenas y egregio altruista, el artista capaz de plasmar en la obra de arte una cosmovisión que a la vez que recupera lo antiguo creaba lo nuevo.

Así, inventar el Renacimiento es introducirlo en el territorio de la imaginación creadora; por tanto, en esa facultad que tienen los seres humanos de idear cosas nuevas, muchas de las cuales son recuperadas. Por lo tanto, lo que la sociedad de los siglos XV o XVI hizo sobre el legado clásico actualizando hasta alcanzar el grado de convertirlo en un acontecimiento de civilización como es el Renacimiento se propone en las salas de la Biblioteca Nacional de Francia como un ejercicio de nuestra sociedad actual con respecto a su legado. Es decir, utilizarlo, en lugar de cancelarlo, para alcanzar un nuevo Renacimiento.

El giro artístico llamado Renacimiento se percibe no solo en la arqui-

Ptolomeo:
'Cosmographia con las armas de Alfonso de Aragón, duque de Calabria'. Florencia, 1475-1480

Marco de página que lleva las armas de Alfonso de Aragón, coronadas por dos putti, con los emblemas de los reyes aragoneses de Nápoles

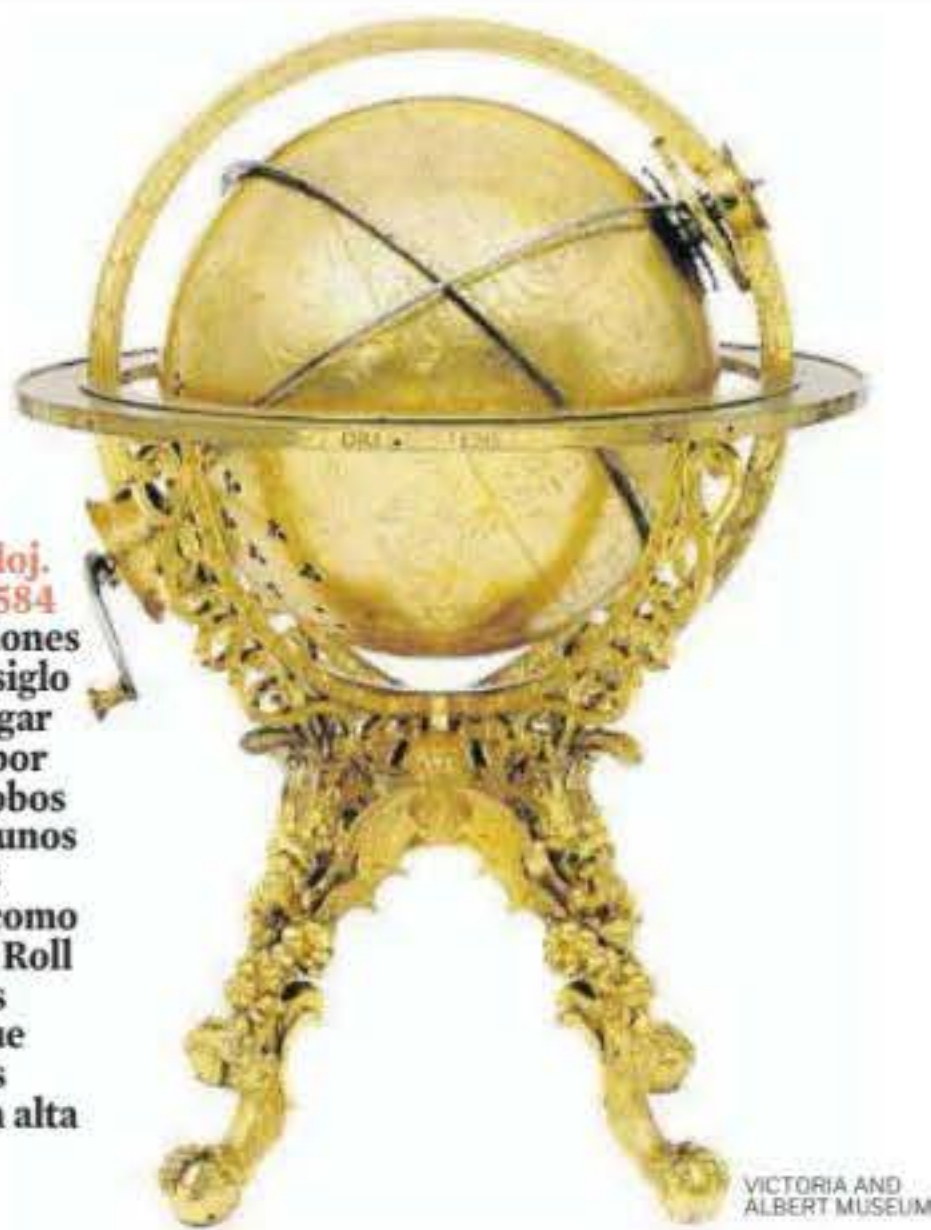


VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Nicholas Hilliard,
'Hombre desconocido'. Inglaterra, c. 1600

Ejemplo de figura masculina de la época isabelina en línea con Christopher Marlowe, Ben Jonson y otros grandes escritores de perfil libertino que sirvieron de círculo cultural para las obras de Shakespeare





Globo con reloj.
Augsburgo, 1584
Las interconexiones mundiales del siglo XVI dieron lugar a una pasión por coleccionar globos terráqueos, algunos con relojes incorporados, como este de George Roll & Johannes Reinhold, que llenaron las mansiones de la alta sociedad

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Los materiales del humanismo

La Biblioteca Nacional de Francia afronta en su edificio histórico de la Rue Richelieu una exposición que partiendo de la invención del Renacimiento ofrece nueva luz sobre las tres figuras esenciales que lo hicieron posible, el humanista, el príncipe y el artista. Y lo hace en cinco espacios: 1. El gabinete privado de los hombres de letras, ese *studiolo* donde los vemos rodeados de libros, atentos a los que ellos dicen, afectados por su presencia. 2. Petrarca como figura clave visto desde la obra que le rodea, los libros y los bellos manuscritos, con su propio perfil a mano en uno de ellos. 3. El estudio de la antigüedad y el gusto de lo antiguo, desde la recuperación de la *Historia Romana* de Tito Livio y el aprecio por lo clásico hasta la necesidad de conservarlo en bellos manuscritos. 4. "El saber y la gloria", donde se halla el mensaje: el humanismo es una reforma intelectual y moral, un movimiento de recuperación de la antigüedad a la vez que una aspiración a reconocer en el hombre el sentido de la libertad, de la dignidad humana. 5. El paso de la biblioteca humanista a la Biblioteca del Príncipe, raíz de las bibliotecas nacionales.

/ Las figuras esenciales que hicieron posible el Renacimiento son el humanista, el príncipe y el artista

tectura, pintura y escultura, sino también en el mundo del objeto. Si nos atenemos a las biografías de los objetos expuestos en la exposición del Hotel de la Marina encontramos un inmenso material informativo sobre el cambio del grupo social durante el Renacimiento. El renovado gusto desarrolla algunas actitudes sociales como el coleccionismo, el mecenazgo, el altruismo y las controversias sobre materiales, estilos, figuras, acabados, que van configurando especialmente los objetos de un alto valor, por supuesto artístico, pero también económico. Este gusto renovado inicia en la sociedad europea los procesos de polarización social, son los grupos acaudalados quienes tienen acceso a estas obras, los que las disfrutaban y las introducen en su esfera privada. Esta polarización social, por lo tanto, se ve reflejada en las maneras de acercarse al arte.

De ahí que nos sorprenda encontrar un arte muy refinado, costosísimo por los materiales, por la orfebrería, por el desarrollo de una cerámica que por una vez se pone a la altura de las cerámicas procedentes de Oriente, China, Japón, India y otros lugares, y esto afecta a los objetos de casa, pero también a la indumentaria con la que además también quieren representarse, en los retratos, que a la vez exigen la presencia de grandes pintores en su oficio de retratista, los Holbein, los Pantoja de la Cruz, que entran en la privacidad de estos personajes acaudalados que gustan representarse a sí mismos con todas sus riquezas.

El Renacimiento no esconde la riqueza, la muestra, en un territorio que

hoy es controvertido, a pesar de que mantiene de forma inconsciente la fascinación por glamuroso porque, al igual que en las fiestas del Renacimiento, hoy en cualquier acto social, como la fiesta del MET, la sociedad acaudalada muestra sus galas. Este universo que sin pretenderlo se orienta hacia el manierismo, que es la modalidad en la que el gusto se encuentra consigo mismo, se ve en los brocados, los tejidos o los escritorios de viaje, una de las grandes pasiones del siglo XVI gracias a los cambios de los carruajes, al igual que las gemas, algunas recuperadas de camafeos antiguos, o las perlas, emblema del buen gusto en el Renacimiento y lo que vino después. /

L'Antico (Pier Jacopo Alari Bonacolsi): 'Meleagro'. Mantua, c. 1484-1490

El héroe griego Meleagro persigue al jabalí Calidón enviado por la diosa Artemisa para devastar su tierra. Bonacolsi sigue tanto los modelos clásicos que se le llama "el antiguo"

La invención del Renacimiento
Biblioteca Nacional, París. Hasta el 16 de junio
El gusto del Renacimiento
Hôtel de la Marine, París. Hasta el 30 de junio



Jacopo Bellini: 'Alegoría de la República de Venecia', en el libro de Marcello 'Passio Mauritii et sotiorum ejus'. Venecia, 1453

Jacopo Antonio Marcello, senador de la República de Venecia, envió este manuscrito al rey René. El elefante porta una estructura que representa el Palacio Ducal veneciano



Dos colecciones extraordinarias

La exposición *El gusto del Renacimiento* bien podría llamarse 'el gusto por el Renacimiento' por el efecto que produce en el visitante; es un acierto su ubicación en el Hôtel de la Marine de París, un palacio de época Luis XVI, que, desde la Revolución, fue la sede del Ministerio de la Marina en la plaza de la Concorde y actualmente se ha reconvertido en museo para albergar durante al menos veinte

años la colección Al-Thani, propiedad del magnate qatari. Entre sus objetivos estaba la creación de un espacio de diálogo con otras colecciones, y en esta ocasión con el londinense Victoria and Albert Museum. Estamos ante una esmerada presentación de objetos, pinturas, joyas, vestidos, piezas en metal o en cristal, todos de gran belleza e incalculable valor. Vemos en su esplendor el Zodiaco Arundel, un colgante realizado a mediados del siglo XV en Italia con montura en los Países Bajos que demuestra cómo los objetos tienen una biografía; lo mismo sucede con el esmalte de Limoges, facturado por el Maestro de Eneidas hacia 1525, donde se narra un episodio tras la guerra de Troya. O el retrato del príncipe Eduardo VI por William Scrots, que predispone al espectador al comprobar que el libro que el retratado tiene en sus manos no es de aventuras, ni un tratado de cortesía, sino la Biblia, como aconsejan los aires de la Reforma, un movimiento tan cercano al Renacimiento; otra dimensión alcanzan las gemas: recuperadas en homenaje a los antiguos, se engarzan y se tunean, como la copa de Neptuno y Anfitrite del taller de Giovanni Ambrogio Miseroni; un paso en esa línea y con mayor manierismo se ve en el busto del emperador Adriano, donde se recupera una cabeza del emperador romano del siglo II d. C., modificada hacia 1250 en el ambiente cortesano de Federico II de Sicilia y con un torso en metal y esmalte hecho en Venecia hacia 1550 y un pie de porfirio hacia 1850. El gusto por lo oriental está presente en el Cofre Robinson, de marfil esculpido, plata dorada, filigrana de oro y zafiros, proveniente de Kotte, Sri Lanka, hacia 1557.



VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDRES



ANA JIMÉNEZ / ARCHIVO

Richard Ford, fotografiado en Barcelona en el 2019

NARRATIVA

Frank Bascombe se despide

La última novela de Richard Ford es una suerte de 'road movie' en formato novelístico, con un recorrido por la América profunda y trumpista

MAURICIO BACH

Lo conocimos en 1986. Ha protagonizado cinco libros, uno por década, y el que llega ahora a las librerías, *Sé mía*, tiene aires de despedida. Hablamos de Frank Bascombe, el personaje creado por Richard Ford. Un americano blanco, de clase media, cuyas andanzas han servido para retratar la vida norteamericana entre finales del siglo XX y principios del XXI. Bascombe juega en la misma liga que Harry Conejo Angstrom, cuyas peripecias nos contó John Updike también a razón de un volumen por década. Y que el Nathan Zuckerman de Philip Roth, otro cicerone que nos guió por la realidad estadounidense, saltando de libro en libro.

Bascombe apareció por primera vez en *El periodista deportivo* (1986), como un aspirante a novelista de treinta y ocho años, que había publicado un volumen de relatos y se acabaría ganando la vida como periodista, mientras se divorciaba de su primera esposa y se dolía por el temprano fallecimiento de uno de sus tres hijos. Lo reencontramos convertido en agente inmobiliario, con su segunda esposa y lidiando con su problemático hijo Paul, en *El Día de la Independencia* (1995), que ganó el Pulitzer y el PEN/Faulkner. Siguió una tercera entrega con título también muy señaladamente americano, *Acción de Gracias* (2006). Con este libro se suponía que se cerraba una trilogía. Sin embargo, en el 2014 apareció *Francamente, Frank*, que reunía cuatro relatos independientes pero interconectados en un volumen solo en apariencia menor, ya que Ford es un prodigio en las distancias cortas. Ahora, tras los dos títulos con referencias a festividades patrióticas, se añade en *Sé mía*, la quinta y parece que última entrega del personaje, otro emblema americano, porque el protagonista emprende un viaje al Monte Rushmore, recordando el que él hizo de niño con sus padres.

Nos encontramos con un Frank Bas-

combe de setenta y cuatro años, que al inicio de la novela evoca su pasado: "Una sucesión gradual de acontecimientos, a veces inadvertida, a través del tiempo, en la que no ha ocurrido nada grandioso, pero tampoco nada insuperable, y en general todo ha ido bastante bien. La dolorosa muerte de mi primer hijo varón (tengo otro). El divorcio (¡dos veces!). He tenido cáncer, mis padres han muerto. También ha muerto mi primera mujer. Me han disparado en el pecho con un AR-15 y he estado a punto de morir, pero me salvé de milagro. He sobrevivido a huracanes y a lo que algunos llamarían una depresión (fue leve, si es que en realidad lo fue). Sin embargo, nada me ha hundido hasta el fondo, por lo que concederme un merecido retiro me pareció una buena idea".

A su edad, se ve de pronto convertido en el cuidador de su hijo Paul, de cuarenta y siete años y enfermo de ELA, que se está sometiendo a un tratamiento experimental en la clínica Mayo. Es entonces cuando padre e hijo deciden emprender el viaje al Monte Rushmore, sabiendo que se trata de un modo de reencontrarse

/ La serie iniciada con 'El periodista deportivo' en 1986 llega a su quinta entrega con un viaje con aires de despedida

/ El personaje ha ido creciendo y ganando en matices; no solo eso, también ha evolucionado la prosa de su autor

/ Acaso el gran tema de este ciclo novelístico sea la búsqueda de la felicidad, de una modesta y tranquila felicidad

Richard Ford Sé mía
Traducción de Damià Alou
Anagrama. 393 páginas. 21,90 euros

después de tantas diferencias y también de una suerte de ritual de despedida. Dice Frank: "Tener un hijo adulto que probablemente muera antes que tú no es lo que uno había previsto. No se parece a ninguna otra cosa. No hay un vocabulario fijo, no hay tarjeta ni postal que pueda expresarlo."

Sé mía se centra en esta complicada relación paternofamiliar, con un hijo que se refugia en el sarcasmo para sobrellevar su enfermedad. Es una suerte de *road movie* en formato novelístico, con un recorrido por la América profunda y trumpista: paisajes que pasan tras las ventanas del coche y encuentros variopintos. Además, Frank nos cuenta su última y peculiar relación sentimental, con una joven masajista de origen vietnamita llamada Betty Duong Tran.

Desde aquel lejano 1986, el personaje ha ido creciendo y ganando en matices. No solo eso, también ha evolucionado la prosa de Richard Ford. La austeridad inicial—recordemos que apareció junto con Raymond Carver como un representante de lo que se llamó realismo sucio o minimalismo— ha ido dando paso a un tono más introspectivo y armonioso. También en ocasiones más divagativo, marcado por la tendencia de su narrador, Frank, a soltar sentencias y opinar sobre todo. También ha ido evolucionando la visión de América. Aquí, ante los gigantes y graníticos presidentes del Monte Rushmore, el protagonista reflexiona: "Washington (el padre), Jefferson (el expansionista), Roosevelt I (el histrión, que parece haberse colado allí como un impostor) y Lincoln (el emancipador de cara imperturbable, aunque hay nuevos interrogantes al respecto). Ninguno de estos candidatos conseguiría ni un voto hoy en día: esclavistas, misóginos, homófobos, belicistas, embaucadores histriónicos, todos jugando con el dinero de la casa."

Sin embargo, más allá del retrato sociopolítico de Estados Unidos, las novelas de Frank Bascombe cuentan ante todo la búsqueda que ha dirigido la vida del protagonista a lo largo de su vida. *Sé mía* arranca con esta frase: "Últimamente me ha dado por pensar en la felicidad más que antes". No es casual, ya que acaso el gran tema de este ciclo novelístico sea esa búsqueda de la felicidad, al menos de una cierta, modesta y tranquila felicidad. /

NARRATIVA

La guerra como leyenda

Los miembros de una familia yerran dispersos por toda la superficie ibérica. Magnífica

JUAN ÁNGEL JURISTO

En cierto modo estaba previsto que ocurriera y ha sido el jienense David Uclés (Úbeda, 1990) el autor actual que se lanza a tratar nuestra Guerra Civil como una leyenda, casi próxima al mito. Eso en literatura es algo que sucede cuando el acontecimiento se trata primero como crónica, por ser muy próximo en el tiempo, luego como narración testimonial y de corte realista, para finalmente, cuando el autor no ha vivido lo narrado por estar ya muy alejado en el tiempo, pasar a contemplarlo con el aura de la leyenda. En nuestro tiempo abundan los ejemplos señeros, desde *Guerra y paz*, de Tolstói, a las obras de William Faulkner sobre la guerra civil norteamericana, a *Lo que el viento se llevó*, de Margaret Mitchell, o, en nuestro idioma,



David Uclés
La península de las casas vacías
Siruela
695 páginas
26 euros

el Vargas Llosa de *La guerra del fin del mundo*, el García Márquez de *Cien años de soledad* o Juan Benet con *Herrumbrosas lanzas*, también sobre la Guerra Civil, así a botepronto.

Desde el territorio mítico de Jándula, que no tiene por qué ser Úbeda pero sí desde luego la provincia de Jaén, donde la gente es bajita, "Odisto y María... eran altos en Jándula, medianos en Iberia y bajos en Europa", una familia con aspecto de clan, unos cuarenta, yerran dispersos por toda la superficie ibérica durante la Guerra Civil hasta el punto de desaparecer todos sus miembros tres años después: desde luego sus protagonistas, ahí donde la historia comienza, Odisto Ardolento y su mujer, María, el hijo mayor de ambos; José, que se alistará como miliciano; Pablo, su hermano, que luchará con los nacionales, y los pequeños, Ángeles, que asumirá el papel de ángel custodio, Martina, Gonzalo y Josito, el hermano ciego y una galería de personajes difíciles de olvidar porque su autor con suma destreza les ha otorgado unos dones que les definen como únicos, Fuensanta, hija de Rafael Zabaleta, pintor cubista; el anarquista Venancio; Felipe, el hermano mayor de los Ardolento; Manola, sobrina de Odisto, que vadea los cursos fluviales de los ríos de Andalucía; Don Robustiano, el párroco del pueblo...

Los hallazgos literarios del libro son múltiples pero se enseñorean los cervantinos, de rara modernidad: "Si algún lector encuentra esta narración somera y quiere más detalles respecto a cómo era el lugar, que me busque y le llevaré al mismo cubo azul... y tendrá el placer de defecar, creando, de algún modo, cierta intertextualidad literaria. Vuelvo a la acción", o cuando el autor describe a Abundio: "La verdad es que me interesa bien poco como personaje. Vamos, que ni fu ni fa. Prosigo". Estos hallazgos, pródigos y plenos de libertad creadora, se muestran como los idóneos para tratar nuestra Guerra Civil. No en vano, en las citas que abren el libro, Max Aub convive con Agustín de Foxá y María Teresa León con Mercè Rodoreda o Montserrat Roig. Magnífica. /

TESTAMENTO LITERARIO

Cuando la muerte da un sentido total a la obra

El libro póstumo de Camila Cañeque recoge una particular y original forma de pensar y analizar la literatura y la vida

MEY ZAMORA

Una artista conceptual emprende un proyecto de escritura que es como un laberinto del que cuesta salir. Lo titula *La última frase*. Surge de una pulsión, que se convierte en obsesión, por fijarse en las palabras finales de las obras literarias. Primero las mira, después las va fotografiando con el móvil y cuando el volumen amenaza con colapsar su aparato, las pasa a un documento de Google donde hace diversos intentos de clasificación. El punto de vista y el manejo de esos materiales por parte de la creadora provocan una obra única a caballo entre el ensayo filosófico, literario o semiológico y el diario personal.

La frontera, el límite entre la realidad y la ficción, entre lo individual y lo colectivo, entre la luz y la oscuridad palpita en estas páginas de una forma abrumadora. Y deviene una experiencia tanto intelectual como emocional al saber que esta obra se fraguó poco antes de que la barcelonesa Camila Cañeque falleciera repentinamente el pasado 14 de febrero a los treinta y nueve

años mientras dormía. Estaba embarazada de su primer hijo.

Todo ello nos lleva a leer cada una de las palabras del libro –22.000, como el soliloquio final del *Ulises*, indica la autora– con mayor atención y a barajar interpretaciones sobre el sentido del trabajo. Este escrito habla de las sentencias finales de los libros pero se refiere también en diversas ocasiones al punto final (¿es tal?) de la propia vida: “Nuestro propio final, así como el de una novela, preexisten”, apunta Cañeque, que señala cómo gracias a los finales celebramos la existencia (fin de semana, de año, de curso, jubilación). También, cómo todo lo vivo –escribe– avanza “inexorablemente, hacia la muerte”.

Tocados entonces en cada reflexión, acompañamos a la autora en el juego que establece con las frases postreras de los libros. Se trata de una especie de baile, como ella lo llama, para que la libertad expanda los significados y las lecturas. Se intercalan en la escritura reflexiva de la autora e interactúan entre ellas en las diferentes agrupaciones azarosas o no que establece y en la disposición en las páginas –los abundantes fragmentos en blanco también hablan–. Un QR al final del texto recoge como un desplegable infinito 452 ventanas, que corresponden a las citas incluidas. La autoría y obra a la que pertenecen están en un listado al acabar el libro. Son de autores clásicos y

contemporáneos, de novelistas, poetas, filósofos o lingüistas. La propuesta resulta atractiva, sinuosa, lúdica e inteligente.

Camila Cañeque, que había escrito anteriormente textos como *Los olvidados* en el volumen colectivo *Ohvidar/Forgetting* (Brumaria) o *Compartir la intemperie* en *Jotdow* –interesante análisis de un sin techo neoyorquino, búsqüenlo en

la red, ¿casualmente? acaba con la palabra “final”–, había desarrollado una reconocida trayectoria internacional con sus instalaciones –*El teatro dormido* en Nueva York– y performances –*Dead end*, censurada en ARCO 2013 cuando por sorpresa se tumbó boca abajo vestida de sevillana rodeada de versos de Lorca para denunciar la muerte de España ante el poder capitalista; *Mucha mierda, o Error 404. Not found* en el Sáhara–.

En todas sus obras hay una apuesta por el aislamiento voluntario, por el reposo frente al ritmo frenético impuesto por la sociedad de consumo. Coincide en el posicionamiento –diferente registro– y en el gusto por los aforismos con su coetánea Azahara Alonso, autora de *Gozo*. Camila Cañeque se sitúa en Cornualles para terminar el libro. En lo alto del acantilado busca cómo cerrar este

proyecto que la ha llevado a “habitar el final de las cosas” –observando durante días despedidas en el aeropuerto o asistiendo a funerales–. El desenlace se prolonga. Lo impregna la lluvia, como ha detectado en tantos finales literarios. Tomemos una última frase de Maggie O’Farrell para condensar el poso que queda: “Ella sigue aquí, sigue aquí, sigue aquí”.



La escritora y artista Camila Cañeque

Camila Cañeque
La última frase
La uNa RoTa
136 páginas
15 euros

/ La propuesta de este ensayo resulta atractiva, sinuosa, lúdica e inteligente

Museo del Prado

07.11.2023 – 03.03.2024

www.museodelprado.es

Francisco de Zurbarán *Bodegón con cidras, naranjas y rosa*

Obra invitada
en el Museo del Prado



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Norton
Simon
Museum

Con el patrocinio de:



Fundación Amigos
Museo del Prado

ENSAYO

Una cazadora de tendencias

Naomi Klein analiza cómo todo se duplica hoy entre dos mundos, el analógico y el digital, el de los hechos y el de las noticias falsas, el de la realidad y el de su espejo

JORGE CARRIÓN

En el 2002 Naomi Klein publicó *No Logo*, un ensayo muy influyente sobre la crisis de las marcas clásicas de finales del siglo XX –como Microsoft o Nike–, que basculaba entre la sociología del márketing, el activismo y el análisis cultural. Cinco años más tarde, llegó a librerías *Storytelling. La máquina de fa-*

bricar historias y formatear las mentes, de Christian Salmon, donde también se hablaba de la grietas que se abrían en la estructura del mundo clásico de la comunicación corporativa y la publicidad de masas, en el estricto cambio de siglo, antes del impacto brutal de Google y las redes sociales. A 20 años del nacimiento de Facebook, todo ha cambiado radicalmente. Pero las intuiciones de ambos autores siguen siendo válidas. Vivimos en un mundo de marcas e historias, que son las máscaras del capital.

En *Doppelgänger. Un viaje al mundo del espejo*, Klein, que se ha convertido en una persona pública de fama mundial, parte de una anécdota incómoda: empezó a ser confundida con Naomi Wolf, la escritora y académica que en

los años 90 se convirtió en emblema de la tercera ola del feminismo (con su libro *El mito de la belleza*), pero que en los últimos años ha virado hacia la ultraderecha y es “una de las creadoras y divulgadoras más efectivas de desinformación”. En un ecosistema de redes superficiales los nombres de ambas empezaron a superponerse. Y mucha gente comenzó a creer que Naomi Klein se había vuelto fascista y conspiranoica. De ahí el título del ensayo: el doble, la némesis, cómo todo se duplica en nuestra época entre dos mundos, el analógico y el digital, el de los hechos y el de las noticias falsas, el de la realidad y el de su espejo distorsionado.

La historia de “la otra Naomi” actúa como hilo conductor del libro, que ana-

liza nuestras identidades digitales, vagamente inspiradas en nuestros yoos reales; rastrea el surgimiento de una guerra sistemática contra la información, la verificación, la ciencia, “contra el significado que representaba una nueva fase del capitalismo disfrazado de progresismo”, particularmente en el contexto antivacunas de la pandemia; o se enfrenta a cara descubierta a las contradicciones de la condición judía, no sólo frente a la violencia de estado de Israel, sino también a la relación de Canadá, su país, con su propio exterminio de población nativa. Aunque siempre encuentras en la lectura ideas y referencias de gran interés, a veces no se acaba de entender la inclusión de algunos temas en el índice general. Todo puede ser doble, pero no todo debería caber en un libro que, en principio, trata sobre los dobles políticos virtuales.

La dimensión más relevante de *Doppelgänger* es, a mi parecer, retrospectiva, autobiográfica. Klein observa con distancia crítica su propia carrera de activista y divulgadora: “A finales de los noventa, mientras investigaba y escribía *No Logo*, empezaron a oírse los primeros murmullos sobre que las marcas personales eran algo a lo que todos, incluso los que no éramos famosos, debíamos aspirar”. Y aunque su opera prima cuestionó esa idea, lo cierto es que –nos confiesa– ella diseñó el lanzamiento, las presentaciones, su circulación con las estrategias de mercadotecnia que había aprendido estudiando al enemigo: “a lo largo de una gira literaria que duró dos años sin parar, jugué constantemente con la idea de ser una marca antimarcas”. Ese autoanálisis le conduce a preguntas que importan, como “¿qué estamos dejando de construir mientras construimos nuestra marca?”. Y también a conclusiones de conjunto: “He pasado toda mi vida adulta escribiendo sobre la escisión de los signos de sus significados” o “suelo describir la labor a la que he dedicado mi vida como ‘reconocimiento de patrones’”. A ser una cazadora de tendencias sociológicas, una divulgadora de los síntomas del siglo XXI. /

ÁLEX GARCÍA

Naomi Klein
Doppelgänger
Trad. de Ana Pedrero e Ignacio Villaro
Paidós
461 páginas
24,70 euros



La ensayista
Naomi Klein

// LibroscoPIO

Decía Borges que el lenguaje más universal es la música, porque no necesita traducción. A menudo el primer relato que escuchamos en nuestra vida es una nana canturreada por nuestra madre para llevarnos al sueño. Las relaciones entre música y libros son tan estrechas que el jurado del premio Nobel de Literatura decidió en el 2016 –no sin polémica– conceder tan alto honor a un cantautor como Bob Dylan.

En estos meses, las estanterías de las librerías han recibido libros cargados de música. El pasado Sant Jordi, la novela en catalán más buscada por los lectores fue *Història d'un piano* (Columna en catalán y Destino en castellano), de Ramon Gener, un músico y divulgador musical, creador de programas como *This is opera*. Ese piano, que aparece en una misteriosa tienda de instrumentos musicales del barrio de Gràcia de Barcelona, es su propio piano de verdad. Contiene la historia de todos los que lo tocaron y los que se emocionaron con su música, y recorreremos con ellos el siglo XX.

El veterano cronista de música y escritor Jesús Ruiz Mantilla acaba de publicar *Divos* (Galaxia Gutenberg), donde nos pone frente a los grandes de la ópera, de un Pavarotti somnoliento a un Plácido Domingo contra el mundo o una maravillosa Cecilia Bartoli que le dice que, frente al sufrimiento, “la música es el bálsamo de nuestras vidas”. Me lo encuentro en las

Libros, música y refugios



ANTONIO ITURBE

jornadas literarias Transversal celebradas en El Vendrell y me cuenta sobre los divos de la ópera que “son músicos que utilizan como instrumento su cuerpo y eso hace que su fragilidad sea extrema, porque no tienen nada exterior a lo que aferrarse. Han de ser dioses sobre un escenario, pero son tremendamente vulnerables”.

Me encuentro también con Jordi Puntí. En *Confeti* (Proa) traza una interesantísima biografía novelada llena de matices sobre Xavier Cugat, un catalán que pasó por Cuba y se metió en el ombligo de Hollywood con sus orquestas latinas. Le pregunto si ese Cugat que tenía el Rolls Royce

con su apellido en la matrícula aparcado delante del hotel Ritz y se paseaba con un chihuahua era un divo: “Xavier Cugat necesitaba estar en el centro del foco pero no era un divo, en el sentido de que no estaba tocado por lo divino, sino alguien muy terrenal tocado por sí mismo”.

Porque una cosa es el negocio, el *show business*, y otra el misterio de la música, ese arte invisible que se nos mete dentro y nos sobrecoge. En nuestro país, seguramente el mayor experto en la relación entre cultura y música sea el poeta, ensayista y músico profesional Ramón Andrés, autor de ensayos como *El mundo en el oído* (Acantilado). Andrés explica que “la música nace como

un fenómeno de imitación de los sonidos acústicos naturales pero también como un conjuro, como un lenguaje destinado a interpretar o desvelar lo invisible”.

Resulta sobrecogedora la nueva novela de la escritora Mónica Ojeda, *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* (Random House). Una prosa hipnótica nos lleva a un radical festival de música celebrado al pie de un volcán al que acuden jóvenes que quieren dejar atrás la trágica realidad de un país sacudido por la violencia entre militares y narcos. La propia escritora ha tenido que abandonar Ecuador e instalarse en Madrid. Abducido por el poderoso eco chamánico de su libro, me pongo al habla

con ella y me dice: “Yo creo en el arte como un lugar de pensamiento mágico. A esos jóvenes atanzados por la violencia que no tienen un futuro claro, la música les hace aflorar todo su dolor, pero esa intensificación de sus vidas frente a la muerte que los rodea es un acto de rebeldía. Se habla de la música como un lugar de evasión, pero es un refugio”.



Ramon Gener

NARRATIVA

Crítica y desenfado

Se publica una novela de Christian Kracht, autor suizo en lengua alemana que siempre da que hablar en su país, de argumento tan simpático como corrosivo

TONI MONTESINOS

“¿Qué narices querría mi madre?”. Esta frase, de la página 47 de *Eurotrash*, define el contenido de un texto realmente singular, la sexta novela de Christian Kracht (Saanen, Suiza, 1966); tiene una apariencia informal y hasta disparatada, pero acaba presentando las marcas del pasado alemán en una familia cualquiera, por supuesto, a raíz del trauma de la guerra y el nazismo. “A lo mejor hoy conseguía hablar con mi madre de verdad, a lo mejor hoy conseguía no dejarme llevar por el pasado todo el rato, a lo mejor hoy conseguía aceptar su estado de verdad”, ha escrito inmediatamente antes el escritor.

Por lo dicho, el relato constituye el desafío de un narrador, en primera persona, busca escabullirse de las acometidas de la memoria en el estricto presente. Y para ello en realidad le sobran excusas, pues ha de ocuparse de su madre, una individuo que arrastra varias estancias en una clínica psiquiátrica, es adicta a las pastillas y propensa a alcoholizarse y que, un buen (mal para él) día, reclama su presencia desde Zúrich. Y para allá que va el protagonista, aunque a sus ojos sea esta una ciudad “de presuntuosos y de payasos y de humillación”. He aquí el estilo de Kracht: un discurso literario desenfadado que critica con amargura todo, de ahí que, como ha dicho Daniel Kehlmann, sus novelas versen sobre “Alemania, fantasmas, guerra y locura, y todos los sustos imaginables, aunque también están llenas de comedia melancólica”. Y es que criticar la Alemania del siglo XX es introducirse, cómo no, en ese trasfondo fantasmagórico y demente que impuso Hitler y al que parte de la población se adhirió para sobrevivir, apoyar políticamente o beneficiarse desde el punto de vista financiero.

De esa suerte de culpabilidad heredada por haber tenido un antepasado implicado en el fascismo germano, y de lo que es inevitable recordar o desear que pertenezca al olvido, parte el argumento de la obra: el trayecto de hijo y

progenitora por carretera –en taxi hacia el lago Léman– con una enorme cantidad en efectivo de francos suizos, dispuestos a regalarlos a quien sea. Semejante legado procede de la familia nazi del alter ego del narrador –entre ellos el abuelo materno, obsesionado con los juguetes sadomasoquistas y la pureza racial de las islandesas–, que se enriqueció durante años gracias a la industria armamentística.

El dinero se convierte, así, en *trash*, basura, dentro de una Europa sometida aún a los traumas de la Segunda Guerra Mundial. No en balde, el término *eurotrash*, designa, según el diccionario Collins, a aquellos europeos sofisticados que viajan o viven en el extranjero, de carácter pretencioso o superficial, cuando no irresponsable o parasitario. Indudablemente, el título de la novela resulta tan contundente como acertado, habida cuenta de lo que el protagonista piensa de esos francos sucios/suizos. El recorrido por carretera, de este modo, significa recorrer también Eurobasura, si bien se detecta la hipocresía del protagonista, que disfrutó de una vida de lujo.

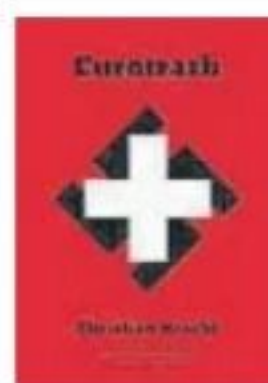
Con todo, cabe decir que el núcleo de la narración reside en la madre senil, a la que su hijo ha de contar historias para calmar cuando le entran ataques de pánico y que despertarán en el lector tanto reacciones de ternura como de rechazo ante su comportamiento desquiciante. En suma, se trataría de una especie de autoficción, pues el propio Kracht juega a lo biográfico al aludir, nada más arrancar, a una obra propia, *Faserland* (1995); todo ello para alcanzar la tan deseada reconciliación: con la infancia en que sufrió abusos sexuales en un internado, con el antisemitismo literalmente familiar, con el padre (mano derecha del magnate editorial Axel Springer) y con el destino de una nación que llevó a un suicidio colectivo a un continente dos veces seguidas. /

/ El dinero se convierte, en ‘trash’, basura, dentro de una Europa sometida aún a los traumas de la Segunda Guerra Mundial

Vista aérea de Zurich, donde transcurre parte de la narración



DENIS LININE / GETTY IMAGES



Christian Kracht
Eurotrash
Vegueda
Trad. de Isabel García Adánez
184 páginas
20,90 euros

// Latidos

El cuarteto de la escuela de teatro de Yale



SERGIO VILA-SANJUÁN

“Qué no daríamos por pertenecer a algunos, por no decir a todos, de los salones y lugares que acogieron, como lugares de encuentro que fueron, a todos aquellos creadores que hoy colman nuestro interés...”, escribió la historiadora Mary Ann Caws en el prólogo de su libro *Encuentros creativos*, dedicado a esos espacios de contacto interno del mundo de la cultura que, propiciando el intercambio de ideas, han enriquecido la literatura y el arte de cada época y las trayectorias de quienes en ellos coincidieron.

Un estupendo ejemplo de este tipo de enclaves, que Caws no aborda en su libro, lo brindó la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale.

El pasado día 2 de abril falleció en su hogar de Bucks County, Pensilvania, Christopher Durang, uno de los más

sida, la maternidad y la adopción, en un tono de comedia dramática influida por Neil Simon y los clásicos del humor judío. Pese a la preeminencia de Wasserman en los escenarios americanos, con esta y otras obras como *Old money* o *An American daughter*, tampoco ha tenido excesiva presencia en España.

Durang, Wasserman y Weaver se habían dirigido a la escuela de Yale atraídos por la fama del director Robert Brustein, ex crítico teatral, devoto de Bertolt Brecht, amigo de Lilian Hellman y Joseph Heller. Todos ellos reconocieron enseguida que una alumna de su promoción era la intérprete más brillante que habían contemplado. Meryl Streep se mostraba “más flexible, más ágil, tenía un mayor dominio de su cuerpo que todos nosotros”, señaló otro compañero de la época. Interpretando



Christopher Durang, Meryl Streep, Sigourney Weaver y Wendy Wasserman

célebres dramaturgos estadounidenses contemporáneos, ganador de un premio Tony, el más destacado de su disciplina. Cultivador de la comedia negra; crítico con la Iglesia católica, en cuyas escuelas se educó; militante del *gay power*, uno de sus primeros éxitos en el off-Broadway fue la pieza satírica *Das Lusitania Review*. En un papel principal figuraba su antigua compañera de Yale Sigourney Weaver, lejos aún de ser la teniente Ripley de *Alien* y una de las grandes del Hollywood contemporáneo. Una Weaver ya muy famosa volvería a aparecer años más tarde en otro éxito mayor de Durang, la comedia homenaje a Chéjov del 2012 *Vanya and Sonia and Masha and Spike*. En España la obra del dramaturgo se ha visto poco: Charo López y Javier Gurruchaga representaron *Carcajada salvaje* y alguna compañía independiente, *Terapias* (filmada por Robert Altman en una versión “horrible” según el autor).

Durang escribió varios guiones cinematográficos –*El secreto de mi éxito*, *Esposa por sorpresa...*–. En uno que no llegó a filmarse tuvo como coautora a Wendy Wasserman, otro pilar de la dramaturgia, también antigua compañera en la Universidad de New Haven. Wasserman, fallecida con 55 años en el 2006, fue premio Tony y premio Pulitzer por su obra *Las crónicas de Heidi*, que sigue la trayectoria de una concienciada mujer americana desde su etapa escolar en los años sesenta hasta su realización profesional, abordando la afirmación feminista, la expansión del

/ El pasado 2 de abril falleció Christopher Durang, compañero de estudios de Streep, Weaver y Wasserman

comedia o drama, Shakespeare, Arthur Miller, Jean Genet o Gorki, pronto circuló el término “hacer un Streep”: “Salir a escena. Dominar el personaje. Hacer que te miren”, según relata su biógrafo Michael Schulman.

Durang, Weaver y la reciente Palma de Oro de Cannes interpretaron en el Teatro de Repertorio de Yale *Las ranas*, adaptación de Aristófanes con música de Stephen Sondheim. Sus trayectorias y la de Wasserman convergían a menudo tras su salida de la escuela, especialmente en proyectos para el mundo teatral neoyorquino. La amistad y confianza forjadas en su momento de juventud habían dejado huella.

“Los talentos que coincidieron en la Escuela de Arte Dramático de Yale entre 1972 y 1975 convirtieron esos años en la edad de oro indiscutible de la escuela”, remarca Schulman. Y sin duda un momento interesante de la vida cultural reciente. ¿Qué ocurrió para que de esas aulas y su Teatro de Repertorio salieran dos grandes dramaturgos y dos estrellas de cine? ¿Hubieran emergido y desarrollado sus carreras con similar brillantez sin los tres años pasados allí? Nunca lo sabremos. /

POESÍA

Emoción en ruinas

Por la original propuesta del escritor y editor Andreu Jaume desfilan figuras y paisajes que han influido en su vida, contribuyendo a su fértil educación sentimental

MIGUEL DALMAU

Deliberadamente he elegido un verso de Cernuda como pórtico a mi comentario al nuevo libro de Andreu Jaume (Palma de Mallorca, 1977) *La referencia no es gratuita si consideramos que Cernuda fue el más inglés de nuestros poetas, y abrió camino a una tradición intimista, honda y confidencial que asociamos a la llamada "poesía de la experiencia"*.

Como sabemos, Jaume pertenece a la última gran generación de editores en lengua castellana. Vinculado a grandes casas del sector, ha preparado delicadas ediciones de autores nacionales y extranjeros, ha traducido obras de primer orden, y suele navegar en las aguas de la alta cultura. Pero todo ello no es suficiente para explicar las razones prodigiosas que hacen de la propuesta estética de Andreu Jaume –y sobre todo la ética, entendida como una peripección moral coherente con uno mismo– una de las más audaces y turbadoras de la literatura actual.

Conviene aclarar, eso sí, que esta nueva obra suya está concebida como un experimento literario que mezcla ensayo, narración y poesía dramática. Por tanto sería un error exigirle al autor el traje apolillado del rapsoda canónico. Aquí se habla de escribir el viejo verso con nueva rima. Y Jaume lo consigue con un destreza admirable.

Nacido a la sombra de la literatura anglosajona, estos *Poemas de agua* están bendecidos por el soplo de Shakespeare. También se reconocen los ecos de Yeats, Rilke, Eliot, Graves, Wallace, Auden, y sobre todo Gil de Biedma, quien se erige en el espectro tutelar, la querida sombra que acompaña al autor en los vericuetos de una experiencia que está irrumpiendo en las aguas tormentosas de la madurez. Para navegar en esas aguas, no obstante, es necesaria la asunción y reconocimiento del propio pasado. Por eso el mallorquín visita lugares señeros de su biografía para irse despojando de la anécdota privada con el fin de oficiar una ceremonia

de despersonalización que le permita acceder a un estado de mayor trascendencia. Esto ya lo hizo Eliot en los *Cuatro Cuartetos*. Lo sabemos. Pero a diferencia de la ortodoxia eliotiana, Jaume se mueve en un laicismo más propio del nuevo milenio, que no excluye en cambio el concepto de lo sagrado.

Este apasionante proceso de despersonalización tiene lugar a través de tres secciones: "Travesías", "Barcelona moral", "Estudios y homenajes". En todas ellas hay poemas ciertamente logrados. Por aquí desfilan figuras y paisajes que han influido en la vida del autor, contribuyendo a su azarosa y fértil educación sentimental.

Jaume parte de un episodio concreto –la visita a una catedral, un paseo en barca, la epístola a una amiga, la contemplación de un cuadro o una fotografía– para abordar luego el poema. En estos poemas, de preferencia largos, no falta nunca una idea brillante o un puñado de versos tocados por la Fortuna. Podemos apreciarlo en *La ciudad con sus años*, por ejemplo, donde la visión de Barcelona desde la montaña del Tibidabo activa un flashback inolvidable sobre la propia vida en la ciudad. O en *Libro de familia*, que contiene algunos de los momentos más altos que se hayan escrito nunca sobre la Guerra Civil y la posguerra. ¿Y qué decir de las meditaciones ante la tumba de una amiga, o la lectura de un cuento al sobrino que le inspira el retorno a su última inocencia?

Tras aceptar que *Ripeness is all*, la madurez es todo, Andreu Jaume afronta con sabiduría y dignidad el último tramo del camino. Su excelente poemario, insólito en nuestra lírica, se cierra con el eco de las tempestades shakespearianas. Se oye la canción de Ariel, y ese latido final de una campana perdiéndose en las ruinas brumosas de la vida, el fuego del recuerdo, las aguas de la muerte. /

/ Su excelente poemario, insólito en nuestra lírica, se cierra con el eco de las tempestades shakespearianas

El poeta y editor Andreu Jaume, en Barcelona

MARTÍ GELABERT



Andreu Jaume
Poemas de agua
Sloper
144 páginas
14,25 euros

Miquel Bonet
El día de l'escòrpora
La Segona Perifèria
208 páginas
18,20 euros

Una imagen de la película 'Tiburón', con la que conecta la novela de Miquel Bonet



NOVELA

Una dentellada en los cataplínes

La primera novela del periodista Miquel Bonet, felizmente recuperada: una versión de 'Tiburón', película de catástrofes de los setenta, en un pueblo de la Costa Dorada

JULIÀ GUILLAMON

Hace bastantes años, cuando todavía publicaba en *Quaderns Crema*, Ferran Torrent sacó una novela muy divertida, *L'any de l'embotit*, que recuerda un poco la única obra de ficción que Miquel Bonet (Reus, 1977) ha escrito hasta hoy. En una, los políticos de la Generalitat Valenciana tienen la idea de promover internacionalmente el embutido (longanizas y morcillas de cebolla y de arroz), en la otra, políticos y restauradores del pueblo de Vilafarta, en la Costa Daurada, quieren impulsar el cabracho –en catalán *escòrpora*– como manjar gastronómico y emblema turístico. La diferencia es que vender longanizas y morcillas en Europa puede ser una idea cafre, pero embutido nunca falta, mientras que, con tanta gente en remojo, tantas urbanizaciones y petroquímicas no queda ni un cabracho. A partir de esta idea, que hubiera podido dar pie a una crónica periodística, Bonet introduce la sal gruesa de la ficción con un pez que se acerca a la playa y se zampa al personal.

La primera edición de *El día de l'escòrpora* salió en Cossetània en el 2015, con el apoyo de un premio local. Y ahora que Bonet ha dado el salto a la prensa de Barcelona y es un autor conocido –gracias a las crónicas de *Tarragona-Digital* y *CatalunyaDiari* reunidas en el volumen *Periodisme de contacte. Cròniques sudistes* (2022)–, la editorial La Segona Perifèria da nueva vida a aquel libro. Tenemos pocas comedias escritas con gracia, qué ordenadito es todo y cómo echamos en falta libros críticos, bien escritos, imaginativos y con mala leche. Han pasado siete años desde la primera edición de *El día de l'escòrpora*, treinta y dos desde *L'any de l'embotit* de Torrent y algunas cosas han cambiado poco o nada. Las mismas ideas de bombero, perpetradas con todo el morro, mucha mandanga, con eslóganes más falsos que un duro sevillano. Jornades Gastronòmiques de l'Escòrpora de Vilafarta y, cuando ya ha aparecido el pez asesino, "Escòrpora i compromís social", "Mites escorpòrics de la tradició oral", "L'es-

còrpora el 1714": cuentos chinos.

Hay muchos detalles de calidad y uno de los que más me gusta es que el monstruo marino, siguiendo la tradición de bichos que piensan de las novelas, medita sobre el mar y te sientes más cercano a la fiera corrupta que a la gente de Vilafarta. Además, el pez cita a Salvat-Papasseit y ha leído *Les roques i el mar, el blau* de Espriu. El texto está salpicado de bromas. La película *Tiburón*, el clásico del cine de catástrofes de los setenta, sirve de hilo conductor. Uno de los capítulos más graciosos relata la *baignade* de Lluïsa Estruch del Patronat de Turisme Mancomunat, que se marca un Palomares con un bikini rojo. Los lectores más veteranos habrán oído hablar de que a los americanos se les cayó una bomba nuclear en la playa de Palomares, en Almería, y que a Manuel Fraga y a Carles Sentís les faltó tiempo para darse un chapuzón en un intento por demostrar que no había peligro alguno. Las bombas nucleares no tienen dientes.

Bonet retrata a los pueblos turísticos y la capacidad que han desarrollado algunos mandamases para sacar partido de cualquier cosa. Cuando el pez ya ha liquidado a unos cuantos bañistas montan un espectáculo acuático con la mascota Scorpy, y venden camisetas, chanclas y bolígrafos musicales –¡que enseguida se falsi-

/Tenemos pocas comedias escritas con gracia, qué ordenadito es todo y cómo echamos en falta libros críticos

fican en China!–. No sé si cuando publicó por vez primera *El día de l'escòrpora* Bonet tenía experiencia como periodista, pero la mano le corre suelta, con una cierta tendencia a ir largo, propia del formato digital. El humor, sexualizado –con toda una trama paralela en torno a la relación del narrador con una belleza californiana– no es sucio. Bonet es elegante, le gusta argumentar (sobre el sistema de favores entre periodistas de la misma promoción o entre vecinos que se conocen desde siempre), describir personajes característicos y crear momentos de confusión cómica, que pueden acabar con gente destripada. Pero no pasa nada. Nunca pasa nada, en realidad: de ahí la queja. Gracias por las dentelladas, señor Bonet. /

/ Se enfrentó al poderoso Claudio Abbado por la cadencia con la que tocó un concierto de Mozart

/ Combina dos pasiones: el piano y el cuidado de un refugio para lobos en peligro de extinción que ha creado



La pianista francesa (Aix-en-Provence, 1969) en unas imágenes promocionales

Música La pianista Hélène Grimaud es una de las más destacadas intérpretes actuales de este instrumento, una artista tan brillante como de espíritu indómito

La pianista que corre con los lobos

ROBERTO HERRSCHER

En el 2011, la pianista francesa Hélène Grimaud cometió un acto de rebeldía de los que se suelen pagar caro en el cerrado cortijo de la música clásica. Había grabado con el poderoso director Claudio Abbado dos conciertos de Mozart, y en uno de ellos, el n.º 23, había usado la *cadenza* del compositor romántico Ferruccio Busoni.

En los conciertos de la época de Mozart, antes del estallido final de la orquesta, había espacio para que el pianista mostrara su destreza técnica en unos minutos de ejecución solista, usualmente variaciones sobre los temas centrales del movimiento. El gran patriarca Abbado había pedido a Grimaud que tocara también la *cadenza* del propio Mozart, que en ocasiones se usa en este concierto. La pianista dice que lo tocó en deferencia al maestro. Cuando cada uno partió, la pianista recibió la noticia de que Abbado había elegido

la *cadenza* de Mozart, y había ordenado a los técnicos que insertaran esa grabación en lugar de la de Busoni.

La joven intérprete se negó. Alegó que ella tenía el derecho de elegir la *cadenza*. Sabía perfectamente que Abbado había impulsado su carrera y la había elegido para grabar con él algunos de los conciertos más populares. Su grabación en vídeo del *Segundo concierto* de Rajmáninov los muestra en estado de compenetración total, como un viejo maestro y su mejor discípula. Pero Grimaud ya no era una joven promesa, y ante el estupor de funcionarios de la discográfica y críticos, no dio el brazo a torcer. Abbado decidió *desinvitarla* al Festival de Lucerna, que él dirigía, y a un concierto en Londres, para el que contactó rápidamente a otra pianista.

La menuda artista francesa no se quedó de brazos cruzados: pidió a los músicos de una orquesta cooperativa, que tocaba sin director, que grabaran con ella, entre otras piezas de Mozart, el concierto de la disputa. Esta vez, con la *cadencia* que ella quería, la que había tocado desde su infancia, la que representaba su propia visión de la obra.

No era la primera ni sería la última vez que Hélène Grimaud mostrara un espíritu indómito y lo que ella misma califica en su autobiografía como una incapacidad para la componenda: cuando está segura de algo, sus decisiones son inalterables. Ya como estudiante de dieciséis años, en el Conservatorio de París, se negó a ejecutar el programa de fin de curso que su profesor le había indicado, lleno de piezas delicadas de sensibilidad francesa, un reper-



torio apropiado para la típica debutante gala, una muchacha rubia y apocada como ella. En cambio, tomó el tren a su ciudad natal, Aix-en-Provence, y tocó con fuego y vigor romántico el segundo concierto de Chopin con sus antiguos compañeros del conservatorio de la ciudad. Cuando su profesor vio el resultado en un vídeo, dejó pasar su falta y cambió su repertorio.

Desde entonces, y sobre todo desde que empezó a grabar en sellos pequeños a los diecisiete años y en Deutsche Grammophon desde el 2002, sus interpretaciones volcánicas, a la vez personales y en búsqueda profunda de la voz y presencia del compositor, jamás pasaron desapercibidas. Su primer álbum conceptual, *Credo* (2004), ya mostraba un camino propio: un recorrido por la espiritualidad del piano combinando obras de Mozart con piezas místicas de compositores contemporáneos.

En conciertos y grabaciones, el centro de su universo sonoro fue siempre el romanticismo alemán, y sobre todo las obras de Johannes Brahms. Brahms estará de hecho en el centro del programa que Grimaud presentará en Barcelona y Madrid.

Tras la *Sonata n.º 30* de Beethoven, y antes de la *Chacona* de la *Partita n.º 2* de Bach, se adentrará en intermezzos y fantasías del genio romántico.

Hélène Grimaud combina desde hace un cuarto de siglo dos pasiones y actividades centrales, aparentemente incompatibles: las alfombras y candelabros de las salas de concierto, y el barro y las piedras de su refugio en la montaña, donde aúllan los lobos. Por un lado, su carrera como concertista, la intensidad hipnótica de sus ejecuciones y la alegría palpable en sus encuentros con orquestas sinfónicas: en la memoria de los melómanos barceloneses hay interpretaciones memorables, sacándose chispas con grandes formaciones orquestales, una sorpresa para quienes la ven por primera vez, con su andar tranquilo, su sonrisa modesta y vestidos blancos o negros, de telas amplias y flotantes.

Y, en su otra faceta, es la creadora de un refugio para lobos en peligro de extinción en Westchester County, en el estado de Nueva York, con los que pasa muchos meses al año, que la reconocen como su madre humana, y a los que, en las fotos de su madurez, con el rostro afilado y el pelo suelto, cada vez se parece más.

En un largo perfil de T. D. Max para la revista *The New Yorker* titulado "Her way", el periodista la sigue mientras acompaña de noche a su manada de lobos, y el jefe de la manada comienza a aullar a la luna amarillenta. "Es un sí bemol", dice la pianista, con un oído absoluto para la naturaleza salvaje de los animales indómitos y para la música, a la que entregó su alma y su inmenso talento. /

Hélène Grimaud
Beethoven,
Brahms y Bach
Palau de la
Música
(Barcelona)
27 de mayo,
Auditorio
Nacional
(Madrid)
30 de mayo

Hélène Grimaud
con la Filarmónica
de Los Ángeles
en un concierto
en la ciudad
estadounidense
en el 2013

LAWRENCE K. HO / GETTY



Damián Ortega en su instalación 'Harvest' (2013), que esconde diferentes significados



Damián Ortega El artista presenta su primera retrospectiva en México, cerca de 80 obras de diferentes técnicas que muestran su concepción analítica del arte, que va de la mano de una conciencia sociopolítica crítica

Cosecha, ensamblaje y colapso

'Cosmic thing' (2002), un escarabajo de Volkswagen desmontado en decenas de partes que cuelgan del techo



/ En sus trabajos utiliza a menudo el maíz, base de la cocina mexicana, en peligro por el uso de transgénicos

/ Las obras que penden del techo varían cuando nos movemos; una invitación clara a la participación política

ENRIQUE JUNCOSA

Damián Ortega (Ciudad de México, 1967) es uno de los miembros más destacados de la generación de artistas que propulsados por Kurimanzutto, una de las grandes galerías latinoamericanas, contribuyeron a cambiar de forma rotunda la escena artística de México en los años 90. La obra de este grupo de artistas, que incluye a Daniel Guzmán, Gabriel Orozco o Abraham Cruz-Villegas, se caracteriza por la defensa de una concepción analítica del arte, acompañada por una conciencia sociopolítica crítica manifiesta. No en vano Ortega y sus colegas comenzaron a exponer en un periodo de grandes transformaciones en su país. Éste se abría entonces a la inversión económica extranjera aumentando así de forma notable la manufactura industrial, pero también las profundas brechas sociales convertidas en lacras. La obra de Ortega reflexiona sobre estos problemas y los ajustes derivados que han causado.

La exposición, la primera retrospectiva del artista en México y Latinoamérica, y coproducida por el Marco de Monterrey donde se vio antes, ha sido acogida con interés y entusiasmo. Presenta cerca de ochenta obras realizadas desde los noventa hasta hoy, utilizando las distintas técnicas características del artista, que van del vídeo y la fotografía a los bordados, las cerámicas, la escultura o la instalación. El conjunto incluye la que ya es una obra icónica del arte mexicano de nuestros días. Se trata de *Cosmic thing* (2002), un escarabajo de Volkswagen desmontado en decenas de partes que cuelgan del techo del espacio en que se muestra, hoy en Los Ángeles en la colección del Lacma, y que se presentó con gran notoriedad en su día en la Bienal de Venecia.

El discurso que articula la muestra se articula a partir de tres conceptos: cosechar, ensamblar y colapsar. Varias obras, por ejemplo, están hechas con maíz, el elote del título de la muestra y el alimento base de la cocina mexicana. El maíz se encuentra en peligro por el uso de transgénicos en su cultivo. Otras obras, como *Pico*, están hechas con herramientas. Las

más rudimentarias usadas en la agricultura le sugieren a Ortega el desarrollo de un lenguaje y el origen de una civilización. *Colapsar*, por último, se refiere a las catástrofes medioambientales que pueden contribuir a causar la extracción indiscriminada de recursos naturales o la misma precariedad laboral. Basándose en estas ideas la obra de Ortega conforma una suerte de paisaje distópico. Su obra, y por ello es tan grande su impacto, no es didáctica, estando abierta a la complejidad del lenguaje y de sus usos poéticos.

Una de sus obras más destacables de la exposición está hecha con varias barras de acero dobladas en formas curvas y suspendidas desde el techo, casi a ras de suelo, formando una cuadrícula exacta. Unos focos verticales que también penden desde lo alto causan unas sombras que revelan que las barras de hierro forman en su sombra las letras de nuestro alfabeto en la caligrafía manual, que se nos informa es la de la madre del artista. El conjunto sugiere un sembrado, un viñado por ejemplo, pero también uno de los cuadros de goteos de Jackson Pollock transformado en algo tridimensional. Cada letra emite un sonido particular si se le golpea suavemente con algo metálico. Según Ortega, estas formas lineales de hierro evocan también a los cordones umbilicales. Como otros trabajos suyos, que incluyen máscaras y contenedores, *Harvest* (2013), que así se llama la obra que comentamos, esconde distintos significados. Estos, además, se revelan desde posiciones precisas, necesitando de la participación del espectador, quien tiene que situarse en un punto exacto. De hecho, todas las obras realizadas con objetos que penden del techo varían notablemente cuando nos movemos a su alrededor, yendo de la geometría exacta a la apariencia del caos más absoluto. Una invitación clara a la participación política. /

Damián Ortega Pico y elote Comisario José Esparza. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México. Hasta el 30 de junio. museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx

Xavi Bou El artista se sirve de la fotografía y del vídeo para sus 'Ornitografías'

La caligrafía del vancejo

/ Con la ayuda de los algoritmos, graba en vídeo la actividad de las aves que a veces sólo intuye

SÓNIA HERNÁNDEZ

Cada mañana, temprano, el abuelo de Xavi Bou (Barcelona, 1979) salía a pasear por el delta del Llobregat y volvía con una lista que a su nieto le parecía casi tan mágica como le resultaron después los gabinetes de curiosidades que recogían los exóticos hallazgos en lugares remotos del mundo.



La enumeración contenía la cantidad de especies de aves, los movimientos y cabriolas avistados esa jornada. Cuando tuvo la edad adecuada, el nieto se sumó a los paseos: "Vi que había muchos tipos de especies que volaban diferente, que cantaban diferente, que no todo el año estaban las mismas, y allí empezó mi curiosidad por la naturaleza", afirma. Fruto de su fascinación por el movimiento de las aves es la serie de imágenes *Ornitografías*, con la que cautiva a un público y un número de coleccionistas crecientes. Sus trabajos han aparecido en medios como *National Geographic*, *The Guardian*, *Der Spiegel*, *Geo* y *Sonntag*, además de protagonizar exposiciones en Alemania, Bélgica, Rusia, Canadá o México. Desde su taller en el barrio de Gràcia, ha pasado por diferentes festivales, convocatorias de instituciones y colectivas, y ahora presenta su primera individual en la galería Senda.

Aunque utiliza las técnicas de la fotografía y del vídeo —establece una conexión

entre su investigación y la cronofotografía—, su trabajo trasciende la vocación de documentar la naturaleza. Al acabar *Geología* en la Universitat de Barcelona, le atrajo más seguir estudiando fotografía en la escuela Grisart que acabar en el sector de la construcción. Mientras tuvo su taller de retoque, en el que trabajó para marcas de la publicidad y la moda, crecía la necesidad de expresar sus obsesiones en un proyecto artístico; hace doce años apareció la idea: "Pensé que por qué no trabajar con la naturaleza. Yo siempre había sido el raro que iba escuchando a los pájaros, o



XAVI BOU

La fascinación por las aves
En los paseos con su abuelo, Bou descubrió la variedad de vuelos de las distintas especies, por sus movimientos

siguiendo los rastros en la tierra de los animales u observando los excrementos". Encontró su manera "de aportar un gránito de arena a un gabinete de curiosidades contemporáneas".

Entre la ciencia, el arte y la técnica, y con la ayuda de los algoritmos, graba en vídeo la actividad de las aves que a veces sólo intuye. El paisaje pierde importancia, porque tiende a ser sólo el lienzo blanco que su admirado Myong Ho Lee coloca para retratar a los árboles. Numerosos fotogramas superpuestos reproducen la caligrafía del vuelo y Xavi Bou se limita a "hacer de comisario que va en búsqueda de las coreografías que trazan las aves y las hago visibles. Y con aves que están con nosotros, muy cerca, que nos vuelan por encima, y que mucha gente no ve porque no mira al cielo". /

Xavi Bou Ornitografías. Huellas en el cielo.
Galería Senda, Barcelona. www.senda.com
Hasta el 21 de junio

MO XIANG TONG XIU

El sistema de autosalvación del

Villano Escoria

¡DISFRUTA DEL MAYOR FENÓMENO LITERARIO DEL AÑO!

¡LEE LAS PRIMERAS PÁGINAS!

No pierdas la oportunidad de aumentar tu biblioteca danmei con *El sistema de autosalvación del Villano Escoria*, de la aclamada Mo Xiang Tong Xiu, autora de *El Gran Maestro de la Cultivación Demoníaca* y *La bendición del Oficial del Cielo*.

Adéntrate en esta nueva aventura repleta de fantasía y romance capitaneada por un protagonista muy ocurrente que deberá jugar la peor partida de su vida: ¡la del villano!

www.lineadanmei.normaeditorial.com

// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Roger Corman y la mujer de 50 pies



PERSONAJES Cuando falleció el cineasta Roger Corman la semana pasada, su ausencia se sintió especialmente en Sitges, en el festival que lo tenía como uno de sus popes y guías. Corman pasó por Sitges en 1998, para recoger la Máquina del Temps, y, de nuevo, en el 2010, cuando obtuvo la Maria d'Or junto a su esposa, Julie. Aquel año coincidió con uno de sus protegidos, Joe Dante —a Corman le gustaba presu-

mir de haber dado sus primeras oportunidades a Spielberg, Coppola, Bogdanovich, Sayles y muchos otros cineastas— y dedicó tiempo a todo aquel que se le acercó con un guion o una idea. Le gustó descubrir en varios pósters y anuncios, del ya extinto Canal Satélite Digital, una ilustración que referenciaba la que él mismo hizo en 1958 para el cartel de la película *El ataque de la mujer de 50 pies*, de su amigo Nathan Juran. Preguntado al respecto, dijo al Diario del festival: “Es el símbolo de lo que ocurre en el cine, donde suele reeditarse una y otra vez una idea original, añadiendo un detalle particular. Estoy satisfecho de que un cartel que funcionaba bien entonces lo siga haciendo ahora. Me encanta que en su momento la censura dejara pasar esa idea, sexy espléndida, en la que una mujer tiene las piernas abiertas sobre una autopista y los coches se dirigen hacia su sexo”.

El primer y austero Labanda, 30 años atrás



LOS ORÍGENES La larguísima relación del ilustrador Jordi Labanda con *La Vanguardia* se inició hace ahora 30 años, en mayo de 1994, con un pequeño dibujo que representaba a Paul Auster y Siri Hustvedt, ambos escribiendo en sus respectivos ordenadores y mirándose de reojo. Aunque estaba en blanco y negro y el trazo era más esquemático, ya se podía percibir en esas figuras el estilo labandesco. La viñeta se encargó para ilustrar una doble reseña que hizo Robert Saladrigas de los nuevos libros que tenía entonces el matrimonio más famoso de Park Slope en el mercado: *Los ojos vendados*, la novela con la que debutó Hustvedt, que publicó aquí Circe —con traductor ilustre: Claudio López Lamadrid— y el título de no ficción de Auster *El cuaderno rojo*, también traducido y prologado por otro ilustre, Justo Navarro. En el texto, Saladrigas traza las influencias cruzadas en el matrimonio de autores y los coloca en la estela de otras duplas como Sartre y De Beauvoir, Moravia y Morante, Aragon y Triolet.

El antifestival anticomercial

ENCUENTROS El Gutter, el festival más desastroso y estimulante de cuántos se celebran en Barcelona, sobre el fanzinerismo y la autoedición, y su gemelo diabólico, el Anti-Gutter, llevan sobreviviendo desde el 2012 pese a (o precisamente porque), como dicen en su web orgullosamente cutre y sexy, “nadie hace nada” y conciben la organización como algo entre iguales. La cita, que ha ido desdoblándose, empieza con el Anti-Gutter (mercadillo, conciertos), hoy en el CCCB hasta las 22 horas. Por cero euros la entrada (otra rareza es que tampoco cobran a los artistas por exponer y vender su obra), se puede ir a curiosear y llevarse un retrato hecho por la artista Nadie, un retrato digital de una mascota, por Alba Prado, una lámina o una camiseta de Celia Ruiz o un fanzine de Leire Hirmituñai. En el CCCB se puede ver una muestra de serigrafías de Strane Dizioni.

Derribar o no derribar la casa de Marilyn

SUCESOS En 1962, Marilyn Monroe compró una casa en el barrio de Brentwood, en Los Ángeles, por 75.000 dólares y apenas pudo disfrutarla: seis meses más tarde, murió allí, de aparente sobredosis. Un detalle sobre la casa se ha repetido hasta la saciedad en la crónica negra. En el porche, había una baldosa que decía *Cursum perficio*. Es decir, “el viaje acaba aquí”. La casa ha ido pasando de mano en mano desde entonces, con

14 dueños distintos que han acometido al menos 12 reformas (con permiso), por lo que poco se debe parecer ya a la construcción de principios de los sesenta. Sus últimos dueños, el productor de telerrealidad Roy Bank (¿hasta tiene nombre de villano de cómic!) y una heredera de una corporación inmobiliaria llamada Brinah Milstein, habían obtenido permiso del ayuntamiento de Los Ángeles para demolerla, hasta que

varios grupos que trabajan por la preservación de bienes de interés cultural lograron parar el derrumbe el pasado enero. Ahora los Milstein Bank se han querellado contra la ciudad de Los Ángeles, argumentando que no queda nada en la casa que contenga la evidencia de que la actriz estuvo allí. “Ni un mueble, ni una muesca en la pintura, ni una moqueta, nada”, escriben en su petición. El juez tiene en sus manos un caso casi filosófico: si la casa de Marilyn Monroe ya no es la que era, pero está en el mismo sitio, ¿sigue siendo esa casa?



LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laie, Ona, +Bemat. Girona Librería 22. Terrassa La Termeridra. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Libro. Vilafranca L'Odíssea.

N: Libro nuevo en la lista

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	La grieta del silencio Javier Castillo, Suma. Un niño de siete años desaparece y la periodista Triggs investiga su paradero.	4
2	Donde no puedas encontrarme Tamara Molina, Esencia. Gala decide dejarlo todo atrás y librarse de paso de un novio tóxico.	-
3	Un animal salvaje Joël Dicker, Alfaguara. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas.	5
4	Blackwater I. La riada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	8
5	Tan poca vida Hanya Yanagihara, Lumen. Las vidas de cuatro hombres que crecen juntos en Manhattan.	2

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	Blackwater I. La riada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	8
2	Història d'un piano Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde.	8
3	Un animal salvatge Joël Dicker, La Campana. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas.	5
4	Ocàs i fascinació Eva Baltasar, Club Editor. Una joven desahuciada de su piso tiene que aprender a vivir en la intemperie.	5
5	Blackwater II. El dic Michael McDowell, Blackie Books. Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas.	2

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	Recupera tu mente, reconquista tu vida Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo reconectar con nosotros mismos.	5
2	Hábitos atómicos James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	59
3	Madre! Paz Padilla, HarperCollins. La autora rinde un homenaje a Lola, su madre, y la recuerda en todas sus facetas.	-
4	No hagas montañas de granos de arena Rafael Santandreu, Grijalbo. Guía para reeducar la mente y alcanzar la felicidad.	3
5	Adiós a la inflamación Sandra Moñino, HarperCollins. Cómo prevenir enfermedades y retrasar el envejecimiento.	3

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	Tor. Foc encès Carles Porta, La Campana. Testimonios y documentación definitiva sobre las muertes del pueblo de Tor.	5
2	Tres mesos de vacances Neus Rossell, Rosa dels Vents. Elogio en clave de humor de la vocación de maestro.	4
3	La teva salut comença aquí Xevi Verdaguer, Rosa dels Vents. En la salud física y mental juega un papel determinante el intestino.	4
4	Ments preclares Quim Monzó, Libros de Vanguardia. El escritor certifica que la idiotez campa como nunca.	5
5	Crònica d'una societat intoxicada Joan-Ramon Laporte, Columna. Una crítica del consumo abusivo de medicamentos.*	2